

Literatur

- Adams, Willi Paul** (2000): *Die USA im 20. Jahrhundert*, München.
- Agamben, Giorgio** (2003): *Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge (Homo sacer II)*, Frankfurt am Main.
- Agee, James/Evans, Walker** (1980): *Let Us Now Praise Famous Men*, Boston.
- (1989): *Preisen will ich die großen Männer. Drei Pachtfamilien*, München.
- Amelunxen, Hubertus von** (1988): *Die aufgehobene Zeit. Die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot*, Berlin.
- Amerikastudien** (1979): »Jahrgang 24, Heft 1«, Stuttgart.
- Augé, Marc** (1988): *Ein Ethnologe in der Metro*, Frankfurt am Main.
- Avedon, Richard** (2001): *Richard Avedon. In the American West 1979-1984*, Wolfsburg.
- Barthes, Roland** (1964): *Mythen des Alltags*, Frankfurt am Main.
- Barker, Eugene C./Webb, Walter P./Dodd, William E.** (1928): *The Growth of a Nation*, Evanston.
- Becker, Jens Peter** (1996): »Von Grashalmen und Menschen: Pare Lorentz' The Plow That Broke The Plains«, in: Michael Hoenisch (Hg.), *Die Repräsentation sozialer Konflikte im Dokumentarfilm der USA*, Trier, S. 59-82.
- Benjamin, Walter** (1963): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt am Main.
- Bergreen, Laurence** (1984): *James Agee. A Life*, New York.
- Bernhard, Thomas** (1986): *Auslöschung. Ein Zerfall*, Frankfurt am Main.
- Billeter, Erika** (1979): *Amerika Fotografie 1920-1940*, Bern.
- Bitterli, Urs** (1985): »Der ›Edle Wilde‹«, in: Thomas Theye (Hg.), *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalische Beziehung*, Reinbek bei Hamburg, S. 270-287.
- Blum, Gerd** (1992): »Verdichtung der Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Bild und Realität bei Evans und Hopper«, in: Georg-W. Koltzsch/Heinz Liesbrock (Hg.), *Die Wahrheit des Sichtbaren. Edward Hopper und die Fotografie*, Essen, S. 129-136.
- Böger, Astrid** (1994): *Documenting Lives. James Agee's and Walker Evans's Let Us Now Praise Famous Men*, Frankfurt am Main.

- (2001): *People's Lives, Public Images. The New Deal Documentary Aesthetic*, Tübingen.
- Bohn, Volker (Hg.)** (1990): *Bildlichkeit*, Frankfurt am Main.
- Boltanski, Luc** (1981): »Die Rhetorik des Blickes«, in: Pierre Bourdieu et al. (Hg.), *Eine illegitime Kunst. Die soziale Gebrauchsweise der Photographie*, Frankfurt am Main, S. 137-163.
- Bolton, Richard** (1992): *The Contest Of Meaning*, Massachusetts Institute Of Technology.
- Bourdieu, Pierre/Boltanski, Luc/Castel, Robert/Chamboredon, Jean-Claude/Lagneau, Gérard/Schnapper, Dominique** (1981): *Eine illegitime Kunst. Die soziale Gebrauchsweise der Photographie*, Frankfurt am Main.
- Bourke-White, Margaret** (1963): *Portrait Of Myself*, New York.
- Brix, Michael** (1990a): »Walker Evans' photographisches Werk 1928-1938«, in: Michael Brix/Birgit Mayer (Hg.), *Walker Evans Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression*, München, S. 23-46.
- (1990b): »Let Us Now Praise Famous Men«, in: Michael Brix/Birgit Mayer (Hg.), *Walker Evans Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression*, München, S. 47-58.
- Brix, Michael/Mayer, Birgit (Hg.)** (1990): *Walker Evans Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression*, München.
- Burke, Peter** (2003): *Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen*, Berlin.
- Cameron, Dan** (1990): »Die Kunst und ihre Wiederholung«, in: Volker Bohn (Hg.), *Bildlichkeit*, Frankfurt am Main, S. 269-322.
- Chamboredon, Jean-Claude** (1981): »Mechanische, unkultivierte Kunst«, in: Pierre Bourdieu et al. (Hg.), *Eine illegitime Kunst. Die soziale Gebrauchsweise der Photographie*, Frankfurt am Main, S. 185-202.
- Coles, Robert** (1997): *Doing Documentary Work*, New York/Oxford.
- Curtis, James C./Grannan, Sheila** (1980): »Let Us Now Appraise Famous Photographs. Walker Evans and Documentary Photography«, in: *Winterthur Portfolio*, Volume 15, Number 1, S. 1-24.
- Douglas, Mary** (1988): *Reinheit und Gefährdung. Eine Studie zu Vorstellungen von Verunreinigung und Tabu*, Frankfurt am Main.
- Dreiskämper, A./Hiepe, R./Lehmann, R. (Hg.)** (1974): *Ausstellung über die Darstellung der Arbeiterklasse in der Fotografie von 1848 bis 1974*, Braunschweig.
- Ecker, Gisela/Breger, Claudia/Scholz, Susanne (Hg.)** (2002): *Dinge – Medien der Aneignung, Grenzen der Verfügung*, Königsstein/Taunus.
- Elias, Norbert** (1976): *Über den Prozeß der Zivilisation*, Bd. 2, Frankfurt am Main.
- Elias, Norbert/Scotson, John L.** (2002): *Etablierte und Außenseiter*, Frankfurt am Main.
- Estate of Walker Evans, The** (1994): *Walker Evans at Work*, London.

- Faßler, Manfred** (2002): *Bildlichkeit. Navigationen durch das Repertoire der Sichtbarkeit*, Wien, Köln, Weimar.
- Faßler, Manfred (Hg.)** (1999): *Alle möglichen Welten*, München.
- Fleischhauer, Carl/Brannan, Berverly W.** (1988): *Documenting America, 1935-1943*, Berkeley, Los Angeles, London.
- Flynt, Wayne** (1989): *Poor But Proud. Alabama's Poor Whites*, Tuscaloosa.
- Foner, Philip S./Schultz, Reinhard** (1983): *Das andere Amerika. Geschichte, Kunst und Kultur der amerikanischen Arbeiterbewegung*, Berlin.
- Freund, Gisèle** (1979): *Photographie und Gesellschaft*, Reinbek bei Hamburg.
- Galassi, Peter** (2000): *Walker Evans & Company*, New York.
- Gebauer, Gunter/Wulf, Christoph** (1992): *Mimesis*, Reinbek bei Hamburg.
- Geertz, Clifford** (1993): *Die künstlichen Wilden. Der Anthropologe als Schriftsteller*, Frankfurt am Main.
- Gläser, Helga/Groß, Bernhard/Kappelhoff, Hermann (Hg.)** (2001): *Blick Macht Gesicht*, Berlin.
- Goffman, Erving** (1986): *Stigma. Notes On The Managment Of Spoiled Identity*, New York.
- Grabbe, Hans-Jürgen (Hg.)** (2003): *ColonialEncounters. Essays in Early American History and Culture*, Heidelberg.
- Granser, Peter** (2005): *Alzheimer*, Heidelberg.
- Grivel, Charles/Gunther, André/Stiegler, Bernd (Hg.)** (2003): *Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse – 1816-1914*, München.
- Günter, Roland** (1977): *Fotografie als Waffe*, Hamburg, Berlin.
- Guilbaut, Serge** (1997): *Wie New York die Idee der modernen Kunst gestohlen hat*, Dresden, Basel.
- Guimond, James** (1991): *American Photography and the American Dream*, Chapel Hill, London.
- Halberstam, David (Hg.)** (2003): *Defining A Nation. Our America And The Sources Of Its Strength*, Washington D.C.
- Hambourg, Maria Morris et al. (Hg.)** (2000): *Walker Evans*, New York.
- Harris, Jonathan** (1995): *Federal Art And National Culture. The Politics Of Identity In New Deal America*, Cambridge.
- Haselstein, Ulla/Ostendorf, Berndt/Schneck, Peter (Hg.)** (2003): *Iconographies Of Power. The Politics And Poetics Of Visual Representation*, Heidelberg.
- Haus, Andreas** (1981): »Dokumentarismus. Neue Sachlichkeit und Neues Sehen – Zur Entwicklung des Mediums Fotografie in den USA und Europa«, in: *Amerikastudien*, Jahrgang 26 Heft 3/4, S. 315-339.
- Hebel, Udo J. (Hg.)** (1999): *The Construction and Contestation of American Cultures and Identities in the Early National Period*, Heidelberg.
- Hescher, William S.** (1979): »Die Genesis der Ikonologie« (1967), in: Ekehard Kaemmerling (Hg.), *Bildende Kunst als Zeichensystem, Band 1. Ikonographie und Ikonologie*, Köln, S. 112-164.

- Heinz, Marlies/Leicht, Michael** (2002): »Das Bild auf dem Weg zur Stadt«, in: Marlies Heinz/Dominik Bonatz (Hg.), *Bild-Macht-Geschichte. Visuelle Kommunikation im Alten Orient*, Berlin, S. 37-52.
- Heinz, Marlies/Bonatz, Dominik (Hg.)** (2002): *Bild-Macht- Geschichte. Visuelle Kommunikation im Alten Orient*, Berlin.
- Heiß, Christine** (1990): »Amerika in der Depressionszeit. Dokumentarphotographie im Auftrag der Regierung«, in: Michael Brix/Birgit Mayer (Hg.), *Walker Evans Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression*, München, S. 13-22.
- Herget, Winfried** (2003): »Anders als der Rest der Welt: Die Puritaner in der amerikanischen Wildnis«, in: Hans-Jürgen Grabbe (Hg.), *ColonialEncounters. Essays in Early American History and Culture*, Heidelberg, S. 29-50.
- Hölz, Karl** (2002): *Zigeuner, Wilde und Exoten. Fremdbilder in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*, Berlin.
- Hoenisch, Michael (Hg.)** (1996): *Die Repräsentation sozialer Konflikte im Dokumentarfilm der USA*, Trier.
- Hoffman, Katherine** (1996): *Concepts of Identity. Historical and Contemporary Images and Portraits of Self and Family*, New York.
- Hohenberger, Eva** (1988): *Die Wirklichkeit des Filmes*, Hildesheim.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.** (1971): *Dialektik der Aufklärung*, Frankfurt am Main.
- Hoy, Suellen** (1995): *Chasing Dirt. The American Pursuit Of Cleanliness*, New York, Oxford.
- Huber, Jörg/Müller, Alois Martin (Hg.)** (1996): *Die Wiederkehr des Anderen*, Basel, Frankfurt am Main.
- Ickringill, Steve (Hg.)** (1990): *Looking Inward Looking Outward*, Amsterdam.
- Jäger, Jens** (2000): *Photographie: Bilder der Neuzeit. Einführung in die Historische Bildforschung*, Tübingen.
- Janouch, Gustav** (1951): *Gespräche mit Kafka*, Frankfurt am Main.
- Karallus, Christine** (2002): »Zwischen Schaulust und Überwachung. Geheimkameras im 19. Jahrhundert«, in: Gisela Ecker/Claudia Breger/Susanne Scholz (Hg.), *Dinge – Medien der Aneignung, Grenzen der Verfügung*, Königsstein/Taunus, S. 37-43.
- Kafka, Franz** (1951): *Das Schloss*, Frankfurt am Main.
- Kaemmerling, Ekkehard (Hg.)** (1979): *Bildende Kunst als Zeichensystem, Band 1. Ikonographie und Ikonologie*, Köln.
- Keller, Ulrich** (1990): »Walker Evans: American Photographs. Eine transatlantische Kulturkritik«, in: Michael Brix/Birgit Mayer (Hg.), *Walker Evans Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression*, München, S. 59-75.
- Költzsch, Georg-W./Liesbrock, Heinz (Hg.)** (1992): *Die Wahrheit des Sichtbaren. Edward Hopper und die Fotografie*, Essen.
- Kracauer, Siegfried** (1963): *Das Ornament der Masse*, Frankfurt am Main.

- Kramer, Victor A.** (2001): *A Consciousness Of Technique In »Let Us Now Praise Famous Men«*, Albany.
- Kulessa, Detlef** (1989): *Vision und Dokumentation. Sozialdokumentarische Photographie der 30er Jahre in den USA: eine ikonologische Betrachtung*, Frankfurt am Main.
- Lange, Dorothea** (1998): *Dorothea Lange. Ein Leben für die Fotografie*, Köln.
- Lankheit, Klaus** (1959): *Das Triptychon als Pathosformel*, Heidelberg.
- Leicht, Michael** (2002a): »Die erste Pflicht der Bildwissenschaft besteht darin, den eigenen Augen zu misstrauen«, in: Marlies Heinz/Dominik Bonatz (Hg.), *Bild-Macht-Geschichte. Visuelle Kommunikation im Alten Orient*, Berlin, S. 21-36.
- (2002b): »Gesichtsbildung«, in: Marlies Heinz/Dominik Bonatz (Hg.), *Bild-Macht-Geschichte. Visuelle Kommunikation im Alten Orient*, Berlin, S. 95-136.
- Lerski, Anneliese (Hg.)** (1958): *der mensch mein bruder. Lichtbilder von Helmar Lerski*, Dresden.
- Lester, Paul** (1991): *Photojournalism. An Ethical Approach*, Hillsdale.
- Levine, Lawrence W.** (1988): »The Historian and the Icon. Photography and the History of the American People in the 1930s and 1940s«, in: Carl Fleischhauer/Beverly W. Brannan (Hg.), *Documenting America, 1935-1943*, Berkeley, Los Angeles, London, S. 15-42.
- Library of Congress** (1973): *Walker Evans. Photographs for the Farm Security Administration 1935-1938*, o.A.
- Lowe, James** (1994): *The Creative Process of James Agee*, Baton Rouge, London.
- Lubbers, Klaus** (1999): »The Construction of Collective Identity in Early Republican Folk Art«, in: Udo J. Hebel (Hg.), *The Construction and Contestation of American Cultures and Identities in the Early National Period*, Heidelberg, S. 273-302.
- Lütgens, Annelie** (2002): »Wir sind alle Darsteller«, in: Richard Avedon (2001), *Richard Avedon. In the American West 1979-1984*, Wolfsburg, S. 123-133.
- Lugon, Olivier** (2001): *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans*, Paris.
- Macho, Thomas** (1999): »Das prominente Gesicht«, in: Manfred Faßler (Hg.), *Alle möglichen Welten*, München, S. 121-136.
- Maharidge, Dale/Williamson, Michael** (1989): *And Their Children After Them*, New York.
- Mellow, James R.** (1999): *Walker Evans*, New York.
- Meltzer, Milton** (1978): *Dorothea Lange. A Photographer's Life*, New York.
- Mitchell, W.J.T.** (1994): *Picture Theory*, Chicago, London.
- Möller, Heino R.** (1981): *Innenräume-Außenwelten. Studien zur Darstellung bürgerlicher Privatheit in Kunst und Warenwerbung*, Gießen.

- Mora, Gilles/Hill, John T.** (1993): *Walker Evans. Der unstillbare Blick*, München.
- Moreau, Geneviève** (1977): *The Restless Journey of James Agee*, New York.
- Naifeh, Steven/Smith, Gregory White** (1989): *Jackson Pollock. An American Saga*, New York.
- Nye, David** (1990): »Redeeming City and Farm: The Iconography of the New Deal Photography«, in: Steve Ickringill (Hg.), *Looking Inward Looking Outward*, Amsterdam, S. 255-267.
- Papilloud, Christian** (2003): *Bourdieu lesen. Einführung in eine Soziologie des Unterschieds*, Bielefeld.
- Pfannmüller, Günter/Klein, Wilhelm** (2002): *Unantastbar. Von der Würde des Menschen*, Frankfurt am Main.
- Preisler, Maximilian** (1996): »Auf der Suche nach einem anderen Amerika: People of the Cumberland«, in: Michael Hoenisch (Hg.), *Die Repräsentation sozialer Konflikte im Dokumentarfilm der USA*, Trier, S. 83-116.
- Quinby, Lee** (1991): *Freedom, Foucault, And The Subject Of America*, Boston.
- Rathbone, Belinda** (1995): *Walker Evans. A Biography*, London.
- Rogoff, Irit** (1996): »Die Anderen der Anderen: Spectatorship und Differenz«, in: Jörg Huber/Alois Martin Müller (Hg.), *Die Wiederkehr des Anderen*, Basel/Frankfurt am Main, S. 63-82.
- Rosler, Martha** (1992): »In, around, and afterthoughts (on documentary photography)«, in: Richard Bolton (1992), *The Contest Of Meaning*, Massachusetts Institute Of Technology, S. 303-342.
- Rosenheim, Jeff L.** (2000): »The Cruel Radiance of What Is: Walker Evans and the South«, in: Maria Morris Hambourg et al. (Hg.), *Walker Evans*, New York, S. 55-105.
- Rosenheim, Jeff L./Eklund, Douglas** (2000): *Unclassified. A Walker Evans Anthology*, Zürich, Berlin, New York.
- Rutschky, Michael** (1992): »Im Licht der neuen Stadt«, in: Georg-W. Koltzsch/Heinz Liesbrock (Hg.), *Die Wahrheit des Sichtbaren. Edward Hopper und die Fotografie*, Essen, S. 112- 120.
- Sander, Gunther (Hg.)** (1980): *August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Portraitphotographien 1892-1952*; Text von Ulrich Keller, München.
- Sartre, Jean Paul** (1979): *Was kann Literatur*, Reinbek bei Hamburg.
- (1989): *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*, Reinbek bei Hamburg.
- Schneck, Peter** (2003): »The Purity Of Poverty: Walker Evans And Iconographic Autonomy«, in: Ulla Haselstein/Berndt Ostendorf/Peter Schneck (Hg.), *Iconographies Of Power. The Politics And Poetics Of Visual Representation*, Heidelberg, S. 131-172.
- Shove, Elisabeth** (2003): *Comfort, Cleanliness and Convenience. The Social Organisation of Normality*, Oxford/New York.

- Solomom-Godeau, Abigail** (2003): »Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie«, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters – Band II*, Frankfurt am Main, S. 53-74.
- Sontag, Susan** (1978): *Über Fotografie*, München.
- (2003): *Das Leiden anderer betrachten*, München.
- Stott, William** (1973): *Documentary Expression And Thirties America*, London, Oxford.
- Stryker, Roy/Wood, Nancy** (1973): *In This Proud Land. America 1935-1943 As Seen In The FSA Photographs*, New York.
- Susman, Warren I.** (1984): *Culture As History. The Transformation Of American Society In The Twentieth Century*, New York.
- Tabucchi, Antonio** (1990): *Indisches Nachtstück*, München.
- Tacitus** (1971): *Germania*, Stuttgart.
- Tagg, John** (1988): *The Burden of Representation. Essays on Photographies and Histories*, London.
- Taube, Hartmut** (1979): »Walker Evans: Enigma und Realität«, in: *Amerikastudien*, Jahrgang 24, Heft 1, S. 99-121.
- Terkel, Studs** (1972): *Der Große Krach. Die Geschichte der amerikanischen Depression*, Frankfurt am Main.
- Theroux, Paul** (1978): *Picture Palace*, Boston.
- Theye, Thomas (Hg.)** (1985): *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalische Beziehung*, Reinbek bei Hamburg.
- Uricchio, William/Roholl, Marja** (2003): »From New Deal Propaganda to National Vernacular«, in: Peter Zimmermann/Kay Hoffmann (Hg.), *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*, Konstanz, S. 155-173.
- Waldhoff, Hans-Peter** (1995): *Fremde und Zivilisierung*, Frankfurt am Main.
- Wahlster, Barbara** (2001): »Die Kamera und der Schleier«, in: Helga Gläser/Berhard Groß/Hermann Kappelhoff (Hg.), *Blick Macht Gesicht*, Berlin, S. 248-282.
- Ward, J.A.** (1985): *American Silences. The Realism of James Agee, Walker Evans and Edward Hopper*, Baton Rouge and London.
- Weise, Bernd** (2003): »Aktuelle Nachrichtenbilder ›nach Photographien‹ in der deutschen illustrierten Presse der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts«, in: Charles Grivel/André Gunthert/Bernd Stiegler (Hg.), *Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse – 1816-1914*, München, S. 62-101.
- Wiener, Michael** (1990): *Ikonoographie des Wilden. Menschen-Bilder in Ethnographie und Photographie zwischen 1850 und 1980*, München.
- Wolf, Herta (Hg.)** (2002): *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters – Band I*, Frankfurt am Main
- (2003): *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des photographischen Zeitalters – Band II*, Frankfurt am Main.

- Wolfe, Charles** (1987): »Direct Address And The Social Documentary Photograph: Annie Mae Gudger As Negative Subjet«, in: *Wide Angle. A Film Quaterly Of Theory, Criticism and Practice*, Vol. 9, Number 1, 1987, S. 59-70.
- Zimmermann, Peter/Hoffmann, Kay (Hg.)** (2003): *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*, Konstanz.
- Zweite, Armin** (1990): »Vorwort«, in: Michael Brix/Birgit Mayer (Hg.), *Walker Evans Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression*, München, S. 7-11.