

Inhalt

Martin Tröndle	
Einleitung: Concert Studies	11

I. Konzert als Ereignis

Martin Tröndle	
Eine Konzerttheorie	25
Jens Roselt	
4'33"	
Das Konzert als performativer Moment	53
Nicholas Cook	
Musik als Text, Musik als Performanz	65

II. Programme, Formate und Medien

Beatrix Borchard	
Raum, Licht, Nähe: Aspekte historischer Aufführungspraxis	77
Maria I.J. Reich	
Präledieren, Fantasieren und Collagieren: die Improvisation, eine vergessene Kunst im klassischen Konzert	105
Folkert Uhde	
Konzertdesign: Form follows Function	121
Matthias Rebstock	
Strategien zur Produktion von Präsenz, II.	149

III. Vermitteltes Hören

Christian Thorau	
Vom Programmzettel zur Listening-App. Eine kurze Geschichte des geführten Hörens	165

Constanze Wimmer

Einen Sehnsuchtsort der Wahrnehmung öffnen.

Musikvermittlung im Konzertbetrieb 197

IV. Raum-Klang-Instrument

Steffen Höhne

Zwischen Lärm und Geräusch.

Zur Historizität und Soziabilität von Empfindungen
und Wahrnehmungen 217

Peter Payer

Vom Geräusch zum Lärm.

Zur Geschichte des Hörens im 19. und frühen 20. Jahrhundert 233

Martin Tröndle

Bildessay, zur Klanglandschaft Wiens 255

Hanna Katharina Göbel

Viel-fältige Atmosphären.

Eine Soziologie zum *resonanzraum* in Hamburg 273

Dennis Kastrup

Digitale Zugabe: Virtualisierung, Live Coding und

neue Schnittstellen 287

V. Publika und die Musiker*innen

Heiner Gembris und Jonas Menze

Zwischen Publikumsschwund und Publikumsentwicklung.

Perspektiven für Musikerberuf, Musikpädagogik und Kulturpolitik 305

Esther Bishop

Musikstudium... und danach 333

Christel Nies

Quo vadis Frau und Musik?

Chancengleichheit für Frauen im deutschen Musikleben 347

Sebastian Nordmann im Gespräch mit Martin Tröndle Ein Konzerthaus im Wandel	365
--	-----

VI. Ökonomien und Politiken

Christian Kellersmann Die ›neue Klassik‹	379
---	-----

Lukas Krohn-Grimberghe Vom Fan zum Konsumenten. Die Auswirkungen von Musik-Streaming auf die Hörschaft und den Musikmarkt	387
--	-----

VII. Konzertforschung

Steven Walter Ein Manifest zur Konzertkultur	403
---	-----

Martin Tröndle Concerto ²¹ . – auf dem Weg zu einem Curriculum der Concert Studies	415
---	-----

Christoph Seibert, Jutta Toelle, Melanie Wald-Fuhrmann Live und interaktiv: ästhetisches Erleben im Konzert als Gegenstand empirischer Forschung	425
--	-----

Literaturübersicht	445
Die Autorinnen und Autoren	481

