

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag  
Reihe: Literaturwissenschaft

Band 43

Felix Kampel

# Peripherer Widerstand

Der neue Nationalismus im Spiegel  
jüdischer Gegenwartsliteratur

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag  
Reihe: Literaturwissenschaft

Band 43

Felix Kampel

# Peripherer Widerstand

Der neue Nationalismus im Spiegel  
jüdischer Gegenwartsliteratur

# Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe Literaturwissenschaft



# Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe: Literaturwissenschaft  
Band 43

Felix Kampel

## **Peripherer Widerstand**

Der neue Nationalismus im Spiegel jüdischer Gegenwartsliteratur

Tectum Verlag

Felix Kempel

Peripherer Widerstand.

Der neue Nationalismus im Spiegel jüdischer Gegenwartsliteratur

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe: Literaturwissenschaft; Bd. 43

© Tectum Verlag Marburg, 2017

D82 (Diss. RWTH Aachen University, 2016)

ISBN: 978-3-8288-6624-9

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter  
der ISBN 978-3-8288-3874-1 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: shutterstock.com © somen

Satz, Layout, Umschlaggestaltung: Mareike Gill | Tectum Verlag

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

*Meinem Großvater Emil Majer*



# Inhaltsverzeichnis

|             |   |            |
|-------------|---|------------|
| <b>I.</b>   | <b>Einleitung</b> .....   | <b>9</b>   |
| 1.          | Der neue Nationalismus vs. Menasse, Biller, Gorelik und Grjasnowa.....  | 9          |
| 2.          | Transnationalismus als Sujet der jüdischen Diaspora?.....   | 21         |
| 3.          | Thesen der neueren Nationalismusforschung:<br>Minoritäten und Antiessentialismus .....                        | 31         |
| 4.          | Arbeitsthese und Methodik.....  | 38         |
| <b>II.</b>  | <b>Theoretische Grundlagen: Transnationalismus als postmoderne<br/>Aufklärungsarbeit</b> .....                | <b>47</b>  |
| 1.          | Antiessentialistische Argumentationsstrategien der Nationalismusforschung .....                               | 47         |
| 2.          | Literatur und Transnationalismus: Homi K. Bhabhas <i>DissemiNation</i> .....                                  | 72         |
| <b>III.</b> | <b>Lena Gorelik: <i>Hochzeit in Jerusalem</i> (2007)</b> .....  | <b>83</b>  |
| 1.          | Einführung .....  | 83         |
| 2.          | Lena Gorelik: Ein transnationales Porträt.....  | 88         |
| 3.          | „Warum ich nicht mehr dankbar sein will, dass ich hier leben darf“ –<br>Lena Gorelik vs. Thilo Sarrazin ..... | 93         |
| 4.          | <i>Hochzeit in Jerusalem</i> : Eine interkulturelle Einführung .....  | 101        |
| 5.          | <i>HiJ</i> im deutschsprachigen Feuilleton .....  | 107        |
| 6.          | Zum Forschungsstand von <i>HiJ</i> : Nationalismus im Fokus .....   | 111        |
| 7.          | Anja Buchmanns Biographie als transnationale Gegen-Geschichte.....  | 119        |
| 8.          | Fazit .....   | 139        |
| <b>IV.</b>  | <b>Maxim Biller: <i>Der gebrauchte Jude</i> (2009)</b> .....  | <b>141</b> |
| 1.          | Einführung .....  | 141        |
| 2.          | Maxim Biller: Ein transnationales Porträt.....  | 143        |
| 3.          | Attacke auf Deutschland: <i>Der gebrauchte Jude</i> in der Kritik .....                                       | 161        |
| 4.          | <i>Der gebrauchte Jude</i> als transnationale Gegen-Geschichte.....   | 179        |
| 5.          | Fazit .....   | 203        |

|             |  |            |
|-------------|--|------------|
| <b>V.</b>   | <b>Olga Grjasnowa: <i>Der Russe ist einer, der Birken liebt</i> (2012)</b> .....       | <b>207</b> |
| 1.          | Einführung .....   | 207        |
| 2.          | Olga Grjasnowa: Ein transnationales Porträt .....                                      | 209        |
| 3.          | <i>Der Russe ist einer, der Birken liebt</i> : Eine interkulturelle Einführung .....   | 213        |
| 4.          | Olga Grjasnowas Debütroman in der Kritik: Rezeption und Forschungsthese .....          | 217        |
| 5.          | <i>Der Russe ist einer, der Birken liebt</i> als transnationale Gegen-Geschichte ..... | 227        |
| 5.1         | Transnationalität als topographisches Element: Metropolen und Dörfer .....             | 229        |
| 5.2         | Die Romanfiguren: ein internationales Ensemble .....                                   | 240        |
| 5.3         | Mascha Kogans Weltbild – Konflikte und transnationale Perspektiven .....               | 266        |
| 6.          | Fazit .....  | 271        |
| <b>VI.</b>  | <b>Robert Menasse: <i>Der Europäische Landbote</i> (2012)</b> .....                    | <b>275</b> |
| 1.          | Einführung .....   | 275        |
| 2.          | Robert Menasse: Ein transnationales Porträt .....                                      | 285        |
| 3.          | Rezeption: <i>Der Europäische Landbote</i> in der Kritik .....                         | 311        |
| 4.          | Der Kommissionsbeamte als aufgeklärter EU-Idealtypus? .....                            | 321        |
| 5.          | Fazit .....  | 331        |
| <b>VII.</b> | <b>Schlussbetrachtung und Ausblick</b> .....   | <b>335</b> |
|             | <b>Literaturverzeichnis</b> .....  | <b>345</b> |