

Inhaltsverzeichnis

RITA RIEGER	
Dance, freedom and movement.	
Reflections on cultural manifestations 1900-1950	7

I. Bewegungsfreiheit in Kultur und Kunst
Freedom to move in culture and art

INGE BAXMANN	
Bewegung, Rhythmus und labiles Gleichgewicht.	
Tanz als epistemologische Grundfigur der Moderne	33
CLAUDIA JESCHKE	
Die Bewegungsfreiheit des Librettisten.	
Jean Cocteau als Choreograph	53
ASTRID POIER-BERNHARD	
Metaphorisch und konkret.	
Zur Thematisierung von (Bewegungs-)Freiheit und Tanz bei Artaud	67
RITA RIEGER	
Freedom and an aesthetic of freshness.	
Ramón Pérez de Ayala’s critiques on theater	91
MELANIE HALLER	
Tango Argentino und seine Mode.	
Bewegungsfreiheiten und Kleiderordnungen	111

II. Konzeptualisierungen von Körper, Bewegung, Sprache und Tanz
Conceptualization of body, movement, language, and dance

ANNA SEIDL	
Tanz des Lebens – Tanz des Todes.	
Hysterische Frauen und Kriegszitterer	137

SONIA GOLLANCE

Delilah's Dance: Salomania and German-Jewish Orientalism 159

RITUPARNA DAS

Mime, Movement and Masks.

The Narrative Technics of the Traditional Indian Dance 179

KIRA LOUISA KÜNSTLER

»... détaché de ses équilibres ordinaires«.

Zur Konzeptualisierung von Leichtigkeit in

tanzästhetischen und poetologischen Reflexionen Paul Valéry's 191

MEAGAN TRIPP

Writing the Ephemeral.

Expressionist Poetics and the Dancer's Presence and Disappearance 217

III. Ästhetische und kulturelle Drehungen

Aesthetic and cultural spins

ROLF KAILUWEIT

¿Novelas que bailan tango? – Die Funktion des Tangos

in argentinischen Romanen der 50er Jahre und ihren Verfilmungen 231

VÍCTOR MANUEL LAFUENTE

¿Qué saben los pitucos, lamidos y shushetas?

Der argentinische Tango und das Tanzen als Identitätsstiftung 253

JULIEN SÉGOL

»Es wird höchste Zeit, dass das Ballett sich vermännlicht!«

Sport als neues Paradigma des Tanzes 267

THOMAS EDELING

Der Tanz der Küchenutensilien.

Bohuslav Martinůs Jazzsuite *La Revue de cuisine* (1927) 285

FRANK REZA LINKS

Der Tanz als Ausdruck interkultureller Begegnungen

in *El negro que tenía el alma blanca* 297

JOHANNA ROERING

He Got Educated Feet!

Dance as Embodied Resistance in *Stormy Weather* 315

Beiträgerinnen und Beiträger 337