

## Verzeichnis der zitierten Literatur

---

Folgende Auflistung benennt lediglich die in der vorangehenden Arbeit zitierte Literatur; ein ausführlicheres Verzeichnis, das bibliographisch den Kontext meiner Überlegungen benennt, findet sich in: Nikolaus Urbanek, »*Philosophie der Musik*«. Zu Adornos Beethoven-Fragmenten, phil. Diss. Universität Wien 2008, S. 290-310. Nicht eigens angeführt sind in folgender Auflistung überdies diejenigen (unpublizierten) Schriften Arnold Schönbergs, die direkt unter Angabe ihrer Archiv-Signatur aus dem Nachlass zitiert werden.

Theodor W. ADORNO, *Gesammelte Schriften*, hg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Frankfurt a.M. 1976ff.

- , *Nachgelassene Schriften*, hg. vom Theodor W. Adorno Archiv, Frankfurt a.M. 1993ff.
- , *Briefe und Briefwechsel*, hg. vom Theodor W. Adorno Archiv, Frankfurt a.M. 1994ff.

Theodor W. ADORNO und Ernst KRENEK, *Briefwechsel*, hg. von Wolfgang Rogge, Frankfurt a.M. 1974.

Theodor W. ADORNO und Hans MAYER, »Über Spätstil in Musik und Literatur. Ein Rundfunkgespräch«, in: *Frankfurter Adorno Blätter* VII (2001), S. 135-145.

Theodor W. ADORNO, György LIGETI, Rudolf STEPHAN, Herbert BRÜN und Wolf ROSENBERG, »Internes Arbeitsgespräch zur Vorbereitung eines geplanten Kongresses mit dem Themenschwerpunkt ›Zeit in der Neuen Musik (1966)«, in: Metzger/Riehn (Hg.), *Darmstadt-Dokumente I*, S. 313-329.

Manfred ANGERER, *Die Rationalität des Populären. Große symphonische Form und Liedthematik bei Joseph Haydn*, Habilitationsschrift Universität Wien 1991.

- , »Reflexionen über musikalische Logik«, in: *Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft* 21 (1990), S. 18-38.

Nikolaus BACHT, *Music and Time in Theodor W. Adorno*, London 2002 [unveröffentlichtes Manuskript, basiert auf einer Dissertation am King's College London 2002].

- Roland BARTHES, *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Aus dem Französischen von Dieter Hornig, Frankfurt a.M. 1990.
- , »Der Tod des Autors«, in: Fotis Jannidis u.a. (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000, S. 185-193.
  - , »Vom Werk zum Text«, in: Charles Harrison und Paul Wood (Hg.), *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews*. Für die deutsche Ausgabe ergänzt von Sebastian Zeidler, Ostfildern-Ruit 2003, Bd. II, S. 1161-1167.
- Georges BATAILLE, *Die psychologische Struktur des Faschismus. Die Souveränität*, München 1978.
- Jean BAUDRILLARD, *Agonie des Realen*, Berlin 1978.
- , *Der symbolische Tausch und der Tod*, München 1982.
  - , *Transparenz des Bösen. Ein Essay über extreme Phänomene*, Berlin 1992.
  - , *Das Jahr 2000 findet nicht statt*, Berlin 2000.
- Moritz BAUER, »Formprobleme des späten Beethoven«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 9 (1926/27), S. 341-348.
- BAYERISCHE AKADEMIE DER SCHÖNEN KÜNSTE (Hg.), »Moderne versus Postmoderne – zur ästhetischen Theorie und Praxis in den Künsten. Symposium im Rahmen der 2. Münchener Biennale«, in: *Jahrbuch 4*, Redaktion: Oswald Georg Bauer und Sylvia Riedmaier, Schaftlach 1990, S. 241-470.
- Alexander BECKER und Matthias VOGEL (Hg.), *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, Frankfurt a.M. 2007.
- Ludwig van BEETHOVEN, *Briefwechsel*. Im Auftrag des Beethoven-Hauses Bonn hg. von Sieghard Brandenburg, München 1996ff.
- Paul BEKKER, *Beethoven*, Berlin/Leipzig 1911.
- Walter BENJAMIN, *Gesammelte Schriften*. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991.
- Alban BERG, *Sämtliche Werke*, hg. von der Alban Berg Stiftung, III. Abteilung: *Musikalische Schriften und Dichtungen*, Bd. 1: *Analysen musikalischer Werke von Arnold Schönberg*, vorgelegt von Rudolf Stephan und Regina Busch, Wien 1994.
- , »Credo«, in: *Die Musik* 22/4 (1930), S. 264f.
  - , »Wozzeck-Vortrag von 1929«, in: Hans Ferdinand Redlich, *Alban Berg. Versuch einer Würdigung*, Wien 1957, S. 311-327.
- Christian BERGER (Hg.), *Musik jenseits der Grenze der Sprache* (Rombach Wissenschaften – Reihe Voces 6), Freiburg i.Br. 2004.
- Georg W. BERTRAM, *Hermeneutik und Dekonstruktion. Konturen einer Auseinandersetzung der Gegenwartskunstphilosophie*, München 2002.
- Christoph von BLUMRÖDER, »Vom Wandel musikalischer Aktualität. Anmerkungen zum Spätstil Beethovens«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 40 (1983), S. 24-37.
- , »Die Kategorie des Gedankens in der Musiktheorie«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 48 (1991), S. 282-299.

- , »Klaviersonate Es-Dur op. 81a«, in: Riethmüller/Dahlhaus/Ringer (Hg.), *Beethoven-Interpretationen*, Bd. 1, S. 625-633.
- Konrad BOEHMER, »Der Korrepetitor am Werk – Probleme des Materialbegriffs bei Adorno«, in: *Zeitschrift für Musiktheorie* 4/1 (1973), S. 28-33.
- Karl Heinz BOHRER, *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*. Mit einem Nachwort von 1998, Frankfurt a.M. 1998.
- , *Die Grenzen des Ästhetischen*, München/Wien 1998.
- , *Ästhetische Negativität*, München/Wien 2002.
- Gianmario BORIO, *Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen Musik*, Laaber 1993.
- , »Die Positionen Adornos zur musikalischen Avantgarde zwischen 1954 und 1966«, in: Brunhilde Sonntag (Hg.), *Adorno in seinen musikalischen Schriften* (Musik im Diskurs 2), Regensburg 1987, S. 163-180.
- , »Material – zur Krise einer musikästhetischen Kategorie«, in: Gianmario Borio/Ulrich Mosch (Hg.), *Ästhetik und Komposition* (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 20), Mainz 1994, S. 108-118.
- , »Zwölftontechnik und Formenlehre. Zu den Abhandlungen von René Leibowitz und Josef Rufer«, in: Meyer/Scheideler (Hg.), *Autorschaft als historische Konstruktion*, S. 287-322.
- , »Kompositorische Zeitgestaltung und Erfahrungen der Zeit durch Musik. Von Strawinskys rhythmischen Zellen bis zur seriellen Musik«, in: Klein/Keim/Ette (Hg.), *Musik in der Zeit*, S. 313-332.
- , »Über Sinn und Bedeutung in der Musik. Ein Blick auf Adornos Musikphilosophie«, in: Gruschka/Oevermann (Hg.), *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie*, S. 109-134.
- , »Werkstruktur und musikalische Darstellung: Reflexionen über Adornos Interpretationsanalysen«, in: Fahlbusch/Nowak (Hg.), *Musikalische Analyse und Kritische Theorie*, S. 199-226.
- Gianmario BORIO und Hermann DANUSER (Hg.), *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966* (Reihe Musicae 2), 4 Bände, Freiburg i.Br. 1997.
- Pierre BOULEZ, *Musikdenken heute 1* (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 5), Mainz 1963.
- , »Schoenberg Is Dead«, in: *The Score* 6 (1952), S. 18-22.
- Neil BOYNTON, »And two times two equals four in every climate. Die Formenlehre der Wiener Schule als internationales Projekt«, in: Dörte Schmidt (Hg.), *Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext* (Forum Musikwissenschaft 1), Schliengen 2005, S. 203-229.
- Reinhold BRINKMANN, *Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11. Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft VII), 2., durchgesehene Auflage mit einem neuen Vorwort, Stuttgart 2000.
- , »Schönberg und George. Interpretation eines Liedes«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 26 (1969), S. 1-28.
- , »Die Zeit der *Eroica*«, in: Klein/Keim/Ette (Hg.), *Musik in der Zeit*, S. 183-211.

- , »Einleitung am Rande«, in: Carl Dahlhaus (Hg.), *Die Wiener Schule heute* (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 24), Mainz 1983, S. 9-18.
- Lee BROWN, [Rezension von: Adorno, Beethoven: *The Philosophy of Music*], in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 61/1 (2003), S. 90f.
- Rüdiger BUBNER, *Ästhetische Erfahrung*, Frankfurt a.M. 1989.
- , »Über einige Bedingungen gegenwärtiger Ästhetik«, in: Bubner, *Ästhetische Erfahrung*, S. 9-51 [zuerst in: *neue hefte für philosophie* 5, S. 38-73].
- , »Kann Theorie ästhetisch werden?«, in: Bubner, *Ästhetische Erfahrung*, S. 70-98 [zuerst in: Lindner/Lüdke (Hg.), *Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos*, S. 108-137].
- , »Zur Analyse ästhetischer Erfahrung«, in: Bubner, *Ästhetische Erfahrung*, S. 52-69 [zuerst in: Oelmüller (Hg.), *Kolloquium Kunst und Philosophie*, Bd. 1, S. 245-297, dort mit der Transkription einer sich an Bubners Vortrag anschließenden Diskussion].
- , »Adornos Negative Dialektik«, in: von Friedeburg/Habermas (Hg.), *Adorno-Konferenz 1983*, S. 35-40.
- , »Warum brauchen wir eine Theorie ästhetischer Erfahrung?«, in: *Merkur* 37 (1983), S. 816-823.
- Elmar BUDDE, *Anton Webers Lieder op. 3. Untersuchungen zur frühen Atonalität bei Webern* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft IX), Wiesbaden 1971.
- , Art. »Atonalität«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Auflage, hg. von Ludwig Finscher, Sachteil 1, Sp. 945-954.
- , »Musik als Sprache und Musik als Kunstwerk. Über einige Widersprüche und deren Hintergründe im kompositorischen Denken Schönbergs und Webers«, in: Hermann Danuser/Helga de la Motte-Haber/Silke Leopold/Norbert Miller (Hg.), *Das musikalische Kunstwerk. Geschichte – Ästhetik – Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag*, Laaber 1988, S. 659-668.
- , »Musik als Sprache und Material. Anmerkungen zu Webers Konzeption einer musikalischen Sprache«, in: Stephan/Wiesmann (Hg.), *Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*, S. 161-166.
- , »Zum Verhältnis von Sprache, Sprachlaut und Komposition in der neueren Musik«, in: Rudolf Stephan (Hg.): *Über Musik und Sprache. Sieben Versuche zur neueren Vokalmusik* (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 14), Mainz 1974, S. 9-19.
- , »Rausch und Ekstase, Askese und Rausch in der Neuen Musik: Webern – Messiaen«, in: Liessmann (Hg.), *Im Rausch der Sinne. Kunst zwischen Animation und Askese* (Philosophicum Lech 2), Wien 1999, S. 207-231.
- Peter BÜRGER, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a.M. 1995.
- , *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*, Frankfurt a.M. 1990.
- , *Ursprung des postmodernen Denkens*, Weilerswist 2000.
- , *Das Altern der Moderne. Schriften zur Bildenden Kunst*, Frankfurt a.M. 2001.
- Scott BURNHAM, *Beethoven Hero*, Princeton 1995.

- , »On the Programmatic Reception of Beethoven's *Eroica* Symphony«, in: *Beethoven Forum* 1 (1992), S. 1-25.
  - Regina BUSCH, *Leopold Spinner* (Musik der Zeit 6 [SonderBd.]), Bonn 1987.
  - , »Schönbergs Aufzeichnungen über den musikalischen Gedanken«, in: *Hudební veda*, XLI/1-2 (2004), S. 13-48.
  - , »... den Genuß klassischer Musik wieder verschaffen«, in: Kolleritsch (Hg.), *Beethoven und die Zweite Wiener Schule*, S. 103-121.
  - , »Es soll noch schwanken«. Schönbergs Glossen zu August Halms *Eroica*-Aufsatz«, in: *Dissonance/Dissonanz* 36 (1993), S. 15-19.
  - , »Thematisch oder athematisch?«, in: *Mitteilungen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft* 3-4 (1989), S. 7-9.
  - , »Adornos >analytische Befunde<«, in: Fahlbusch/Nowak (Hg.), *Musikalische Analyse und Kritische Theorie*, S. 123-144.
- Regina BUSCH, Thomas SCHÄFER und Reinhart KAPP, »Der ›Verein für musikalische Privataufführungen‹«, in: Christian Meyer (Hg.), *Arnold Schönbergs Wiener Kreis*, Wien 2000, S. 77-83.
- John BUTT, Art. »Authenticity«, in: *The New Grove*, 2. Auflage, hg. von Stanley Sadie, Bd. 1, S. 241.

Rainer CADENBACH, »Der implizite Hörer? Zum Begriff einer ›Rezeptionsästhetik‹ als musikwissenschaftliche Disziplin«, in: Hermann Danuser/Friedhelm Krummacher (Hg.), *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft* (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 3), Laaber 1991, S. 133-164.

William E. CAPLIN, *Musical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*, New York/Oxford 1998.

William E. CAPLIN, James HEPOKOSKI und James WEBSTER, *Musical Form, Forms & Formenlehre. Three Methodological Reflections*, edited by Pieter Bergé, Leuven 2009.

Daniel K. L. CHUA, *The »Galitzin« Quartets of Beethoven: Opp. 127, 132, 130*, Princeton University Press 1995.

- , *Absolute Music and the Construction of Meaning* (New Perspectives in Music History and Criticism) Cambridge University Press 1999.
- , »Believing in Beethoven: Adorno's Philosophy of Music«, in: *Music Analysis* 19/3 (2000), S. 409-421.
- , »Adorno's Metaphysics of Mourning: Beethoven's Farewell to Adorno«, in: *The Musical Quarterly* 87/3 (2004), S. 523-543.
- , »The Promise of Nothing: The Dialectic of Freedom in Adorno's Beethoven«, in: *Beethoven Forum* 12/1 (2005), S. 13-35.

Nicholas COOK, »Musikalische Bedeutung und Theorie«, in: Becker/Vogel (Hg.), *Musikalischer Sinn*, S. 80-128.

Charlotte Marie CROSS, »Schoenberg's *Gedanke* Manuscripts: Part of the Theoretical Explanation of Composition with Twelve Tones?«, in: *Tijdschrift voor Muziektheorie* 10/3 (2005), S. 234-246.

Károly CSIPAK, »Grundbegriffe in der Aufführungspraxis der Wiener Schule«, in: Albrecht Dümling (Hg.), *Verteidigung des musikalischen Fortschritts. Brahms und Schönberg*, Hamburg 1990, S. 145-160.

Carl DAHLHAUS, *Gesammelte Schriften*, hg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch, Laaber 2000ff.

- , *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*, Kassel u.a. 1967.
- , *Beethoven und seine Zeit*, Laaber 1987.
- , *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik* (Geschichte der Musiktheorie 10), Darmstadt 1984.
- , *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Zweiter Teil: Deutschland*, hg. von Ruth E. Müller (Geschichte der Musiktheorie 11), Darmstadt 1989.
- , »Aufklärung in der Musik«, in: Josef Früchtel/Maria Calloni (Hg.), *Geist gegen den Zeitgeist. Erinnern an Adorno*, Frankfurt a.M. 1991, S. 123-135.
- , »Ästhetik und Musikästhetik«, in: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hg.), *Systematische Musikwissenschaft* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 10), Laaber 1982, S. 81-108.
- , »Was haben wir von Adorno gehabt?«, in: *Musica* 24 (1970), S. 435-439.
- , »Das ›Verstehen‹ von Musik und die Sprache der musikalischen Analyse«, in: Peter Faltin/Hans-Peter Reinecke (Hg.), *Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption*, Köln 1973, S. 37-47.
- , »Zu Adornos Beethoven-Kritik«, in: Kolleritsch (Hg.), *Adorno und die Musik*, S. 202-226.
- , »Satz und Periode. Zur Theorie der musikalischen Syntax«, in: *Zeitschrift für Musiktheorie* 9 (1978), S. 16-26.
- , »Schönbergs musikalische Poetik«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 33 (1976), S. 81-88.

Arthur C. DANTO, *Die philosophische Entmündigung der Kunst*, München 1993.

Hermann DANUSER, *Musikalische Interpretation* (Neues Handbuch für Musikwissenschaft 11), Laaber 1992.

- , »Musikalische Physiognomik bei Adorno«, in: Ette/Figal/Klein/Peters (Hg.), *Adorno im Widerstreit*, S. 235-255.
- , »Zu Schönbergs ›Vortragslehre‹«, in: Stephan (Hg.), *Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*, S. 253-259.
- , »Historismus in der Postmoderne. Zur gegenwärtigen Lage der Musikästhetik«, in: Birgit Reckl/Lambert Wiesing (Hg.), *Bild und Reflexion. Paradigmen und Perspektiven gegenwärtiger Ästhetik*, München 1997, S. 128-142.
- , »Zur Haut ›zurückkehren‹. Zu Theodor W. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion«, in: *Musik & Ästhetik* 7/25 (2003), S. 5-22.
- , »Materiale Formenlehre« – ein Beitrag Adornos zur Theorie der Musik«, in: Fahlbusch/Nowak (Hg.), *Musikalische Analyse und Kritische Theorie*, S. 19-49.

- Stephen DAVIES, »Musikalisches Verstehen«, in: Becker/Vogel (Hg.), *Musikalischer Sinn*, S. 25-79.
- Gilles DELEUZE, Félix GUATTARI, *Rhizom*, Berlin 1977.
- Jacques DERRIDA, *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt a.M. 1997.
- , *Dissemination*, hg. von Peter Engelmann, Wien 1995.
- , *Die Wahrheit in der Malerei*, hg. von Peter Engelmann, Wien 1992.
- , *Positionen*, hg. von Peter Engelmann, Wien 1986.
- Jacques DERRIDA und Hans-Georg GADAMER, *Der ununterbrochene Dialog*, Frankfurt a.M. 2004.
- Mark DeVOTO, »Translator's Remarks to Arnold Schoenberg's F# Minor Quartet: A Technical Analysis«, in: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 16/1-2 (1993), S. 293.
- Sonja DIERKS, »Musikalische Schrift«, in: Ette/Figal/Klein/Peters (Hg.), *Adorno im Widerstreit*, S. 222-234.
- Heimito von DODERER, *Die Wasserfälle von Slunj*, Frankfurt a.M. 1991.
- Frederick DORIAN, *The History of Music in Performance. The Art of Musical Interpretation From the Renaissance to our Day*, New York 1942.
- Philipp G. DOWNS, »Beethovens ›New Way‹ and the *Eroica*«, in: *The Musical Quarterly* 56/4 (1970), S. 585-604.
- Lawrence EARL, »Tovey's ›Cloud‹ in the First Movement of the *Eroica*: An Analysis Based on Sketches for the Development and Coda«, in: *Beethoven Forum* 2 (1993), S. 55-85.
- Hans Heinrich Eggebrecht, *Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption*, Laaber 1994.
- , *Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik*, Wilhelmshaven 1977.
- , »Über begriffliches und begriffsloses Verstehen von Musik«, in: Peter Faltin/Hans-Peter Reinecke (Hg.), *Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption*, Köln 1973, S. 48-57.
- , »Musikalisches Denken«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 32 (1975), S. 228-240.
- , »Die neue Sprache der Musik«, in: August Nitschke, Gerhard Ritter, Detlev Peukert und Rüdiger vom Bruch (Hg.), *Jahrhundertwende. Der Aufbruch in die Moderne 1880-1930*, Bd. 2, Reinbek bei Hamburg 1990, S. 195-220.
- Herbert EIMERT, »Die notwendige Korrektur«, in: Herbert Eimert (Hg.), *die reihe 2: Anton Webern*, Wien 1955, S. 35-41.
- Peter ENGELMANN (Hg.), *Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*, Stuttgart 1990.
- Karlheinz ESSL, *Das Synthese-Denken bei Anton Webern. Studien zum Musikdenken des späten Webern unter besonderer Berücksichtigung seiner eigenhändigen Analysen von op. 28 und op. 30* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 24), Tutzting 1991.

Wolfram ETTE, Günter FIGAL, Richard KLEIN und Günter PETERS (Hg.), *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*, Freiburg i.Br. 2004.

Martin EYBL, *Die Befreiung des Augenblicks: Schönbergs Skandalkonzerte 1907 und 1908* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 4), Wien 2004.

Markus FAHLBUSCH, »Natur in der Musik. Zur physiognomischen Analyse bei Adorno«, in: Fahlbusch/Nowak (Hg.), *Musikalische Analyse und Kritische Theorie*, S. 50-84.

Markus FAHLBUSCH und Adolf NOWAK (Hg.), *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*, Tutzing 2007.

Michel FOUCAULT, »Was ist ein Autor?«, in: Michel Foucault, *Schriften zur Literatur*, Frankfurt a.M. 1979, S. 7-31.

Ludwig von FRIEDEBURG und Jürgen HABERMAS (Hg.), *Adorno-Konferenz 1983*, Frankfurt a.M. 1999.

Hans-Georg GADAMER, *Gesammelte Werke* (unveränderte Taschenbuchausgabe in 10 Bänden), Tübingen 1999.

Martin GECK und Peter SCHLEUNING, »geschrieben auf Bonaparte«. Beethovens »Eroica«: Revolution, Reaktion, Rezeption, Reinbek bei Hamburg 1989.

Lydia GOEHR, *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*, Oxford 2002.

–, »Doppelbewegung. Die musikalische Bewegung der Philosophie und die philosophische Bewegung der Musik«, in: Honneth (Hg.), *Dialektik der Freiheit*, S. 279-317.

Markus GRASSL und Reinhart KAPP (Hg.), *Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 3), Wien 2002.

Felix GREISSE, »Weberns Eigenzeit«, in: Metzger/Riehn (Hg.), *Anton Webern II*, S. 5-7.

Boris GROYS, *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*, München/Wien 1992.

George GROVE, *Beethoven and his Nine Symphonies*, London/New York 1896.

Andreas GRUSCHKA und Ulrich OEVERMANN (Hg.), *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno*, Wetzlar 2004.

Jürgen HABERMAS, »Die Moderne – ein unvollendetes Projekt«, in: Welsch (Hg.), *Wege aus der Moderne*, S. 177-192.

Christopher HAILEY, »Schoenberg and the Canon: An Evolving Heritage«, in: Julianne Brand/Christopher Hailey (Hg.), *Constructive Dissonance: Arnold Schoenberg and the Transformations of Twentieth-Century Culture*, Berkeley/Los Angeles 1997, S. 163-178.

August HALM, *Beethoven*, Berlin 1927.

–, »Über den Wert musikalischer Analysen. I. Der Fremdkörper im ersten Satz der Eroika«, in: *Die Musik* 21/7 (1929), S. 481-484.

- Mathias HANSEN, *Arnold Schönberg: ein Konzept der Moderne*, Kassel/New York 1993.
- Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Werke*, auf der Grundlage der Werke von 1832-1845 neu edierte Ausgabe von Eva Moldenhauer und Karl M. Michel, Frankfurt a.M. 1970.
- Martin HEIDEGGER, *Sein und Zeit*, 17. Auflage, unveränderter Nachdruck der 15., an Hand der Gesamtausgabe durchgesehene Auflage mit den Randbemerkungen aus dem Handexemplar des Autors im Anhang, Tübingen 1993.
- Theodor HELM, *Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt*, Leipzig 1885.
- Áine HENEGHAN, *Tradition as Muse. Schoenberg's Musical Morphology and Nascent Dodecaphony*, Dissertation University of Dublin, Trinity College 2006.
- James HEPOKOSKI und Warren DARCY, *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the late-Eighteenth-Century Sonata*, New York 2006.
- Philip HERSHKOWITZ, *Über Musik. Viertes Buch*, hg. von Lena Herschkowitz und Klaus Linder, Moskau 1997.
- Brigitte HILMER, »Kunst als Spiegel der Philosophie«, in: Kern/Sonderegger (Hg.), *Falsche Gegensätze*, S. 112-130.
- Hans-Joachim HINRICHSEN, »Die Musik selbst und nicht ihr Bedeuten«. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion, in: Ette/Figal/Klein/Peters (Hg.), *Adorno im Widerstreit*, S. 199-221.
- , »Produktive Konstellation. Beethoven und Schubert in der Musikästhetik Theodor W. Adornos, in: *Schubert: Perspektiven* 4 (2004), S. 86-102 [auch in: Fahlbusch/Nowak (Hg.), *Musikalische Analyse und Kritische Theorie*, S. 157-175].
  - , »Zwei Buchstaben mehr. Komposition als Produktion, Interpretation als Reproduktion?«, in: Kolleritsch (Hg.), *Musikalische Produktion und Interpretation*, S. 15-32.
- Stephen HINTON, »Adorno's Unfinished Beethoven«, in: *Beethoven Forum* 5 (1996), S. 139-153.
- Theo HIRSPRUNNER, »Bagatellen für Klavier«, in: Riethmüller/Dahlhaus/Ringer (Hg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, Bd. I, S. 267-272, Bd. II, S. 205-211 und S. 271-277.
- Ludwig HOLTMEIER, »Analyzing Adorno – Adorno analyzing«, in: Ette/Figal/Klein/Peters (Hg.), *Adorno im Widerstreit*, S. 184-198.
- Axel HONNETH (Hg.), *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno Konferenz 2003*, Frankfurt a.M. 2005.
- Andreas JACOB, *Grundbegriffe der Musiktheorie Arnold Schönbergs* (Folkwangstudien 1), 2 Bände, Hildesheim 2005.
- Hans Robert JAUSS, *Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung*. Mit kunstgeschichtlichen Betrachtungen von Max Imdahl (Konstanzer Universitätsreden 59), Konstanz 1972.
- , *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Frankfurt a.M. 1997.

- „Negativität und ästhetische Erfahrung. Adornos ästhetische Theorie in der Retrospektive“, in: Lindner/Lüdke (Hg.), *Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos*, S. 138-168.
- Julian JOHNSON, »Analysis in Adorno's Aesthetics of Music«, in: *Music Analysis* 14/2-3 (1995), S. 295-313 [Rezension von Paddison: *Adorno's Aesthetics of Music*].
- Klaus E. KAEHLER, »Aspekte des Zeitproblems in der Musikphilosophie Theodor W. Adornos«, in: Klein/Mahnkopf (Hg.), *Mit den Ohren denken*, S. 37-51.
- Reinhard KAGER, *Herrschaft und Versöhnung. Einführung in das Denken Theodor W. Adornos*, Frankfurt a.M. 1988.
- „Einheit in der Zersplitterung. Überlegungen zu Adornos Begriff des ›musikalischen Materials‹“ in: Klein/Mahnkopf (Hg.), *Mit den Ohren denken*, S. 92-116.
- Immanuel KANT, *Kritik der reinen Vernunft*, hg. von Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M. 1996.
- *Kritik der Urteilskraft*, hg. von Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M. 1996.
- *Kritik der Urteilskraft*, mit Einleitungen und Bibliographie, hg. von Heiner F. Klemme, Hamburg 2006.
- Reinhard KAPP, »Noch einmal: Tendenz des Materials«, in: Reinhard Kapp (Hg.), *Notizbuch 5/6 Musik*, Berlin/Wien 1982, S. 253-281.
- „Eine Schule der Aufführung“, in: *Schüler der Wiener Schule. Ein Programm* buch des Wiener Konzerthauses im Rahmen der Hörgänge 1995, hg. von der Internationalen Musikforschungsgesellschaft, Wien 1995, S. 14-24.
- „Die Stellung Schönbergs in der Geschichte der Aufführungslehre“, in: Stephan/Wiesmann (Hg.), *Bericht über den 3. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*, S. 85-101.
- Harald KAUFMANN, »Die zweite Generation«, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 16 (1961), S. 290-295.
- Joseph KERMAN, *The Beethoven Quartets*, London 1967.
- »Notes on Beethoven's Codas«, in: Alan Tyson (Hg.), *Beethoven Studies* 3, Cambridge 1982, S. 141-160.
- Andrea KERN, *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant*, Frankfurt a.M. 2000.
- Andrea KERN und Christoph MENKE (Hg.), *Philosophie der Dekonstruktion. Zum Verhältnis von Normativität und Praxis*, Frankfurt a.M. 2002.
- Andrea KERN und Ruth SONDEREGGER (Hg.), *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt a.M. 2002.
- Richard KLEIN, *Solidarität mit Metaphysik? Ein Versuch über die musikphilosophische Problematik der Wagner-Kritik Theodor W. Adornos*, Würzburg 1991.
- »Philosophie der Musik. Zu Adornos Beethoven-Fragmenten«, in: *Merkur. Zeitschrift für europäisches Denken* 48 (1994), S. 346-350.
- »Farbe versus Faktur. Kritische Anmerkungen zu einer These Adornos über die Kompositionstechnik Richard Wagners«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 48 (1991), S. 87-109.

- , »Musik als Gegenstand philosophischer Reflexion. Zur Aktualität und Vergänglichkeit Adornos«, in: *Musik & Ästhetik* 1/1-2 (1997), S. 105-118.
- , »Einheit und Differenz der Modi. Überlegungen zu Georg Pichts Theorie der Zeit im Hinblick auf Adornos Musikphilosophie«, in: Richard Klein (Hg.), *Das Ganze und der Zwischenraum. Studien zur Philosophie Georg Pichts*, Würzburg 1998, S. 79-108.
- , »Der Kampf mit dem Höllenfürst, oder Die vielen Gesichter des *Versuch über Wagner*«, in: Klein/Mahnkopf (Hg.), *Mit den Ohren denken*, S. 167-205.
- , »Historie, Progreß, Augenblicklichkeit. Zur Hermeneutik musikalischer Erfahrung in der Moderne«, in: Günther Pöltner (Hg.), *Phänomenologie der Kunst. Wiener Tagungen zur Phänomenologie*, Frankfurt a.M. 2000, S. 171-198.
- , »Prozessualität und Zuständlichkeit. Konstruktionen musikalischer Zeit-erfahrung«, in: Kolleritsch (Hg.), *Abschied in die Gegenwart*, S. 180-210.
- , »Thesen zum Verhältnis von Musik und Zeit«, in: Klein/Keim/Ette (Hg.), *Musik in der Zeit*, S. 57-107.
- , »Überschreitungen, immanente und transzendenten Kritik. Die schwierige Gegenwart von Adornos Musikphilosophie«, in: Ette/Figal/Klein/Peters (Hg.), *Adorno im Widerstreit*, S. 155-183 [auch in: Fahlbusch/Nowak (Hg.), *Musikalische Analyse und Kritische Theorie*, S. 276-302].

Richard KLEIN und Claus-Steffen MAHNKOPF (Hg.), *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*, Frankfurt a.M. 1998.

Richard KLEIN, Eckehard KIEM und Wolfram ETTE (Hg.), *Musik in der Zeit – Zeit in der Musik*, Weilerswist 2000.

Rudolf KOLISCH, *Zur Theorie der Aufführung. Ein Gespräch mit Berthold Türcke* (Musik-Konzepte 29/30), München 1983.

- , *Tempo und Charakter in Beethovens Musik* (Musik-Konzepte 76/77), München 1992.
- , »Tempo and Character in Beethoven's Music«, in: *Musical Quarterly* 29; Teil I: Heft 2 (1943), S. 169-187, Teil II: Heft 3 (1943), S. 291-312.
- , »Religion der Streicher«, in: Kolisch, *Zur Theorie der Aufführung*, S. 113-119.

Otto KOLLERITSCH (Hg.), *Adorno und die Musik* (Studien zur Wertungsforschung 12), Wien/Graz 1979.

- , *Beethoven und die Zweite Wiener Schule* (Studien zur Wertungsforschung 25), Wien/Graz 1992.
- , *Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall »Postmoderne« in der Musik* (Studien zur Wertungsforschung 26), Wien/Graz 1993.
- , *Das gebrochene Glücksversprechen. Zur Dialektik des Harmonischen in der Musik* (Studien zur Wertungsforschung 33), Wien/Graz 1998.
- , *Abschied in die Gegenwart. Teleologie und Zuständlichkeit in der Musik* (Studien zur Wertungsforschung 35), Wien/Graz 1998.
- , *Musikalische Produktion und Interpretation. Zur Unaufhebbarkeit einer ästhetischen Konstellation* (Studien zur Wertungsforschung 43), Wien/Graz 2003.

- Wolf KONOLD, »Adorno – Metzger. Rückblick auf eine Kontroverse«, in: Hans-Klaus Jungheinrich (Hg.), *Nicht versöhnt. Musikästhetik nach Adorno*, Kassel 1987, S. 91-110.
- Michael KOPFERMANN, *Beiträge zur Musikalischen Analyse später Werke Ludwig van Beethovens* (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten 10), München/Salzburg 1975.
- Franz KOPPE, *Grundbegriffe der Ästhetik*, Frankfurt a.M. 1983.
- Franz KOPPE (Hg.), *Perspektiven der Kunstphilosophie. Texte und Diskussionen*, Frankfurt a.M. 1991.
- Inge Kovács, »Warum Schönberg sterben mußte... Pierre Boulez' musikhistorische Selbstverortung um 1950«, in: Meyer/Scheideler (Hg.), *Autorschaft als historische Konstruktion*, S. 323-350.
- , »Temperierte Intonation. Anmerkungen zu Rudolf Kolischs ›Religion der Streicher‹«, in: Grassl/Kapp (Hg.), *Die Aufführungslehre der Wiener Schule*, S. 213-222.
- Ernst KŘENEK, »Fortschritt und Reaktion«, in: *Anbruch* 12/6 (1930), S. 196-200.
- Hartmut KRONES, Art. »Webern, Anton Friedrich Wilhelm (von)«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Auflage, hg. von Ludwig Finscher, Personen-teil 17, Sp. 586-622.
- Klaus KROPFINGER, *Über Musik im Bilde. Schriften zur Analyse, Ästhetik und Rezeption in Musik und Bildender Kunst*, hg. von Bodo Bischoff, Andreas Eichhorn, Thomas Gerlich und Ulrich Siebert, Köln 1995.
- , *Beethoven* (MGG prisma), Kassel 2001.
- , »Streichquartett B-Dur op. 130«, in: Riethmüller/Dahlhaus/Ringer (Hg.), *Beethoven-Interpretationen*, Bd. II, S. 299-316.
- Stefan KUNZE (Hg.), *Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830*, Laaber 1987.
- Michael KURTZ, *Stockhausen. Eine Biographie*, Kassel/Basel 1988.
- René LEIBOWITZ, *Traité de la Composition avec Douze Sons* [unveröffentlichtes Manuskript und Typoskript in Paul Sacher Stiftung Basel, englisches Typoskript in der Übersetzung von Nancy Francois als *A Treatise on Twelve-Tone Composition* im Arnold Schönberg Center, Wien].
- , *Qu'est-ce que la musique de douze sons? Le Concerto pour neuf instruments op. 24 d'Anton Webern*, Liège 1948.
- Wilhelm von LENZ, *Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue critique chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven*, 2 Bände, St. Petersburg 1852.
- , *Beethoven. Eine Kunst-Studie. Kritischer Katalog sämmtlicher Werke Ludwig van Beethovens mit Analysen derselben*, 2. verbesserte Auflage, Hamburg 1860.
- György LIGETI, »Pierre Boulez. Entscheidung und Automatismus in der Struktur 1a«, in: Herbert Eimert (Hg.), *die reihe 4: Junge Komponisten*, Wien 1958, S. 38-63.
- , »Wandlungen der musikalischen Form«, in: Herbert Eimert (Hg.), *die reihe 7: Form – Raum*, Wien 1960, S. 5-17.

- , »Form in der Neuen Musik«, in: Thomas (Hg.), *Form in der Neuen Musik*, S. 23-36.
  - Burkhardt LINDNER und Martin LÜDKE (Hg.), *Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos. Konstruktion der Moderne*, Frankfurt a.M. 1980.
  - Lewis LOCKWOOD, *Beethoven. Studies in the Creative Process*, Cambridge/London 1992.
  - , *Beethoven. The Music and the Life*. New York 2005.
  - , »Planning the Unexpected: Beethoven's Sketches for the Horn Entrance in the *Eroica Symphony*, First Movement«, in: Lockwood, *Beethoven. Studies in the Creative Process*, S. 151-166.
  - Jean-François LYOTARD, *Der Widerstreit*, München 1987.
  - , *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*, Wien 1994.
  - , »Die Moderne redigieren«, in: Welsch (Hg.), *Wege aus der Moderne*, S. 204-214.
- Jan MAEGAARD, »Schoenberg hat Adorno nie leiden können«, in: *Melos* 41 (1974), S. 262-264.
- Claus-Steffen MAHNKOPF, »Adornos Kritik der Neueren Musik«, in: Klein/Mahnkopf (Hg.), *Mit den Ohren denken*, S. 251-280.
- Thomas MANN, *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*, hg. von Ruprecht Wimmer (Große Kommentierte Frankfurter Ausgabe 10), Frankfurt a.M. 2007.
- Adolf Bernhard MARX, *Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen*, dritte Auflage mit Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen und vermehrt von Dr. Gustav Behncke, Berlin 1875.
- , *Die Lehre von der musikalischen Komposition*, Leipzig 1837-47.
- Karl MARX, *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*. Kommentar von Hauke Brunkhorst (Suhrkamp Studienbibliothek 3), Frankfurt a.M. 2007.
- Albrecht von MASSOW, »Musikalischer Formgehalt«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 55 (1998), S. 269-288.
- , »Atonalität und Sprache«, in: Riethmüller (Hg.), *Sprache und Musik*, S. 87-100.
  - , »Ästhetik und Analyse«, in: Becker/Vogel (Hg.), *Musikalischer Sinn*, S. 129-174.
- Claudia MAURER-ZENCK, »Was kann ein Musiker denn machen, als Quartett zu spielen?« Rudolf Kolisch und seine Quartette. Versuch einer Chronik der Jahre 1921-1944, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 53/11 (1998), S. 8-60.
- Siegfried MAUSER, »Exempel und Bestätigung. Zur musikalischen Analyse im Kontext der Wiener Schule«, in: Gernot Gruber (Hg.), *Zur Geschichte der musikalischen Analyse*, Laaber 1996, S. 185-191.
- Susan McCCLARY, *Feminine Endings. Music, gender & sexuality*. With a new introduction, Minneapolis/London 2002.
- Robert B. MEIKLE, »Thematic Transformation in the first Movement of Beethoven's *Eroica Symphony*«, in: *The Music Review* 32 (1971), S. 205-218.
- Christoph MENKE, *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt a.M. 1991.

- , »Absolute Interrogation« – Metaphysikkritik und Sinnsubversion bei Jacques Derrida«, in: *Philosophisches Jahrbuch* 97 (1990), S. 351-366.
  - , »Umrisse einer Ästhetik der Negativität«, in: Koppe (Hg.), *Perspektiven der Kunstphilosophie*, S. 191-216.
- Johannes MENKE, »*Alla danza tedesca*. Über den vierten Satz des Streichquartetts op. 130«, in: *Musik & Ästhetik* 9/34 (2005): *Beethoven. Zum Spätwerk*, hg. von Ludwig Holtmeier, S. 38-53.
- Heinz-Klaus METZGER, »Das Altern der Philosophie der neuen Musik«, in: Heinz-Klaus Metzger, *Musik wozu. Literatur zu Noten*, hg. von Rainer Riehn, Frankfurt a.M. 1980, S. 61-89.
- , »Restitutio Musicae. Zur Intervention Kolischs«, in: Metzger/Riehn (Hg.), *Das Problem der Interpretation*, S. 34-69.
- Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN (Hg.), *Beethoven. Das Problem der Interpretation* (Musik-Konzepte 8), München 1979.
- , *Johann Sebastian Bach – Das spekulative Spätwerk* (Musik-Konzepte 17/18), München 1981.
  - , *Schönbergs Verein für musikalische Privataufführungen* (Musik-Konzepte 36), München 1984.
  - , *Anton Webern II* (Musik-Konzepte Sonderband), München 1984.
  - , *Darmstadt-Dokumente I* (Musik-Konzepte Sonderband), München 1999.
- Andreas MEYER und Ullrich SCHEIDELER (Hg.), *Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, hg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Stuttgart 2001.
- Hans und Rosaleen MOLDENHAUER, *Anton von Webern. Chronik seines Lebens und Werkes*, Zürich 1980.
- Diether de la MOTTE, »Adornos musikalische Analysen«, in: Kolleritsch (Hg.), *Adorno und die Musik*, S. 52-63.
- Stefan MÜLLER-DOOHM, *Adorno. Eine Biographie*, Frankfurt a.M. 2003.
- Will OELMÜLLER (Hg.), *Kolloquium Kunst und Philosophie*, 3 Bände, Paderborn 1981ff.
- Will OGDON, »Concerning an Unpublished Treatise of René Leibowitz«, in: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 2/1 (1977), S. 34-41.
- Aléxandre OULIBICHEFF, *Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger*, aus dem Französischen übers. von Ludwig Bischoff, Leipzig 1859.
- Max PADDISON, *Adorno's aesthetics of music*, Cambridge 1993.
- , »The Language-Charakter of Music. Some Motifs in Adorno«, in: Klein/Mahnkopf (Hg.), *Mit den Ohren denken*, S. 71-91.
- Jean PAUL, *Werke*, hg. von Norbert Miller, München 1963ff.
- Günther PÖLTNER, »Sprache der Musik«, in: Günther Pöltner (Hg.), *Phänomenologie der Kunst. Wiener Tagungen zur Phänomenologie*, Frankfurt a.M. 2000, S. 153-170.

- Erwin RATZ, *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*. Dritte, erweiterte und neu gestaltete Ausgabe, Wien 1973.
- Ursula von RAUCHHAUPT (Hg.), *Die Streichquartette der Wiener Schule*. Schönberg Berg Webern, Briefe Aufsätze Vorträge Bilder Skizzen. Eine Dokumentation, München o.J. [1974].
- Jan-Philipp REEMTSMA, »Der Traum von der Ich-Ferne. Adornos literarische Aufsätze«, in: Honneth (Hg.), *Dialektik der Aufklärung*, S. 318-362.
- Willi REICH, *Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär*, Wien u.a. 1968.
- Albrecht RIETHMÜLLER, »Hermetik, Schock, Fasslichkeit. Zum Verhältnis von Musikwerk und Publikum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 37 (1990), S. 32-60.
- Albrecht RIETHMÜLLER (Hg.), *Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung* (Spektrum der Musik 5), Laaber 1999.
- Albrecht RIETHMÜLLER, Carl DAHLHAUS und Alexander RINGER (Hg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, 2 Bände, Laaber 1994.
- Walter RIEZLER, *Beethoven*, achte, teilweise umgearbeitete und wesentlich erweiterte Auflage, Zürich 1962.
- Richard RORTY, *Der Spiegel der Natur. Eine Kritik der Philosophie*, Frankfurt a.M. 1987.
- , *Kontingenz, Ironie und Solidarität*, Frankfurt a.M. 1992.
- Charles ROSEN, *Der klassische Stil. Haydn – Mozart – Beethoven*, Kassel 1995.
- Josef RUFER, *Das Werk Arnold Schönbergs*, Kassel u.a. 1959.
- , *Die Komposition mit zwölf Tönen* (Stimmen des XX. Jahrhunderts 2), Berlin/Wunsiedel 1952.
- Klaus-Jürgen SACHS, »Beethovens Lebewohl für Erzherzog Rudolph. Zum Kopfsatz der Klaviersonate Es-Dur, op. 81a, *Les Adieux*«, in: *Bonner Beethoven Studien* 4 (2005), S. 121-146.
- Colin SAMPLE, »Adorno on the Musical Language of Beethoven«, in: *The Musical Quarterly* 78/2 (1994), S. 378-393 [Rezension von Adorno, *Beethoven*].
- Friedrich Wilhelm Joseph SCHELLING, *Historisch-Kritische Ausgabe*, im Auftrag der Schelling-Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften hg. von Wilhelm G. Jacobs, Jörg Jantzen und Hermann Krings, Reihe I: *Werke 9: System des transzendentalen Idealismus (1800)*, hg. von Harald Korten und Paul Ziche, Stuttgart 2005.
- Heinrich SCHENKER, *Das Meisterwerk in der Musik III*, Leipzig 1930.
- Arnold SCHERING, »Die Eroica, eine Homer-Symphonie Beethovens?«, in: *Neues Beethoven-Jahrbuch* 5 (1933), S. 159-177.
- Peter SCHLEUNING, »Beethoven in alter Deutung. Der ‚neue Weg‘ mit der ‚Sinfonia eroica‘«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 44 (1987), S. 165-194.
- , »Schönberg und die ‚Eroica‘. Ein Vorschlag zu einer anderen Art von Rezeptionsforschung«, in: Kolleritsch (Hg.), *Beethoven und die Zweite Wiener Schule*, S. 25-50.

- Matthias SCHMIDT, *Schönberg und Mozart. Aspekte einer Rezeptionsgeschichte* (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 5), Wien 2004.
- Reinold SCHMÜCKER, *Was ist Kunst? Eine Grundlegung*, München 1998.
- Arnold SCHÖNBERG, *Harmonielehre*, Wien 2001 [Wiederabdruck der dritten Auflage von 1922].
- , *Harmonielehre*, Wien/Leipzig 1911.
  - , *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hg. von Ivan Vojtěch (Gesammelte Schriften 1), Frankfurt a.M. 1976.
  - , *Stile herrschen, Gedanken siegen. Ausgewählte Schriften*, hg. von Anna Maria Morazzoni unter Mitarbeit von Nuria Schoenberg Nono und Ivan Vojtěch, Mainz u.a. 2007.
  - , *Models for Beginners*, New York 1943.
  - , *Style and Idea*, New York 1950.
  - , *Preliminary Exercises in Counterpoint*, edited and with a foreword by Leonard Stein, London 1963.
  - , *Fundamentals of Musical Composition*, edited by Gerald Strang and Leonard Stein, London 1967.
  - , *Style and Idea. Selected Writings of Arnold Schoenberg*, edited by Leonard Stein with translations by Leo Black, London 1975.
  - , *Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form*, edited and with an introduction by Severine Neff, translated by Charlotte M. Cross and Severine Neff, Lincoln/London 1994.
  - , *The Musical Idea and The Logic, Technique, and Art of its Presentation*, edited, translated and with a commentary by Patricia Carpenter and Severine Neff, New York 1995.
- Benjamin SCHWEITZER, »Gibt es ein spätes Werk im frühen? Einige Bemerkungen zu Beethovens Klaviersonate Es-Dur op. 27 Nr. 1 (mit einem ständigen Seitenblick auf Adornos Spätwerk-Interpretation)«, in: *Musik & Ästhetik* 9/34 (2005): *Beethoven. Zum Spätwerk*, hg. von Ludwig Holtmeier, S. 23-37.
- Martin SEEL, *Die Kunst der Entzweiung*, Frankfurt a.M. 1985.
- , *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt a.M. 2003.
  - , *Adornos Philosophie der Kontemplation*, Frankfurt a.M. 2004.
  - , »Kunst, Wahrheit, Welterschließung«, in: Koppe (Hg.), *Perspektiven der Kunstphilosophie*, S. 36-80.
- Elvira SEIWERT, *Beethoven-Szenarien. Thomas Manns >Doktor Faustus< und Adornos Beethoven-Projekt*, Stuttgart/Weimar 1995.
- , »>Interpretation ist eine Form<. Benjamins Spur in Adornos Reproduktionstheorie und wohin sie wohl führte«, in: Fahibusch/Nowak (Hg.), *Musikalische Analyse und Kritische Theorie*, S. 252-267.
- Sabine SEUSS, *Theodor W. Adorno und die musikalische Avantgarde der 50er und 60er Jahre*, Diplomarbeit Universität Wien 1999.
- Martina SICHARDT, *Die Entstehung der Zwölftonmethode Arnold Schönbergs*, Mainz 1990.
- Ruth SONDEREGGER, *Für eine Ästhetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt a.M. 2000.

- , »Wie Kunst (auch) mit der Wahrheit spielt«, in: Kern/Sonderegger (Hg.), *Falsche Gegensätze*, S. 209-238.
- Leopold SPINNER, *A Short Introduction To The Technique of Twelve-Tone Composition*, London u.a. 1960.
- , »Zwei Scherzo-Analysen«, in: Busch, *Leopold Spinner*, S. 170-191.
- , »Über die strukturelle Bedeutung der Zwölftonkomposition und einen ›Abbau des Thematischen‹«, aus dem Englischen übersetzt von Michael Kopfermann, in: Busch, *Leopold Spinner*, S. 192-201.
- , »Analyse des zweiten Satzes von Beethovens V. Symphonie« [unpubliziertes Manuskript, Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, F66.Spinner/64].
- Michael SPITZER, *Music as Philosophy. Adorno and Beethoven's Late Style*, Bloomington 2006.
- Jan Philipp SPRICK, »Structural« und »Re-creativ Analysis«. Rudolf Kolischs Analyse-Projekt zu Beethovens Streichquartetten«, in: *MusikTheorie* 24/3 (2009): *Rudolf Kolisch in America – Aufsätze und Dokumente*, S. 210-218.
- Peter STADLEN, »Das pointillistische Mißverständnis«, in: *Webern-Kongress. Beiträge 1972/73*, hg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Kassel 1973, S. 173-184.
- Glenn STANLEY, [Rezension von: Adorno, *Beethoven: The Philosophy of Music*, trans. by Edmund Jephcott, 1998], in: *Notes* 57/2 (2000), S. 362-364.
- Erwin STEIN, *Musik. Form und Darstellung*, aus dem Englischen von Horst Leuchtmann, München 1964.
- , »Neue Formprinzipien«, in: *Musikblätter des Anbruch* 6 (1924), S. 286-303.
- , »Das gedankliche Prinzip in Beethovens Musik und seine Auswirkung bei Schönberg«, in: *Musikblätter des Anbruch* 9 (1927), S. 117-121.
- Rudolf STEPHAN, *Vom musikalischen Denken. Gesammelte Vorträge*, hg. von Rainer Damm und Andreas Traub, Mainz 1985.
- , »Der musikalische Gedanke bei Schönberg«, in: Stephan, *Vom musikalischen Denken*, S. 129-137.
- , »Pult und Taktstock (1924-1939). Eine Quelle zur Frühgeschichte der Theorie der musikalischen Interpretation«, in: *Festschrift Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag*, hg. von Reinhold Kubik, Christoph Wolff, Georg von Dadelsen u.a., Neuhausen/Stuttgart 1986, S. 339-347.
- , Art. »Wiener Schule«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Auflage, hg. von Ludwig Finscher, Sachteil 9, Sp. 2034-2045.
- Rudolf STEPHAN (Hg.), *Die Wiener Schule*, Darmstadt 1989.
- , *Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft* (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 1), Wien 1978.
- Rudolf STEPHAN und Sigrid WIESMANN (Hg.), *Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft: »Die Wiener Schule in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts«* (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 2), Wien 1986.
- Rudolf STEPHAN und Sigrid WIESMANN unter Mitarbeit von Matthias SCHMIDT (Hg.), *Bericht über den 3. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*:

- »Arnold Schönberg – Neuerer der Musik« (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 3), Wien 1996.
- Hans Heinz STUCKENSCHMIDT, *Schönberg. Leben Umwelt Werk*, Zürich 1974.
- Rose Rosengard SUBOTNIK, *Developing Variations. Style and Ideology in Western Music*, Minneapolis/Oxford 1991.
- , »Adorno's Diagnosis of Beethovens Late Style: Early Symptoms of a Fatal Condition«, in: *Journal of the American Musicological Society* 29/2 (1976), S. 242-275.
- Rolf TIEDEMANN, »Mitdichtende Einfühlung. Adornos Beiträge zum *Doktor Faustus* – noch einmal«, in: *Frankfurter Adorno Blätter* I (1992), S. 9-33.
- , »Begriff Bild Name. Über Adornos Utopie der Erkenntnis«, in: *Frankfurter Adorno Blätter* II (1993), S. 92-111.
- Michael THEUNISSEN, *Negative Theologie der Zeit*, Frankfurt a.M. 1991.
- THEODOR W. ADORNO ARCHIV (Hg.), *Frankfurter Adorno Blätter*, München 1992ff.
- Ernst THOMAS (Hg.), *Form in der Neuen Musik* (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 10), Mainz 1966.
- Wolfgang A. THOMAS-SAN-GALLI, *Ludwig van Beethoven. Mit vielen Porträts, Notenbeispielen und Handschriftenfaksimiles*, München 1913.
- Donald Francis TOVEY, *Essays in Musical Analysis. Symphonies and Other Orchestral Works*, Reprint Oxford/New York 1989.
- Friedrich A. UEHLEIN, »Beethovens Musik ist die Hegelsche Philosophie: sie ist aber zugleich wahrer ...«, in: Klein/Mahnkopf (Hg.), *Mit den Ohren denken*, S. 206-228.
- Jürgen UHDE, *Beethovens Klaviermusik*, 3 Bände, Stuttgart 1968ff.
- Nikolaus URBANEK, *Spiegel des Neuen. Musikästhetische Untersuchungen zum Werk Friedrich Cerhas* (Varia Musicologica 4), Bern u.a. 2005.
- , »Man kann nicht mehr wie Beethoven komponieren, aber man muß so denken, wie er komponierte. Beethoven in der Kompositionstheorie der Wiener Schule«, in: Hartmut Krones/Christian Meyer (Hg.), *Mozart und Schönberg. Wiener Klassik – Wiener Schule*, Wien 2010, i. Dr.
- , »(Wie) Ist Musikästhetik heute noch möglich? Unzeitgemäße Notizen zu einer zeitgemäßen Beantwortung einer zeitlosen Frage«, in: Federico Cestini/Gregor Kokorz/Julian Johnson (Hg.), *Musik in der Moderne/Music and Modernism* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 9), Wien 2010, i. Dr.
- , »Ent-Rätselungen. Zum Problem der musikalischen Analyse oder Notizen zu Adornos Beethoven-Fragmenten«, in: Dominik Schweiger/Michael Staudinger/Nikolaus Urbanek (Hg.), *Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag*, Wien u.a. 2004, S. 117-149.
- , »Webern und Adorno. Überlegungen zum theoretischen Ort aporetischer Paradoxa in Adornos Webern-Interpretation«, in: Dominik Schweiger/Ni-

- kolaus Urbanek (Hg.), *webern\_21* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 8), Wien 2009, S. 247-264.
- , »Nähe und Distanz. Notizen zum Verhältnis Karl Schiskes zur Wiener Schule«, in: Markus Grassl/Reinhard Kapp/Eike Rathgeber (Hg.): *Österreichs Neue Musik nach 1945: Karl Schiske* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 7), Wien 2008, S. 281-297.

Paul VALÉRY, *Werke* (Frankfurter Ausgabe in 7 Bänden, hg. von Jürgen Schmidt-Radefeldt), Frankfurt a.M./Leipzig 1995.

Gianni VATTIMO, *Das Ende der Moderne*, Stuttgart 1990.

Andreas VEJVAR, »Durchbruch. Zu Webers Eigenzeit«, in: Dominik Schweiger/Nikolaus Urbanek (Hg.), *webern\_21* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 8), Wien 2009, S. 99-116.

Matthias VOGEL, »Nachvollzug und die Erfahrung musikalischen Sinns«, in: Becker/Vogel (Hg.), *Musikalischer Sinn*, S. 314-368.

Egon Voss, »Beethovens ›Eroica‹ und die Gattung der Sinfonie«, in: Dahlhaus u.a. (Hg.), *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970*, Kassel 1971, S. 600-603.

Horst WEBER, »Melancholisch düsterer Walzer, kommst mir nimmer aus den Sinnen!«, in: Metzger/Riehn (Hg.), *Schönbergs Verein für musikalische Privataufführungen*, S. 86-100.

Anton WEBERN, *Wege zur neuen Musik*, Wien 1960.

-, *Über musikalische Formen. Aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Oehlgieser, Rudolf Schopf und Erna Apostel*, hg. von Neil Boynton (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 8), Mainz u.a. 2002.

James WEBSTER, »The D-Major Interlude in Haydn's Farewell-Symphony«, in: Eugene Wolf/Edward Roesner (Hg.), *Studies in Musical Sources and Style: Essays in Honor of Jan LaRue*, Madison 1991, S. 339-380.

Albrecht WELLMER, *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*, Frankfurt a.M. 1993.

-, *Sprachphilosophie. Eine Vorlesung*, Frankfurt a.M. 2004.

-, *Wie Worte Sinn machen. Aufsätze zur Sprachphilosophie*, Frankfurt a.M. 2007.

-, »Wahrheit, Schein und Versöhnung. Adornos ästhetische Rettung der Modernität«, in: Wellmer, *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne*, S. 9-47.

-, »Adorno, Anwalt des Nicht-Identischen«, in: Wellmer, *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne*, S. 135-166.

-, »Zur Kritik der hermeneutischen Vernunft«, in: Christoph Demmerling (Hg.), *Vernunft und Lebenspraxis. Philosophische Studien zu den Bedingungen einer rationalen Kultur*, Frankfurt a.M. 1995, S. 123-156.

-, »Das Versprechen des Glücks und warum es gebrochen werden muß«, in: Kolleritsch (Hg.), *Das gebrochene Glücksversprechen*, S. 16-37.

-, »Die Zeit, die Sprache und die Kunst. Mit einem Exkurs über Musik und Zeit«, in: Klein/Keim/Ette (Hg.), *Musik in der Zeit*, S. 21-56.

- , »Das musikalische Kunstwerk«, in: Kern/Sonderegger (Hg.), *Falsche Gegensätze*, S. 133-175.
  - , »Sprache – (Neue) Musik – Kommunikation«, in: Ette/Figal/Klein/Peters (Hg.), *Adorno im Widerstreit*, S. 289-323.
  - , »Über Negativität und Autonomie der Kunst. Die Aktualität von Adornos Ästhetik und blinde Flecken seiner Musikphilosophie«, in: Honneth (Hg.), *Dialektik der Freiheit*, S. 237-278.
- Wolfgang WELSCH, *Grenzgänge der Ästhetik*, Stuttgart 1996.
- , *Ästhetisches Denken*, Stuttgart 1990.
  - , *Unsere postmoderne Moderne*, Berlin 1997.
  - , *Vernunft. Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft*, Frankfurt a.M. 1996.
- Wolfgang WELSCH (Hg.), *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, Berlin 1994.

Martin ZENCK, *Kunst als begriffslose Erkenntnis. Zum Kunstbegriff der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos*, München 1977.

- , *Die Bach-Rezeption des späten Beethoven* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft XXIV), Wiesbaden/Stuttgart 1986.
- , »Auswirkungen einer ›musique informelle‹ auf die neue Musik. Zu Theodor W. Adornos Formvorstellung«, in: *International review of the aesthetics and sociology of music* 10/2 (1979), S. 137-165.