

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

## **ÜBER NARRATION UND NARRATOLOGIE(N)**

**Wie Erzählungen Kulturen erzeugen:  
Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine  
kulturwissenschaftliche Narratologie**

Ansgar Nünning | 15

**Was wäre, wenn wir nicht erzählen könnten?  
Dystopische Spekulationen und andere Reflexionen  
zur Relevanz des Narrativen und der Narratologie**

Werner Wolf | 55

**Kann ich mich selbst erzählen – und dabei erkennen?  
Prinzipien und Perspektiven einer Psychologie des *Homo narrator***

Jürgen Straub | 75

**Erzählen und Identität:  
Die Bedeutung des Erzählens im Schnittfeld zwischen  
kulturwissenschaftlicher Narratologie und Psychologie**

Vera Nünning | 145

**Erzählkommunikation und Bewusstsein:  
Einsichten der Systemtheorie**

Peter Deutschmann | 171

**Entwurf zu einer performativitätstheoretischen Narratologie  
am Beispiel der Rahmenzyklen Goethes**

Alexandra Strohmaier | 199

**Nichtlineares Erzählen.  
Die chaostheoretische Literaturwissenschaft und ihre Möglichkeiten**

Karin S. Wozonig | 233

**Wanderungen auf Pfaden, die sich verzweigen.  
Relativitätstheoretische und quantenmechanische Annäherungen an  
das Problem des ›Erzählens‹ bei Nicolas Roeg und Jorge Luis Borges**

Keyvan Sarkhosh | 247

**Nicht wahr und nicht erfunden, sondern (auto-)biographisch:  
Gratwanderungen in der Rezeption  
lateinamerikanischer Gegenwartsliteratur**

Susanne Hartwig | 269

**Intercultural Story-Telling**

Mieke Bal | 289

**Towards a Polycultural Narratology:  
Some Suggestions for Further Analysis**

Johanna Domokos | 307

**WISSEN UND NARRATION**

**»Die Natur ist eine Fabel«.  
Narrative und Naturwissenschaften**

Elisabeth Pernkopf | 323

**Erzählen in der Psychoanalyse**

Bettina Rabelhofer | 343

**Erzählte Kriminalgeschichte.  
Bemerkungen zur Narrativität kriminologehistorischer Epistemologie**

Christian Bachhiesl | 359

**NARRATION (UND IHRE GRENZEN) IN LITERATUR,  
KUNST UND ALLTAGSKULTUR**

**Die Bibel als Welt erzeugende Erzählung**

Irmtraud Fischer | 381

**»Transparent Minds« oder:  
Die Modernisierung des romantischen Grüblers  
als Causa der Erzählkrise**

Burkhard Meyer-Sickendiek | 399

**Koloniale Sklaverei und Narrativität – die Plantage erzählen:  
Zum Romanwerk von Edouard Glissant und Jean-Claude Fignolé**

Natascha Ueckmann | 421

**Körper und Erzählen:  
Zur Inszenierung mündlicher Erzähltradition  
in Tahar Ben Jellouns *L'enfant de sable***

Susanne Kaiser | 445

**Möglichkeiten und Grenzen der Narration.  
Zeitkonstruktionen in narrativen Bildserien von  
Häftlingen der nationalsozialistischen Zwangslager**

Jörn Wendland | 459

## **Simultane Narration – Erzählen im Museum**

Thomas Thiemeyer | 479

## **Raum(bild)handlung im Computerspiel**

Stephan Günzel | 489

## **›Biografiearbeit‹ und ›Selbstonarration‹ in den Sozialen Medien des Web 2.0**

Ramón Reichert | 511

## **Autorinnen und Autoren | 537**

