

Inhalt

Politiken des Ereignisses

Einleitung

Tobias Nanz und Johannes Pause | 7

I. FORMATIONEN

Die historiografischen Strategien des Robert Harris

Eine historische Diskursanalyse in der Science Fiction des
Romans *Pompeji*

Alessandro Barberi | 35

„And so the Devil said: ‚Ok, it’s a Deal‘“

Das Erdbeben von 2010 und die Dämonisierung der Haitianer
und ihrer Geschichte

Raphael Hörmann | 61

Der Spanische Bürgerkrieg als Medienereignis im NS-Film

Im Kampf gegen den Weltfeind. Deutsche Freiwillige in Spanien
(1939) von Karl Ritter

Daniel Gethmann | 83

Ansichten der Notwendigkeit

Ereignisse in der Pressefotografie der DDR

Jörg Probst | 101

II. AUSHANDLUNGEN

Die Konstruktion des ersten Menschen

Das Suchen und Aufsuchen des *missing link* 1850-1950

Ellinor Schweighöfer | 125

Gedächtnispolitische Formierung eines Ereignisses

Die Hungersnot in der Ukraine

Irina Gradinari | 143

9/11 und das Begehren nach dem repräsentativen Bild

Wim Peeters | 167

Phänomenologie des Eklats

Zur Politizität und Ereignishaftigkeit einschneidender Erlebnisse

Zoran Terzić | 195

III. PROGNOSEN

Katastrophische Algorithmen

Über das hochtechnische Agencement medieninduzierter
Zusammenbrüche

Shintaro Miyazaki | 223

Der Traum des Digitalen und die Möglichkeiten der Bombe

Marian Kaiser | 241

Apocalypse ... later

Die fotografische Inszenierung des klimatischen *tipping points*

Ulrike Heine | 269

Autorinnen und Autoren | 297