

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	<b>7</b>
<b>Siglenverzeichnis</b>	<b>9</b>
<b>1. Phantom Zone</b>	<b>13</b>
<b>2. Forschungsstand</b>	<b>35</b>
<b>3. Käfige der Moderne: Brontë, Melville, Mirbeau, Conrad, Kafka</b>	<b>51</b>
<b>3.1 Gefangenschaft als Narration des Anderen</b>	<b>52</b>
3.1.1 »A wild beast's den«: Bürgerliche Gefangene	53
3.1.2 Räder im Getriebe: Der Gefangene als Lohnsklave	61
3.1.3 Die Kolonie: Spiegelraum westlicher Dekadenz	65
<b>3.2 Das moderne Welt-System als Strafkolonie</b>	<b>72</b>
3.2.1 Die Strafkolonie: Markierungen des Globalen	82
3.2.2 Der Verurteilte als Platzhalter des Subalternen	91
3.2.3 Eine neue Wärterfigur: der Forschungsreisende	96
3.2.4 Der arretierte Sprung in die Freiheit	98
<b>4. Archipel Europa: Sartre, Camus, Semprún</b>	<b>103</b>
<b>4.1 Die Gefangenen der <i>littérature engagée</i></b>	<b>106</b>
4.1.1 »Le Renégat ou un esprit confus«: (Post-)koloniale Ordnungswut	110
4.1.2 <i>Les Prisonniers</i> : Allegorie der leblosen Gesellschaft	122
4.1.3 Gefangenschaft als Freiheit: eine absurde Idee	127
<b>4.2 Stellvertreter des Phantoms</b>	<b>135</b>
4.2.1 <i>Le grand voyage</i> : Topologien des Lagers	137
4.2.2 <i>Quel beau dimanche!</i> – Phantome des Anderen	146

<b>5. Unsichtbare Männer: <i>Invisible Man</i> und <i>The Wire</i></b>	<b>155</b>
<b>5.1 Gefangenschaft als <i>mise en abyme</i></b>	<b>158</b>
5.1.1 Institutionen der Gefangenschaft: Fabrik, Bruderschaft, Ghetto	167
5.1.2 <i>Prison heureuse</i> : Freiheit des Bewusstseins	171
<b>5.2 Gefangenschaft als Spiel</b>	<b>175</b>
5.2.1 Das Spiel als bannende Struktur	179
5.2.2 <i>Carceral Mash</i> : Ghetto, Überwachung, Gefängnis, Reform	184
5.2.3 Medien-Phantome	194
5.2.4 Epiphanien der Freiheit	200
<b>6. Phantome des Terrors: Abu Ghraib, <i>Homeland</i> und <i>Zero Dark Thirty</i></b>	<b>203</b>
<b>6.1 Private Lynch: Opfer oder Wärterin         der <i>homeland</i>-Fiktion?</b>	<b>210</b>
<b>6.2 <i>Torture Chicks</i> und <i>Hooded Man</i></b>	<b>214</b>
<b>6.3 Amerikanische Gefangene –         Muslimische Phantome</b>	<b>225</b>
<b>6.4 Gefangenschaft als symbolische         Re-Territorialisierung</b>	<b>233</b>
6.4.1 Der Killer aus Washington	234
6.4.2 Der Gefangene als mythobiotische Chiffre	239
<b>7. Schlussbetrachtungen</b>	<b>251</b>
<b>7.1 Markierungen</b>	<b>251</b>
<b>7.2 Perspektiven</b>	<b>259</b>
<b>8. Literatur</b>	<b>265</b>