

Inhalt

Das Palimpsestraumkonzept. Ein interdisziplinärer Ansatz zur Analyse kulturwissenschaftlicher Forschungsgegenstände
Marian Nebelin, Christina Sanchez-Stockhammer & Cecile Sandten7

Palimpsest und Raum
Marian Nebelin & Cecile Sandten 21

Der Chronotopos ›Stadt‹ als (hypertextuelles) Palimpsest
Christoph Grube 61

Palimpsest und ›Augmented Reality‹
Christina Sanchez-Stockhammer 69

Die Potentiale des Palimpsestraumkonzepts für die Klassische Archäologie
Stefan Feuser 83

Abschaben, überschreiben, erinnern
Überlegungen zur Palimpsestmetapher am Beispiel literarischer Texte des Mittelalters
Gesine Mierke 99

Die postsozialistische Stadt als Palimpsestraum
Daniela Zupan 115

Repräsentation, Öffentlichkeit und Gedächtnis im urbanen Raum
Das Beispiel Ostmitteleuropa
Stefan Garsztecki125

Gegenwärtige antifranquistische Urban Memory in der Metropole Barcelona	
Reflexionen zur Anwendung der kulturwissenschaftlichen	
Palimpsestraummetapher	
<i>Silke Hünecke</i>	141
 Berliner Palimpsesträume als Blended Mental Spaces	
Der Selenskyj-Platz 1 ›Unter den Linden‹ als Fallbeispiel	
einer prospektiven Umbenennung	
<i>Ellen Fricke</i>	163
 Toxisches postkoloniales Palimpsest	
Der Versuch einer Zusammenführung	
<i>Cecile Sandten</i>	193
 Vorstellung der Autor:innen	217