

Inhaltsverzeichnis

RITA RIEGER	
Dance, freedom and movement.	
Reflections on cultural manifestations 1900-1950	7
I. Bewegungsfreiheit in Kultur und Kunst	
<i>Freedom to move in culture and art</i>	
INGE BAXMANN	
Bewegung, Rhythmus und labiles Gleichgewicht.	
Tanz als epistemologische Grundfigur der Moderne.....	33
CLAUDIA JESCHKE	
Die Bewegungsfreiheit des Librettisten.	
Jean Cocteau als Choreograph.....	53
ASTRID POIER-BERNHARD	
Metaphorisch und konkret.	
Zur Thematisierung von (Bewegungs-)Freiheit und Tanz bei Artaud	67
RITA RIEGER	
Freedom and an aesthetic of freshness.	
Ramón Pérez de Ayala's critiques on theater	91
MELANIE HALLER	
Tango Argentino und seine Mode.	
Bewegungsfreiheiten und Kleiderordnungen	111
II. Konzeptualisierungen von Körper, Bewegung, Sprache und Tanz	
<i>Conceptualization of body, movement, language, and dance</i>	
ANNA SEIDL	
Tanz des Lebens – Tanz des Todes.	
Hysterische Frauen und Kriegszitterer	137

SONIA GOLLANCE	
Delilah's Dance: Salomania and German-Jewish Orientalism.....	159
RITUPARNA DAS	
Mime, Movement and Masks.	
The Narrative Technics of the Traditional Indian Dance	179
KIRA LOUISA KÜNSTLER	
»... détaché de ses équilibres ordinaires«.	
Zur Konzeptualisierung von Leichtigkeit in tanzästhetischen und poetologischen Reflexionen Paul Valérys	191
MEAGAN TRIPP	
Writing the Ephemeral.	
Expressionist Poetics and the Dancer's Presence and Disappearance.....	217
III. Ästhetische und kulturelle Drehungen	
	<i>Aesthetic and cultural spins</i>
ROLF KAILUWEIT	
¿Novelas que bailan tango? – Die Funktion des Tangos in argentinischen Romanen der 50er Jahre und ihren Verfilmungen	231
VÍCTOR MANUEL LAFUENTE	
¿Qué saben los pitucos, lamidos y shushetas?	
Der argentinische Tango und das Tanzen als Identitätsstiftung.....	253
JULIEN SÉGOL	
»Es wird höchste Zeit, dass das Ballett sich ver männlicht!«	
Sport als neues Paradigma des Tanzes	267
THOMAS EDELING	
Der Tanz der Küchenutensilien.	
Bohuslav Martinů Jazzsuite <i>La Revue de cuisine</i> (1927).....	285
FRANK REZA LINKS	
Der Tanz als Ausdruck interkultureller Begegnungen	
in <i>El negro que tenía el alma blanca</i>	297
JOHANNA ROERING	
He Got Educated Feet!	
Dance as Embodied Resistance in <i>Stormy Weather</i>	315
Beiträgerinnen und Beiträger	337