

Felix Kampel

Peripherer Widerstand

Der neue Nationalismus im Spiegel
jüdischer Gegenwartsliteratur

Felix Kampel

Peripherer Widerstand

Der neue Nationalismus im Spiegel
jüdischer Gegenwartsliteratur

**Wissenschaftliche Beiträge
aus dem Tectum Verlag**

Reihe Literaturwissenschaft

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe: Literaturwissenschaft
Band 43

Felix Kampel

Peripherer Widerstand

Der neue Nationalismus im Spiegel jüdischer Gegenwartsliteratur

Tectum Verlag

Felix Kampel

Peripherer Widerstand.

Der neue Nationalismus im Spiegel jüdischer Gegenwartsliteratur

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe: Literaturwissenschaft; Bd. 43

© Tectum Verlag Marburg, 2017

D82 (Diss. RWTH Aachen University, 2016)

ISBN: 978-3-8288-6624-9

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter
der ISBN 978-3-8288-3874-1 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: shutterstock.com © somen

Satz, Layout, Umschlaggestaltung: Mareike Gill | Tectum Verlag

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Meinem Großvater Emil Majer

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung.....	9
1.	Der neue Nationalismus vs. Menasse, Biller, Gorelik und Grjasnowa.....	9
2.	Transnationalismus als Sujet der jüdischen Diaspora?	21
3.	Thesen der neueren Nationalismusforschung: Minoritäten und Antiessentialismus	31
4.	Arbeitsthese und Methodik	38
II.	Theoretische Grundlagen: Transnationalismus als postmoderne Aufklärungsarbeit	47
1.	Antiessentialistische Argumentationsstrategien der Nationalismusforschung	47
2.	Literatur und Transnationalismus: Homi K. Bhabhas <i>DissemiNation</i>	72
III.	Lena Gorelik: <i>Hochzeit in Jerusalem</i> (2007)	83
1.	Einführung	83
2.	Lena Gorelik: Ein transnationales Porträt.....	88
3.	„Warum ich nicht mehr dankbar sein will, dass ich hier leben darf“ – Lena Gorelik vs. Thilo Sarrazin	93
4.	<i>Hochzeit in Jerusalem</i> : Eine interkulturelle Einführung	101
5.	<i>Hij</i> im deutschsprachigen Feuilleton	107
6.	Zum Forschungsstand von <i>Hij</i> : Nationalismus im Fokus	111
7.	Anja Buchmanns Biographie als transnationale Gegen-Geschichte.....	119
8.	Fazit	139
IV.	Maxim Biller: <i>Der gebrauchte Jude</i> (2009)	141
1.	Einführung	141
2.	Maxim Biller: Ein transnationales Porträt.....	143
3.	Attacke auf Deutschland: <i>Der gebrauchte Jude</i> in der Kritik	161
4.	<i>Der gebrauchte Jude</i> als transnationale Gegen-Geschichte.....	179
5.	Fazit	203

V.	Olga Grjasnowa: <i>Der Russe ist einer, der Birken liebt</i> (2012)	207
1.	Einführung	207
2.	Olga Grjasnowa: Ein transnationales Porträt	209
3.	<i>Der Russe ist einer, der Birken liebt</i> : Eine interkulturelle Einführung	213
4.	Olga Grjasnowas Debütroman in der Kritik: Rezeption und Forschungsthesen	217
5.	<i>Der Russe ist einer, der Birken liebt</i> als transnationale Gegen-Geschichte	227
5.1	Transnationalität als topographisches Element: Metropolen und Dörfer	229
5.2	Die Romanfiguren: ein internationales Ensemble	240
5.3	Mascha Kogans Weltbild – Konflikte und transnationale Perspektiven.....	266
6.	Fazit	271
VI.	Robert Menasse: <i>Der Europäische Landbote</i> (2012)	275
1.	Einführung	275
2.	Robert Menasse: Ein transnationales Porträt	285
3.	Rezeption: <i>Der Europäische Landbote</i> in der Kritik	311
4.	Der Kommissionsbeamte als aufgeklärter EU-Idealtypus?.....	321
5.	Fazit	331
VII.	Schlussbetrachtung und Ausblick.....	335
	Literaturverzeichnis.....	345