

# Inhalt

|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Danksagung</b>                                                      | <b>7</b>   |
| <b>Siglenverzeichnis</b>                                               | <b>9</b>   |
| <b>1. Phantom Zone</b>                                                 | <b>13</b>  |
| <b>2. Forschungsstand</b>                                              | <b>35</b>  |
| <b>3. Käfige der Moderne: Brontë, Melville, Mirbeau, Conrad, Kafka</b> | <b>51</b>  |
| <b>3.1 Gefangenschaft als Narration des Anderen</b>                    | <b>52</b>  |
| 3.1.1 »A wild beast's den«: Bürgerliche Gefangene                      | 53         |
| 3.1.2 Räder im Getriebe: Der Gefangene als Lohnsklave                  | 61         |
| 3.1.3 Die Kolonie: Spiegelraum westlicher Dekadenz                     | 65         |
| <b>3.2 Das moderne Welt-System als Strafkolonie</b>                    | <b>72</b>  |
| 3.2.1 Die Strafkolonie: Markierungen des Globalen                      | 82         |
| 3.2.2 Der Verurteilte als Platzhalter des Subalternen                  | 91         |
| 3.2.3 Eine neue Wärterfigur: der Forschungsreisende                    | 96         |
| 3.2.4 Der arretierte Sprung in die Freiheit                            | 98         |
| <b>4. Archipel Europa: Sartre, Camus, Semprún</b>                      | <b>103</b> |
| <b>4.1 Die Gefangenen der <i>littérature engagée</i></b>               | <b>106</b> |
| 4.1.1 »Le Renégat ou un esprit confus«: (Post-)koloniale Ordnungswut   | 110        |
| 4.1.2 <i>Les Prisonniers</i> : Allegorie der leblosen Gesellschaft     | 122        |
| 4.1.3 Gefangenschaft als Freiheit: eine absurde Idee                   | 127        |
| <b>4.2 Stellvertreter des Phantoms</b>                                 | <b>135</b> |
| 4.2.1 <i>Le grand voyage</i> : Topologien des Lagers                   | 137        |
| 4.2.2 <i>Quel beau dimanche!</i> – Phantome des Anderen                | 146        |

|                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>5. Unsichtbare Männer: <i>Invisible Man</i> und <i>The Wire</i></b>                  | <b>155</b> |
| <b>5.1 Gefangenschaft als <i>mise en abyme</i></b>                                      | <b>158</b> |
| 5.1.1 Institutionen der Gefangenschaft: Fabrik, Bruderschaft, Ghetto                    | 167        |
| 5.1.2 <i>Prison heureuse</i> : Freiheit des Bewusstseins                                | 171        |
| <b>5.2 Gefangenschaft als Spiel</b>                                                     | <b>175</b> |
| 5.2.1 Das Spiel als bannende Struktur                                                   | 179        |
| 5.2.2 <i>Carceral Mash</i> : Ghetto, Überwachung, Gefängnis, Reform                     | 184        |
| 5.2.3 Medien-Phantome                                                                   | 194        |
| 5.2.4 Epiphanien der Freiheit                                                           | 200        |
| <b>6. Phantome des Terrors: Abu Ghraib, <i>Homeland</i> und <i>Zero Dark Thirty</i></b> | <b>203</b> |
| <b>6.1 Private Lynch: Opfer oder Wärterin der <i>homeland</i>-Fiktion?</b>              | <b>210</b> |
| <b>6.2 <i>Torture Chicks</i> und <i>Hooded Man</i></b>                                  | <b>214</b> |
| <b>6.3 Amerikanische Gefangene – Muslimische Phantome</b>                               | <b>225</b> |
| <b>6.4 Gefangenschaft als symbolische Re-Territorialisierung</b>                        | <b>233</b> |
| 6.4.1 Der Killer aus Washington                                                         | 234        |
| 6.4.2 Der Gefangene als mythobiotische Chiffre                                          | 239        |
| <b>7. Schlussbetrachtungen</b>                                                          | <b>251</b> |
| <b>7.1 Markierungen</b>                                                                 | <b>251</b> |
| <b>7.2 Perspektiven</b>                                                                 | <b>259</b> |
| <b>8. Literatur</b>                                                                     | <b>265</b> |