

Inhalt

Einleitung	7
Der kulturhistorische Werkzeugkasten	11
Forschungsstand	17
Quellenlage	26
1 Vom Punk zu Punks: Anfänge in der Bundesrepublik	31
Wechselseitige mediale Transfers	33
Lieblinge der Punks und Medien? Jacky Eldorado und Alfred Hilsberg	43
Diskussion und Praxis: Neue Deutsche Welle, Punk-Festivals und die Verankerung des Punk in der Bundesrepublik	54
2 Protestnotizen: Krawalle und Jugendrevolte 1980-1985	65
Gleichzeitigkeit von Protest zu Beginn der 1980er-Jahre	67
Staat und Polizei: Punks als Teil von »Problemgruppen«	74
Verwissenschaftlichung von Jugend(erfahrung)	86
Hannover 1982-1984: Chaos-Tag(e) als genuiner Protest von Punks	92
3 Aufspaltungen und Neuformationen 1981 bis Ende der 1980er-Jahre	103
Punks zwischen kommerzieller Neuer Deutscher Welle (NDW), Hardcore und Fun-Punk	104
»Kaufhof macht den Punk zum Prunk«: Verlustängste durch und Umgang mit Massenkultur.....	117
Von den Schreibstuben auf die Straße und in die Massenkultur?	
Das Verschwinden der »punkaffinen Intelligenz«	129
4 Mainstream und Eigenständigkeit 1984 bis 1995	135
Medienlandschaften und Punk: Wandel der Medienberichterstattung unter den Vorzeichen des Musikfernsehens	137
Professionalisierung von Punk und das Aufkommen von Nostalgie	149
Wieder Hannover: die Chaos-Tage 1994 und 1995	163
5 Herstellen, Verkaufen, Organisieren und Austauschen	171
Punks als Medienproduzenten und Fanzines als transnationale Schreibpraxis.....	173

Klamotten und Mode	184
Platten, Kassetten und Vertriebswege	191
6 Konzerte als Kristallisierungspunkte.....	203
Organisieren als Praxis	204
Hinkommen: Die Wege zum Konzert und wieder zurück	213
Der Sound: Klang, Körper und Ekstase	222
7 Der Blick auf das alltägliche private Leben	235
Von Kinderzimmern und Wohnungen: Familie, Wohnen und Zusammenleben	237
Zwischen Arbeit, Schule, Studium und Amt: Lebensentwürfe und Existenzsicherung	243
Freundschaften, Beziehungen und Sexualitäten	250
»Kaufrausch« und Rauschkonsum: Von Läden, Einkaufserlebnissen und Suchtmitteln	262
8 Draußen: Punk und Öffentlichkeit	275
»Hanging around«: Die Okkupation von öffentlichem Raum	276
(Un-)Politisch oder »Fuck the Nazis«? Herausforderungen für die »Politik des Individuums« durch den Rechtsextremismus	286
Demonstrationen: Dabei sein ist alles.....	301
Fazit.....	315
Quellenverzeichnis	325
Archivbestände	325
Fanzines	327
Periodika	332
Linke Publizistik.....	333
Filme	333
Schallplatten	333
Online-Quellen	333
Publizierte Quellen.....	334
Literaturverzeichnis.....	339
Internetadressen	356
Danksagung	357
Abkürzungsverzeichnis.....	359
Ortsregister	361