

Literaturverzeichnis

Datenbanken und Archive

Archiv der Vermittlung: www.archivdervermittlung.at

BANG – Bildungsarchiv Neue Galerie Graz, www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz/unser-programm/kunstvermittlung/bildungsarchiv-bang

lab.Bode pool: www.lab-bode.de

MuK: www.museen-und-kindergaerten.de/methodenkartei/alle-methoden-auf-einen-klick/

xponat.net: www.xponat.net

Literatur

Altrichter/Posch 2007: Altrichter, Herbert/Posch, Peter: Ein Blick hinter die Kulissen, in: Lehrerinnen und Lehrer erforschen ihren Unterricht. Unterrichtserforschung und Unterrichtsevaluierung durch Aktionsforschung, Bad Heilbrunn 2007, S.318-333.

Ammann 2007: Ammann, Jean-Christophe: Bei näherer Betrachtung: zeitgenössische Kunst verstehen und deuten, Frankfurt am Main 2007.

Amon 2020: Amon, Ingrid: Die Macht der Stimme. Mehr Persönlichkeit durch Klang, Volumen und Dynamik, München 2020.

Archey 2022: Archey, Karen, After Institutions, Berlin 2022.

Arztmann/Funk/u.a. 2019: Arztmann, Doris/Funk, Sarah/Mahve-Beydokhti/Mathieu, Schneider/Felix, Gender: Diversität Handreichung. Hypatia – Toolkit für einen genderinklusiven MINT-Unterricht, Wien/Klagenfurt 2019, in: https://www.science-center-net.at/wp-content/uploads/2019/01/HR_Hypatia_Handreichung_2019.pdf (20.5.2025)

Babias 1995: Babias, Marius: Im Zentrum der Peripherie. Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren, Hamburg 1995.

- Bätschmann 2023:** Bätschmann, Oskar: Das Kunstpublikum. Eine kurze Geschichte, Berlin 2023.
- Baum/Jakob 2012:** Baum, Jacqueline/Jakob, Ursula: Art as Education – Education as Art. Ein Videointerview, in: Settele, Bernadette/Mörsch, Carmen (Hg.): Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes, Zürich 2012, S.117-127.
- Beckershaus/Meran 2023:** Beckershaus, Louise/Meran, Eva: Antisemitismus im Museum entgegen. Das Haus der Geschichte Österreich als außerschulischer Lernort gegen Antisemitismus, in: Mittnik, Philipp/Lauß, Georg/Schmid-Heher, Stefan (Hg.): Antisemitismus in der Schule. Impulse für den Unterricht, Wien 2023, S.59-63. Online abrufbar: https://hdgoe.at/antisemitismus_im_museum_entgegen (18.5.2025).
- Behr 2003:** Behr, Manfred: Visuelle Argumentation: Schlüsselbilder im Selbstverständnis von Kulturen, in: Bachmair, Ben/Diebold, Peter/de Witt, Claudia (Hg.): Jahrbuch Medienpädagogik 3, Opladen 2003, S.83-104.
- Berner 2009:** Berner, Rotraut S. (Hg.): Einfach alles! Die Wort-Schatz-Kiste, Leipzig 2009.
- Bertscheit 2001:** Bertscheit, Ralf: Bilder werden Erlebnisse. Mitreißende Methoden zur aktiven Bildbetrachtung in Schule und Museum, Mülheim/Ruhr 2001.
- Binder 1994:** Binder, Lucie: Personale Vermittlung, in: Bundesministerium für Unterricht und Kunst, StörDienst (Hg.): StörDienst, Wien 1994.
- Bishop 2006:** Bishop, Claire: The Social Turn: Collaboration and Its Discontents, in: Artforum 44/6 (2006), S.178-183.
- Bomann 1904:** Bomann, Wilhelm: Das vaterländische Museum in Celle, in: Schriften der Zentralstelle für Arbeiterwohlfahrtseinrichtungen: Die Museen als Volksbildungsstätten, Bd.25, Berlin 1904.
- Borges 1963:** Borges, Jorge Luis: Parabel vom Palast, in: Borges, Jorge Luis: Borges und Ich. Gedichte und Prosa, München 1963, S.35-36.
- Bourriaud 2002:** Bourriaud, Nicolas: Relational Aesthetics, Paris 2002.
- Braun/Schorn 2016:** Braun, Tom/Schorn, Brigitte: Ästhetisch-kulturelles Lernen und kulturpädagogische Bildungspraxis, in: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen, München 2016, S.113-120.
- Brocar 2013:** Brocar, Inge: Kunst und Lebenswelt. Frankfurt betrachten – denken – reden, in: Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.):

- Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013, S.123-126.
- Bruck/Kloiber/u.a. 2017:** Bruck, Maria/Kloiber, Sabrina/Pokorny, Brigitte/Taplick, Moritz: Technik kinderleicht! Forschend Lernen im Kindergarten, Wien 2017.
- Buder 2013:** Buder, Anita: Bezüge schaffen Motivation. Ein kunstpädagogisches Erlebnis in einem Workshop, in: Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013, S.130-131.
- Büro trafo.K 2004:** Büro trafo.K (Sternfeld, Nora/Höllwart, Renate), Akkiliç, Arif/Bratić, Ljubomir: Vermittlungsangebote für SchülerInnen in der Ausstellung Gastarbeiter – 40 Jahre Arbeitsmigration, eine Ausstellung der Initiative Minderheiten und des Wien Museums 2004, unveröffentlichtes Vermittlungskonzept.
- Busse 2007:** Busse, Klaus-Peter: Museumspädagogik an der Schnittstelle von Museum und Schule. Aktuelle Paradigmen der Museumspädagogik, in: Wagner, Ernst/Dreykorn, Monika (Hg.): Museum Schule Bildung. Aktuelle Diskurse. Innovative Modelle. Erprobte Methoden, München 2007, S.25-28.
- Camhi 2008:** Camhi, Jeff: Pathways for Communicating about Objects on Guided Tours, in: Curator – The Museum Journal 51/3 (2008), S.275-294.
- Come-In! 2017:** Come-In! (Hg.): Das Handbuch für Museumsmitarbeiter, o.O. 2017, in: <https://programme2014-20.interreg-central.eu/Content.Node/COME-IN/COME-IN--Handbuch.docx-en-GB-de-DE.pdf> (4.5.2025).
- Commandeur/Kunz-Ott/Schad 2016:** Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen, München 2016.
- Coutinho 2016:** Coutinho, Barbara: Kuratieren auf dem Weg zu einer neuen Beziehung zwischen Menschen, Orten und Dingen: MUDE Museum Action zur Stärkung des intrinsischen relationalen Wertes von Kultur, in: Mörsch, Carmen/Sachs, Angeli/Sieber, Thomas (Hg.): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart, Bielefeld 2016, S.69-80. Online abrufbar: <https://doi.org/10.1515/9783839430811-006> (5.3.2025).
- Czech 2014:** Czech, Alfred: Methodische Vielfalt in der personalen Vermittlung, in: Czech, Alfred/Kirmeier, Josef/Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis, Schwalbach/Tx. 2014, S. 198-224.

- Czech 2020:** Czech, Alfred: Kunstspiele. Spielend Kunst verstehen lernen, Frankfurt am Main 2020.
- Czech/Kirmeier/Sgoff 2014:** Czech, Alfred/Kirmeier, Josef/Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis, Schwalbach/Tx. 2014.
- Deutsch 2023:** Deutsch, Wanda: Vom Big Draw zum Open House. Kommen Sie! Kommen Sie! Das dürfen Sie nicht verpassen!; in: Universalmuseum Joanneum (Hg.): Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthaus Graz, Graz 2023, S.124-139.
- Deutscher Museumsbunde. V. 2013:** Deutscher Museumsbunde. V. (Hg.): Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion, Berlin 2013, in: <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2024/04/2013-leitfaden-das-inklusive-museum.pdf> (4.5.2025).
- Doderer 1970:** Doderer, Klaus: Das Museum von morgen, in: Bott, Gerhard (Hg.): Das Museum der Zukunft, Köln 1970, S.52-55.
- Doppelbauer 2018:** Doppelbauer, Angelika: Beziehungsarbeit. Kunstvermittlung im Museum der Zukunft, in: Loffredo, Anna Maria (Hg.): Causa didactica. Professionalisierung in der Kunst/Pädagogik als Streitfall, München 2018, S.114-133.
- Doppelbauer 2019a:** Doppelbauer, Angelika: Museum der Vermittlung. Kulturvermittlung in Geschichte und Gegenwart, Wien 2019.
- Doppelbauer 2019b:** Doppelbauer, Angelika: Kulturvermittlung in Österreich. Gestern – heute – morgen, in: Standbein Spielbein 112/2 (2019), S.32-37.
- Doppelbauer 2021:** Doppelbauer, Angelika: Wer hat Angst vor Partizipation? Nina Simons Change Management für Museen, in: neues museum. die österreichische museumszeitschrift 21/1-2 (2021), S.16-21.
- Doppelbauer 2023a:** Doppelbauer, Angelika: How Should Museum Education Deal with the Current Loss of Confidence in Research in Society?, in: Journal of Museum Education 48/3 (2023), S.217-226.
- Doppelbauer 2023b:** Doppelbauer, Angelika: Der rote Faden in der Vermittlung, in: Verbund OÖ Museen (Hg.): Den roten Faden spinnen. Überlegungen zum Kuratieren von Ausstellungen. Berichtsband des 20. Oberösterreichischen Museumstages 2022, Linz 2023, S.24-29.
- Doppelbauer/Maderbacher/u.a. 2018:** Doppelbauer, Angelika/Maderbacher, Wencke/Malez, Sandra/Täubler, Lucia: From the inside: Cultural mediation in Austria – Definition, tasks and working conditions in this field, in: Wint-

- zerith, Stéphanie (Hg.): Cultural Action, ICOM Education 28, Norderstedt 2018, S.143-158.
- Draxler/Schelle 2014:** Draxler, Julia/Schelle, Tina: Kunst und Körper, in: Ehgartner, Claudia (Hg.): Kunst und Körper, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2014.
- Dreykorn/Wagner 2007:** Dreykorn, Monika/Wagner, Ernst: Erprobte Methoden, in: Wagner, Ernst/Dreykorn, Monika (Hg.): Museum Schule Bildung. Aktuelle Diskurse. Innovative Modelle. Erprobte Methoden, München 2007, S.159-188.
- Dürr Reinhard 2000:** Dürr Reinhard, Franziska: 10x10 Kunstbegegnungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Zofingen 2000.
- Ehgartner 2014a:** Ehgartner, Claudia (Hg.): Kunst und, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2014.
- Ehgartner 2014b:** Ehgartner, Claudia: Warum Kunst und Sprache?, in: Ehgartner, Claudia (Hg.): Kunst und Sprache, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2014, S.5-14.
- Ehgartner 2014c:** Ehgartner, Claudia: Kunstvermittlung Leitsätze, in: Ehgartner, Claudia (Hg.): Kunst und, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2014, S.7-8.
- Ehlers 2016:** Ehlers, Hans-Georg: Konzeption von Bildungsangeboten in Museen, in: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen, München 2016, S.147-153.
- Eiböck/Hildebrand/Sturm 1991:** Eiböck, Christoph/Hildebrand, Heiderose/Sturm, Eva: Das Palmenbuch, Wien 1991.
- Endter 2021:** Endter, Stephanie: Unsichtbare Fäden. Vom Hineinwirken der Vermittlung in die kuratorische Narration, in: Endter, Stephanie/Landkammer, Nora/Schneider, Karin (Hg.): Das Museum verlernen? Kolonialität und Vermittlung in Ethnologischen Museen, Bd.2: Praxen und Reflexionen kritischer Bildung und Wissensproduktion, Wien 2021, S.173-201.
- Fast 1995:** Fast, Kirstin (Hg.): Handbuch museumspädagogischer Ansätze, Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd.9, Opladen 1995.
- Flicker 2016:** Flicker, Katharina: Ausstellungslücken. Überlegungen zum Umgang mit Leerstellen in einem stadthistorischen Museum, Master Thesis /ecm – educating/curating/managing, Universität für angewandte Kunst, Wien 2016. Online abrufbar: <https://phaidra.bibliothek.uni-ak.ac.at/api/object/o:37174/get> (25.5.2025).

- Fraser 2005:** Fraser Andrea: Museum Highlights. Writings of Andrea Fraser, edited by Alexander Alberro, London 2005.
- Freymann 1988/2004:** Freymann, Thelma von: Die Führung als museumspädagogische Aufgabe, in Freymann, Thelma von (Hg.): Am Beispiel erklärt. Aufgaben und Wege der Museumspädagogik, Olms/Hildesheim 1988/2004, S.111-125.
- Gallistl 2023:** Gallistl, Manuela: Demenzsensible Kulturvermittlung im digitalen Raum, 2023, in: https://www.technischesmuseum.at/nachhaltigkeitszine/demenzsensible_kulturvermittlung_im_digitalen_raum (15.5.2025).
- Gebetsroither/Hildebrand/Smidt 1996:** Gebetsroither, Hartwig/Hildebrand, Heiderose/Smidt, Sara: infra-rot, Theoretische Grundlagenarbeit im Bereich der personal- und zeitintensiven Bildungsarbeit in Museen und Ausstellungen, Wien 1996. Online abrufbar: <https://archivdervermittlung.at/document/151> (23.5.2025).
- Gebetsroither/Hildebrand/Smidt 1997:** Gebetsroither, Hartwig/Hildebrand, Heiderose/Smidt, Sara: erzählweisen. Beispielhafte Bildungsarbeit in europäischen Kunsteinrichtungen, Wien 1997. Online abrufbar: <https://archivdervermittlung.at/document/270> (23.5.2025).
- Gerharz 2013:** Gerharz, Rudi: Mit Fips durch dick und dünn. Ein Erzählkünstler und seine Figuren vermitteln Kunst, in: Hofmann, Fabian/Räuber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013, S.136-141.
- Gille/Fluchte 2025:** Gille, Michelle Renée/Fluchte, Anita: Interview: Nehmen Sie sich in Acht vor dem Grumpy Guide!, Kulturbotschaft, Berlin 2025, in: https://kulturbotschaft.berlin/magazin/alle/grumpy_guide/ (15.05.2025).
- Gmeiner/Holzer-Kernbichler 2023:** Gmeiner, Gabi/Holzer-Kernbichler, Monika: Basteln ... Gestalten!, in: Universalmuseum Joanneum (Hg.): Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthau Graz, Graz 2023, S.172.
- Göbbels 2013:** Göbbels, Sandra: Die Kunst in der Schreibwerkstatt. Eine Übersicht von Methoden des kreativen Schreibens, in: Hofmann, Fabian/Räuber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013, S.142-148.
- Goebel 2006:** Goebel, Renate: Kunst- und Kulturvermittlung – Berufsfeld im Wandel. Ein Bericht zur Entwicklung in Österreich, in: Kittlausz, Viktor/

- Pauleit, Winfreid (Hg.): Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung, Bielefeld 2006, S.231-244.
- Hagenberg 2017:** Hagenberg, Julia: Entschuldigung, warum sind wir gekommen? Ein Museum lässt sich befragen, in: Preuß, Kristine/Hofmann, Fabian (Hg.): Kunstvermittlung im Museum. Ein Erfahrungsraum, Münster/New York 2017, S.31-37.
- Hall 2013:** Hall, Stuart: Representation, in: Evans, Jessica/Hall, Stuart/Nixon, Sean (Hg.): Representation. Second Edition, London 2013, S.1-44.
- Harrasser 2011:** Harrasser, Doris: Einleitung: Körper Wissen im Museum, in: Harrasser, Doris/Harrasser, Karin/Kiessling, Stephanie/Schneider, Karin/Sölkner, Sabine/Wöhrer, Veronika (Hg.): Wissen spielen. Untersuchungen zur Wissensaneignung von Kindern im Museum, Bielefeld 2011, S.7-18.
- Harrasser/Harrasser/u.a. 2011:** Harrasser, Doris/Harrasser, Karin/Kiessling, Stephanie/Schneider, Karin/Sölkner, Sabine/Wöhrer, Veronika: Wissen spielen. Untersuchungen zur Wissensaneignung von Kindern im Museum, Bielefeld 2011.
- Heesen 2012:** Heesen, Anke te: Theorien des Museums zur Einführung, Hamburg 2012.
- Henschel 2020:** Henschel, Alexander: Was heißt hier Vermittlung? Kunstvermittlung und ihr umstrittener Begriff, Wien 2020.
- Hildebrand 1987a:** Hildebrand, Heiderose: Leidenschaft, Zeit und Diskurs – drei wichtige Aspekte erfolgreicher Museumsbesuche, in: Hildebrand, Heiderose/Kravagna, Patrizia/Lobnig, Hubert/Lutnyk, Petra/Reichmann, Wolfgang/Schreiner, Helga/Schwärzler, Monika/Sturm, Eva: Kolibri flieg, Wien o.J. (1987), S.16-17.
- Hildebrand 1987b:** Hildebrand, Heiderose: Das Projekt Kolibri flieg, in: Hildebrand, Heiderose/Kravagna, Patrizia/Lobnig, Hubert/Lutnyk, Petra/Reichmann, Wolfgang/Schreiner, Helga/Schwärzler, Monika/Sturm, Eva: Kolibri flieg, Wien o.J. (1987), S.10-13.
- Hildebrand 1991:** Hildebrand, Heiderose: Methode I – Methode II, in: Eiböck, Christoph/Hildebrand, Heiderose/Sturm, Eva, Palmenbuch 1, Wien 1991, S.47-56.
- Hildebrand 1992:** Hildebrand, Heiderose: Museum als Kaleidoskop, in: Weschenfelder, Klaus/Zacharias, Wolfgang, Handbuch Museumpädagogik. Orientierung und Methoden für die Praxis, 3. aktualisierte und erweiterte Neuauflage, Düsseldorf 1992, S.423-427.

- Hildebrand 1995:** Hildebrand, Heiderose: Anmerkungen zur Methodik der zeit- und personalintensiven Bildungsangebote am Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, in: Hildebrand, Heiderose/Jürgensen, Frank/Zacharias, Wolfgang (Hg.): Ächo 6, Zeitschrift für Zwischentexte 123456 (1995), S.66-67, in: BANG, Inv.-Nr.0023.
- Hildebrand 2014:** Hildebrand, Heiderose: La Canasta Cubana – vormalis Der Chinesische Korb, in: Hildebrand, Heiderose/Hossein, Sara (Hg.): Das Palmenbuch 2, Wien 2014, S.26-27.
- Hildebrand 2019:** Hildebrand, Heiderose: Lose und Fest. Fragmente zur Bildungsarbeit 1985-1995 am Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien im Palais Lichtenstein, Wien 2019, in: BANG Inv.-Nr. 0158.
- Hildebrand 2021:** Hildebrand, Heiderose: Fest und Lose. Fragmente für die Bildungsarbeit 1977-2021. dort und da, Wien 2021, in: BANG Inv.Nr.0157.
- Hildebrand/Hossein 2014:** Hildebrand, Heiderose/Hossein, Sara: Ein neuer Name, in: Hildebrand, Heiderose/Hossein, Sara (Hg.): Das Palmenbuch 2, Wien 2014, S.24-25.
- Hildebrand/Jürgensen/Zacharias 1995:** Hildebrand, Heiderose/Jürgensen, Frank/Zacharias, Wolfgang (Hg.): Ächo 6. Zeitschrift für Zwischentexte 123456 (1995), in: BANG, Inv.-Nr.0023.
- Hildebrand/Kravagna/u.a. 1987:** Hildebrand, Heiderose/Kravagna, Patrizia/Lobnig, Hubert/Lutnyk, Petra/Reichmann, Wolfgang/Schreiner, Helga/Schwärzler, Monika/Sturm, Eva: Kolibri flieg, Wien o.J. (1987).
- Hildebrand/Sturm 1991:** Hildebrand, Heiderose/Sturm, Eva: Blätter, in: Eiböck, Christoph/Hildebrand/Heiderose/Sturm, Eva: Das Palmenbuch, Wien 1991, S. 61-81.
- Hochleitner 2021:** Hochleitner, Martin: Die Sprache, die wir sprechen, wenn wir über Kunst sprechen, Salzburg 2021.
- Hoffmann 1974:** Hoffmann, Hilmar: Das demokratische Museum, in: Schwencke, Olaf/Revermann, Klaus H./Spielhoff, Alfons (Hg.): Plädoyers für eine neue Kulturpolitik, München 1974.
- Hofmann 2013:** Hofmann, Fabian: Unscharfe Begriffe. Die Führung und andere Bezeichnungen für Vermittlung, in: Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013, S.20-21.

- Hofmann/Rauber/Schöwel 2013:** Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Le-sebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013.
- Höllwart 2005:** Höllwart, Renate: Vom Stören, Beteiligten und Sichorganisieren. Eine kleine Geschichte der Kunstvermittlung in Wien, in: schnitt-punkt – Jaschke, Beatrice/Martinez-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen, Wien 2005, S.105-119.
- Höllwart 2013:** Höllwart, Renate: Entwicklungslinien der Kunst- und Kul-turvermittlung, in: ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungs-theorie und -praxis, Wien/Köln/Weimar 2013, S.37-50.
- Höllwart/Landkammer/Smodics 2020:** Höllwart, Renate/Landkammer, Nora/Smodics, Elke: Taktiken für eine verändernde Praxis. Schnittstel-len kritischer Kunstvermittlung und partizipativer Forschung, in: Rajal, Elke/trafo.K/Marchart, Oliver/Landkammer, Nora/Maier, Carina (Hg.): Making Democracy. Aushandlungen von Freiheit, Gleichheit und Solida-rität im Alltag, Bielefeld 2020, S.85-99.
- Holzer-Kernbichler 2021:** Holzer-Kernbichler, Monika: Wer redet mit? Mit-sprache. Teilhabe. Transformation, in: neues museum. die österreichi-sche museumszeitschrift 21/1-2 (2021), S.32-37.
- Holzer-Kernbichler 2020:** Holzer-Kernbichler, Monika: Die Zukunft des Museums: Zwei Bilder, in: Baur, Joachim/schnittpunkt (Hg.): Das Mu-seum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums, Bielefeld 2020, S.133-139. Online abrufbar: <https://doi.org/10.1515/9783839452707-018> (20.5.2025).
- Holzer-Kernbichler 2023:** Holzer-Kernbichler, Monika: Museal Communi-cation Spaces of Art Education, in: Journal of Museum Education 48/3 (2023), S.227-235. Online abrufbar: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10598650.2023.2238172> (20.5.2025).
- Holzer-Kernbichler 2023a:** Holzer-Kernbichler, Monika: Warum das Mu-seum nicht für ALLE ist, in: Universalmuseum Joanneum (Hg.): Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthaus Graz, Graz 2023, S.37-39.
- Holzer-Kernbichler 2023b:** Holzer-Kernbichler, Monika: Vom Big Draw zum Open House, in: Universalmuseum Joanneum (Hg.): Living Alien. 20 Jah-re Kunstvermittlung Kunsthaus Graz, Graz 2023, S.114-139.

- Holzer-Kernbichler 2023c:** Holzer-Kernbichler, Monika: Gleitzeit, in: Universalismuseum Joanneum (Hg.): Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthaus Graz, Graz 2023, S.18-23.
- Holzer-Kernbichler 2023d:** Holzer-Kernbichler 2023d: Holzer-Kernbichler, Monika: Wie sprechen wir?, in: Universalismuseum Joanneum (Hg.): Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthaus Graz, Graz 2023, S.88-90.
- Holzer-Kernbichler 2024a:** Holzer-Kernbichler, Monika: Objekt! Objekt! Der Ambiguität verpflichtet in: schulheft 4/23-192 (2024), S.50-65.
- Holzer-Kernbichler 2024b:** Holzer-Kernbichler, Monika: Qualität, Kriterien und Messbarkeit in der Vermittlung, in: Standbein Spielbein 122/2 (2024), S.6-12.
- Hoppe 2021:** Hoppe, Maria: Kontrafaktische Geschichte im Unterrichtsfach »Geschichte und Sozialkunde/Politische Bildung«, in: historioPLUS 8 (2021), S.72-96. Online abrufbar: <http://www.historioplus.at/?p=1335> (24.5.2025).
- Hossain 2009:** Hossain, Anika: Das Fragment – Leitmetapher der Moderne und Indikator für diskursive Formationen in der Kunstvermittlung, in: Mörsch, Carmen/Forschungsteam documenta 12 Vermittlung (Hg.): Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12, Zürich/Berlin 2009, S.197.
- Hossein 2009:** Hossein, Sara: Das kann ja lustig werden! Spielerische Kunstvermittlung für Schulklassen auf der documenta 12, in: Mörsch, Carmen/Forschungsteam der documenta 12 Vermittlung (Hg.): Kunstvermittlung 2, Zürich/Berlin 2009, S.81-94.
- Hossein 2014:** Hossein, Sara: Die Zuordnungen, in: Hildebrand, Heiderose, Hossein, Sara (Hg.): Das Palmenbuch 2, Wien 2014, S.42-49.
- Huber/Schelle 2014:** Huber, Maria/Schelle, Tina: Kunst und Musik, in: Ehgartner, Claudia (Hg.): Kunst und Musik, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2014.
- Hubin 2010:** Hubin, Andrea: Handlungsmacht an den Rändern der Macht, in: Art Education Research 2/10 (2010). Online abrufbar: https://sfkp.ch/artikel/n2_handlungsmacht-an-den-raendern-der-macht (18.05.2025).
- Hubin/Schneider 2019:** Hubin, Andrea/Schneider, Karin: Rätselflüge – Denkbewegungen durch ein schwieriges Erbe progressiver Kunstvermittlung in Österreich, in: Art Education Research 15 (2019). Online abrufbar: https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2019/02/AER15_Hubin_Schneider_D_20190221.pdf (5.5.2025).

- Hubin/Schneider 2020:** Hubin, Andrea/Schneider, Karin: Koloniale Metaphern, die freie Kunst der Kinder und ihre Scharnierfiguren, in: Güleç, Ayşe/Herring, Carina/Kolb, Gila/Sternfeld, Nora/Stolba, Julia (Hg.): Vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen, Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert, Berlin 2020, S.54-65.
- Hubin/Schneider 2023:** Hubin, Andrea/Schneider, Karin: In the Unrest of Implication: Museum Education Methods in Atmospheres of Scandalization, in: *Journal of Museum Education* 48/3 (2023), S.270-282.
- Janhsen 2017:** Janhsen, Angeli: KUNST SELBST SEHEN. Ein Fragenbuch, Freiburg 2017.
- JMW 2024:** Jüdisches Museum Wien: Holocaust Education und Politische Bildung, 2024, in: https://www.jmw.at/jart/prj3/jmw/data/uploads/vermittlungsprogramme/HolocaustEducationPolitischeBildung_Workshops_7.7.2024.pdf (14.04.2025).
- Jurica 2014:** Jurica, Ivan: Sprache macht Kunst los und umgekehrt, in: Ehgartner, Claudia (Hg.): Kunst und Sprache, mumok Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2014, S.25-39.
- Katzenstein/Koster 2014:** Katzenstein, Petra/Koster, Irith: I ask for open minds. Methodology & Training Handbook, Amsterdam 2014.
- Kerschensteiner 1905:** Kerschensteiner, Georg: Die Entwicklung der zeichnerischen Begabung, München 1905.
- Kesselheim 2010:** Kesselheim, Wolfgang: Zeigen, erzählen und dazu gehen. Die Stadtführung als raumbasierte kommunikative Gattung, in: Costa, Marcella/Müller-Jacquier, Bernd (Hg.): Deutschland als fremde Kultur: Vermittlungsverfahren in Touristenführungen, München 2010, S.244-271.
- Koch/Streisand 2003:** Koch, Gerd/Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch der Theaterpädagogik, Berlin 2003, in: <https://archivdatp.de/worterbuch-objekttheater/> (13.11.2024).
- Kolb 2014:** Kolb, Peter: Das Museum als Bildungsstätte und Geschichte der Museumspädagogik in Deutschland, in: Czech, Alfred/Kirmeier, Josef/Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis, Schwalbach/Tx. 2014, S.12-26.
- Kolb/Florenz/Hahn 2022:** Kolb, Gila/Florenz, Beate/Hahn, Annemarie: kunstpädagogisch fragen, in: *Art Education Research* 23 (2022), o.S. Online abrufbar: <https://sfkp.ch/artikel/kunstpadaogisch-fragen> (20.05.2025).
- Kolb/Sternfeld 2009:** Kolb, Gila/Sternfeld, Nora: »Glauben Sie mir. Kein Wort.« – Die Entwicklung der Kunstvermittlung zwischen documenta X

- und documenta 14, 2022/2019, in: Kubi Online <https://www.kubi-online.de/artikel/glauben-mir-kein-wort-entwicklung-kunstvermittlung-zwischen-documenta-x-documenta-14> (20.05.2025).
- Kraus 2019:** Kraus, Stefan: Formate bestimmen die Inhalte. Kunstbetrieb, Kunst und Kunstvermittlung, Berlin 2019.
- Kravagna/Sturm 1987:** Kravagna, Patricia/Sturm, Eva: Eine Skizze zur Methodik unserer Arbeit. Aspekte der Kunsterfahrung, in: Hildebrand, Heiderose/Kravagna, Patrizia/Lobnig, Hubert/Lutnyk, Petra/Reichmann, Wolfgang/Schreiner, Helga/Schwärzler, Monika/Sturm, Eva: Kolibri flieg, Wien o.J. (1987), S.18-19.
- Kunz-Ott/Kudorfer/Weber 2009:** Kunz-Ott, Hannelore/Kudorfer, Susanne/Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse Vermittlungsformen Praxisbeispiele, Bielefeld 2009.
- Lackner 2009:** Lackner, Helmut: Die Schausammlung nach der Eröffnung. Die Besucher betreten ein Museum mit zahlreichen Maschinen, Modellen, historischen Werkstätten und Vorführobjekten, in: Lackner, Helmut/Jesswein, Katharina/Zuna-Kratky, Gabriele: 100 Jahre Technisches Museum Wien, Wien 2009, S.195-197.
- Lainerberger 2022:** Lainerberger, Barbara: Elias und Jenos Reise! in: Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthau Graz, Graz 2023, S.46-47.
- Landkammer 2009:** Landkammer, Nora: Rollen Fallen. Für Kunstvermittlerinnen vorgesehene Rollen, ihre Gender-Codierung und die Frage, welcher taktische Umgang möglich ist, in: Mörsch, Carmen/Forschungsteam documenta 12 Vermittlung (Hg.): Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12, Zürich/Berlin 2009, S.151.
- Landkammer 2016:** Landkammer, Nora: Dinge, die nicht allein sind. Vermittlung in Netzwerken, in: Griesser, Martina/Haupt-Stummer, Christine/Höllwart, Renate/Jaschke, Beatrice/Sommer, Monika/Sternfeld, Nora/Ziaja, Luisa: Gegen den Stand der Dinge. Objekte in Museen und Ausstellungen, Berlin/Boston 2016, S.163-170.
- Landkammer 2021:** Landkammer, Nora: Das Museum verlernen? Kolonialität und Vermittlung in ethnologischen Museen. Bd.1: Eine Analyse gegenwärtiger Diskurse in einem konfliktreichen Praxisfeld, Wien 2021.
- Landsmann/Zechner 2004:** Landsmann, Hannah/Zechner, Bärbl: Über den Umgang mit Dingen, in: neues museum. die österreichische museumszeitschrift 04/3 (2004), S.20-22.

- Letz/Lippok/Jugend im Museum e.V. 2024:** Letz, Malte/Lippok, Juliane: Jugend im Museum e.V. (Hg.): Globales Lernen im Museum. Ein Praxisleitfaden, Bielefeld 2024.
- Lichtwark 1898:** Lichtwark, Alfred: Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken. Nach Versuchen mit einer Schulkasse, Dresden 1898.
- Lichtwark 1900:** Lichtwark, Alfred: Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken, 3. Auflage, Dresden 1900.
- Liebertz 1988:** Liebertz, Charmaine: Kunstdidaktische Aspekte in der Museumspädagogik. Entwicklung und Gegenwart, Weinheim 1988.
- Lüber 2012:** Lüber, Heinrich: Zunächst: Setting Performatives Sprechen, in: Settele, Bernadette/Mörsch, Carmen (Hg.): Kunstvermittlung in Transformation. Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes, Zürich 2012, S.33-44.
- Lüth 2018:** Lüth, Nina: Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus, in: Mörsch, Carmen/Schade, Sigrid/Vögele, Sophie (Hg.): Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld, Wien 2018, S.627-637.
- Mad 2016:** Mad, Katrin: Hands-On – Minds-On!, in: Decristoforo, Bernadette/Hopmann, Stefan/Katschnig, Tamara/Seebauer, Laurenz/Swertz, Christian (Hg.): Hands-on im Technischen Museum Wien. Konzeption und Evaluierung der Mitmachausstellung »In Bewegung«, Wien 2016, S.123-134.
- Mandel 2005:** Mandel Birgit (Hg.): Kulturvermittlung – zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft, Bielefeld 2005.
- Marquardt-Mau 2011:** Marquardt-Mau, Brundhilde: Der Forschungskreislauf: Was bedeutet Forschen im Sachunterricht?, in: Deutsche Telekom Stiftung und Deutsche Kinder- und Jugendstiftung gemeinnützige GmbH (Hg.): Wie gute naturwissenschaftliche Bildung an Grundschulen gelingt. Ergebnisse und Erfahrungen aus prima(r)forscher, Berlin 2011, S.32-37. Online abrufbar: https://www.forschendes-lernen.net/files/forschen_theme/materialien/weiterlesen/Forschungskreislauf_Marquardt-Mau.pdf (20.5.2025).
- Maset 2006:** Maset, Pierangelo: Fortsetzung Kunstvermittlung, in: Maset, Pierangelo/Steffel, Hagen/Reuter, Rebekka (Hg.): Corporate Difference. Formate der Kunstvermittlung, Lüneburg 2006, S.11-24.

- Mayrhofer/Zacharias 1977:** Mayrhofer, Hans/Zacharias, Wolfgang: Projektbuch Ästhetisches Lernen, Hamburg 1977.
- Meran 2023:** Meran, Eva: Beharrliche Balance, in: Griesser-Stermschegg, Martina/Haupt-Stummer, Christine/Höllwart, Renate/Sommer, Monika/Sternfeld, Nora/Ziaja, Luisa (Hg.): Widersprüche. Kuratorisch handeln zwischen Theorie und Praxis, Berlin/Boston 2023, S. 199-200.
- Molnàr 2011:** Molnàr, Gyula: Objekttheater. Aufzeichnungen, Zitate, Übungen gesammelt von Gyula Molnàr, Berlin 2011.
- Mörsch 2006a:** Mörsch, Carmen: Künstlerische Kunstvermittlung: Die Gruppe Kunstcoop(c) im Zwischenraum von Pragmatismus und Dekonstruktion, in: Kittlausz, Viktor/Pauleit, Winfried (Hg.): Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung, Bielefeld 2006, S.177-194.
- Mörsch 2006b:** Mörsch, Carmen: Verfahren, die Routinen stören, in: Baumann, Leonie/Baumann, Sabine (Hg.): Wo laufen S(s)ie denn hin?!. Neue Formen der Kunstvermittlung fördern, Wolfenbüttel 2006, S.20-34.
- Mörsch 2009:** Mörsch, Carmen: Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen: Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation, in: Mörsch, Carmen/Forschungsteam documenta 12 Vermittlung (Hg.): Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12, Zürich/Berlin 2009, S.9-33.
- Mörsch 2009-12:** Mörsch, Carmen: Zeit für Vermittlung, in: <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/> (15.1.2025).
- Mörsch 2012:** Mörsch, Carmen: Sich selbst widersprechen. Kunstvermittlung als kritische Praxis innerhalb des educational turn in curating, in: schnittpunkt. Ausstellungstheorie & praxis/Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora/Institute for Art Education Züricher Hochschule der Künste (Hg.): educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung, Wien 2012.
- Mörsch 2013:** Mörsch, Carmen: Kritische Kunstvermittlung, in: ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, Wien/Köln/Weimar 2013, S.164.
- Mörsch/Forschungsteam 2009:** Mörsch, Carmen: Forschungsteam documenta 12 Vermittlung (Hg.): Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12, Zürich/Berlin 2009.

- Mörsch/Fürstenberg 2018:** Mörsch, Carmen/Fürstenberg, Stephan: Kulturvermittlung machtkritisch dokumentieren, in: Mörsch, Carmen/Schade, Sigrid/Vögele, Sophie (Hg.): Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld, Wien 2018, S.405-418.
- Mörsch/Piesche 2021:** Mörsch, Carmen/Piesche, Peggy: Warum Diskriminierungskritik im Museum?, 2021, in: <https://www.lab-bode-pool.de/de/t/museum-bewegen/diskriminierungskritisch-arbeiten/warum-diskriminierungskritik-im-museum/?material=aufsatz-carmen-moersch-peggy-piesche> (18.5.2025).
- Mühlbacher 2019:** Mühlbacher, Franziska: In Zwischenräumen agieren, in: neues museum. Die österreichische museumszeitschrift 19/4 (2019), S. 34-39.
- Mühlbacher/Sachs 2016:** Mühlbacher, Franziska/Sachs, Angeli: Ausstellen & Vermitteln als integriertes Konzept. Die Ausstellung Endstation Meer? Das Plastikmüll-Projekt im Museum für Gestaltung Zürich, in: Mörsch, Carmen/Sachs, Angeli/Sieber, Thomas (Hg.): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart, Bielefeld 2016, S.33-46.
- Mühlbacher/Bänziger/Gasser 2019:** Mühlbacher, Franziska/Bänziger, Maria/Gasser, Louis: Handlungsraum Museum. Ein Ausbildungsformat für Vermittlungsarbeit im Museum, in: Auswärts 12 (2019), S.123 -127.
- Muhr 2012:** Muhr, Mikki: SICH VERZEICHNEN – mit Karten sich im Zwischenraum orientieren. Eine künstlerische Methode für reflexive Bildungsprozesse, in: Magazin erwachsenenbildung.at 15 (2012), S.12-1 bis 12-10. Online abrufbar: https://www.pedocs.de/volltexte/2013/7459/pdf/Erwachsenenbildung_15_2012_Muhr_Sich_verzeichnen.pdf (15.5.2025).
- Museumsbund 2008:** Deutscher Museumsbund e.V./Bundesverband Museumspädagogik e.V. in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Verband der KulturvermittlerInnen im Museums- und Ausstellungswesen und Mediamus – Schweizerischer Verband der Fachleute für Bildung und Vermittlung im Museum (Hg.): Qualitätskriterien für Museen: Bildungs- und Vermittlungsarbeit, Berlin 2008.
- Museumsbund 2010:** Deutscher Museumsbund (Hg.): Museen und Lebenslanges Lernen – Ein europäisches Handbuch, Berlin 2010.
- Museumsbund 2011:** Deutscher Museumsbund e.V.: BDK-Fachverband für Kunstpädagogik/Bundesverband Museumspädagogik/Bundeszentrale für politische Bildung/Stiftung Mercator (Hg.): schule@museum – Eine Handreichung für die Zusammenarbeit, Berlin 2011.

- Museumsbund/BV Museumspädagogik/lab.bode 2020:** Deutscher Museumsbund: Bundesverband Museumspädagogik in Kooperation mit lab.bode – Initiative zur Stärkung der Vermittlungsarbeit in Museen (Hg.): Leitfaden Bildung und Vermittlung in Museen gestalten, Berlin 2020. Online verfügbar: <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2020/12/dmb-leitfaden-bildung-u-vermittlung-webfrei-20201201-002.pdf> (24.5.2025).
- Muthesius 1904:** Muthesius, Hermann: Kultur und Kunst. Gesammelte Aufsätze über künstlerische Fragen der Gegenwart, Jena/Leipzig 1904.
- Neghabat 2024:** Neghabat, Anahita: Let the Materia Lead!, Methodische Vielfalt und Co-Kreation im KinderKunstLabor, in: KinderKunstLabor/Jas, Mona/Weigl, Aron (Hg.): Können Institutionen (laufen) lernen? Forschende Ansätze im Kinderkunstlabor, Wien 2024, S.29-64.
- Nettke 2010:** Nettke, Tobias: Die Führung als Methode der Vermittlung im Museum – Tägliche Praxis und kaum erforschtes Terrain, in: Standbein/Spielbein 88 (2010), S.55-58.
- Nettke 2016a:** Nettke, Tobias: Was ist Museumspädagogik? – Bildung und Vermittlung in Museen, in: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen, München 2016, S.31-42.
- Nettke 2016b:** Nettke, Tobias: Personale Vermittlung in Museen – Merkmale, Ansätze, Formate und Methoden, in: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen, München 2016, S.173-183.
- Nettke/Harren 2010:** Nettke, Tobias/Harren, Inga: Zum Stand der qualitativen Forschung über Führungen, in: Standbein/Spielbein 88 (2010), S.59-61.
- Penfold 2009:** Penfold, Louise: Material Matters in Children's Creative Learning, in: Journal of Design and Science (2019). Online abrufbar: <https://jods.mitpress.mit.edu/pub/bwp6cysy/release/1> (5.3.2025).
- Peters 2005:** Peters, Maria: Performative Handlungen und biografische Spuren in Kunst und Pädagogik, Hamburg 2005.
- Petri-Preis/Voir 2023:** Petri-Preis, Axel/Voir, Johannes (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis, Bielefeld 2023.
- Pfleger/Kolb/Schütze 2023:** Pfleger, Susanne/Kolb, Gila/Schütze, Konstanze: Kunstvermittlung zwischen Haltung und Verantwortung, München 2023.
- Philipp 2021:** Philipp, Carolin: Globale Geschichte(n) für die Zukunft. Schritte zur Dekolonisierung der Geschichtsschreibung, in: Endter, Stephanie/

- Landkammer, Nora/Schneider, Karin (Hg.): Das Museum verlernen? Kolonialität und Vermittlung in Ethnologischen Museen, Bd.2: Praxen und Reflexionen kritischer Bildung und Wissensproduktion, Wien 2021, S.225-249.
- Piontek 2017:** Piontek, Anja: Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote, Bielefeld 2017.
- Popov-Schloßer 2013:** Popov-Schloßer, Sofia: Chinesischer Korb ist nicht gleich chinesischer Korb. Interaktiv Lernen im Museum, in: Schrübbers, Christiane (Hg.): Moderieren im Museum. Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung, Bielefeld 2013, S.179-190.
- Pörksen 2025:** Pörksen, Bernhard: Zuhören. Die Kunst, sich der Welt zu öffnen, München 2025.
- Preuß/Hofmann 2017:** Preuß, Kristine/Hofmann, Fabian (Hg.): Kunstvermittlung im Museum. Ein Erfahrungsraum, Münster/New York 2017.
- Puffert 2005:** Puffert, Rahel: Vorgeschrieben oder ausgesprochen? Oder: was beim Vermitteln zur Sprache kommt, in: schnittpunkt – Jaschke, Beatrice/Martinez-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen, Wien 2005, S.59-71.
- Rauber 2013:** Rauber, Irmi: Führung + Praxis. Beispiel einer kunstpädagogischen Methode, in: Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013, S.104-112.
- Razenberger 2021:** Razenberger, Pia: Sich mit fremden Federn schmücken? Federarbeiten als Ausgangspunkt für kritisches Denken, in: Endter, Stephanie/Landkammer, Nora/Schneider, Karin (Hg.): Das Museum verlernen? Kolonialität und Vermittlung in ethnologischen Museen. Bd.2: Praxen und Reflexionen kritischer Bildung und Wissensproduktion, Wien 2021, S.333-356.
- RE/init. e.V 2017:** RE/init. e.V (Hg.): 10 Strategien zum Umgang mit Stammischparolen, o.O 2017, in: <https://www.vielfalt-mediathek.de/material/zusammenleben-in-der-migrationsgesellschaft/10-strategien-zum-umgang-mit-stammtischparolen> (5.5.2025).
- Reich 2012:** Reich, Kersten: Konstruktivistische Didaktik. Das Lehr- und Studienbuch mit Online-Methodenpool, 5. Auflage, Weinheim/Basel 2012.
- Rogoff 2008:** Rogoff, Irit: Turning, in: e-flux journal #00 (2008), <https://www.e-flux.com/journal/00/68470/turning/> (20.5.2025).

- Rohmeder 1977:** Rohmeder, Jürgen: Methoden und Medien der Museumsarbeit. Pädagogische Betreuung der Einzelbesucher im Museum, Köln 1977.
- Rollik/Sturm 2002:** Rollik, Stella/Sturm, Eva: Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum, Wien 2002.
- Ronte 1987:** Ronte, Dieter: Kolibri flieg, in: Hildebrand, Heiderose/Kravagna, Patrizia/Lobnig, Hubert/Lutnyk, Petra/Reichmann, Wolfgang/Schreiner, Helga/Schwärzler, Monika/Sturm, Eva: Kolibri flieg, Wien o.J. (1987), S. 7.
- Rudnickl 2014:** Rudnickl, Gabi: Was fragen Museumspädagogen wen, wie, wann und warum? – Fragen zum Fragen im Museum, in: Czech, Alfred/Kirmeier, Josef/Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis, Schwalbach/Tx. 2014, S.232-237.
- Schafaff 2018:** Schafaff, Jörn/Tiravanija, Rirkrit: Set, Szenario, Situation. Werke 1987–2005, Köln 2018.
- Schanner 2007:** Schanner, Roman: Durch Kulturvermittlung zur Partizipation am Beispiel des Stadtteil-Kommunikationsprojekts ›Hernals hören‹ rund um den Wiener Dornierplatz 2006, Wien 2007.
- Schlager 2020:** Schlager, Katharina: Dramapädagogik im Haus der Geschichte Österreich, Diplomarbeit, Wien 2020. Online abrufbar: <https://phaidra.univie.ac.at/detail/o:1364534> (10.1.2025).
- Schlosser 2013:** Schlosser, Horst Dieter: Sprache unterm Hakenkreuz. Eine andere Geschichte des Nationalsozialismus, Köln/Weimar/Wien 2013.
- schnittpunkt 2012:** schnittpunkt.Ausstellungstheorie & praxis/Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora/Institute for Art Education Züricher Hochschule der Künste (Hg.): educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung, Wien 2012.
- Schöll 2017:** Schöll, Julia: Der Vermittlungshabitus und der ästhetische Blick, in: Preuß, Kristine/Hofmann, Fabian (Hg.): Kunstvermittlung im Museum. Ein Erfahrungsraum, Münster, New York 2017, S.47-53.
- Scholz 2020:** Scholz, Lothar: Methoden-Kiste. Thema im Unterricht, Bundeszentrale für politische Bildung, 9. Auflage, 2020, in: <https://www.bpb.de/shop/materialien/thema-im-unterricht/36913/methoden-kiste/> (15.3.2025).
- Schröder 2013:** Schröder, Marion: Moderierte Museumsgespräche, in: Schrübbers, Christiane (Hg.): Moderieren im Museum. Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung, Bielefeld 2013, S.169-178.
- Schrübbers 2013:** Schrübbers, Christiane (Hg.): Moderieren im Museum. Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung, Bielefeld 2013.

- Schwan 2009:** Schwan, Stefan: Lernen und Wissenserwerb in Museen, in: Kunz-Ott, Hannelore/Kudorfer, Susanne/Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum, Aneignungsprozesse Vermittlungsformen Praxisbeispiele, Bielefeld 2009, S.33-43.
- Schaper 2012:** Schaper, Florian: Bildkompetenz. Kunstvermittlung im Spannungsfeld analoger und digitaler Bilder, Bielefeld 2012.
- Schwärzler 1987a:** Schwärzler, Monika: Menschen – Geschichte – Bild. Geschichte eine Begegnung zweier Bedürftiger, in: Hildebrand, Heiderose/Kravagna, Patrizia/Lobnig, Hubert/Lutnyk, Petra/Reichmann, Wolfgang/Schreiner, Helga/Schwärzler, Monika/Sturm, Eva: Kolibri flieg, Wien o.J. (1987), S.14-15.
- Schwärzler 1987b:** Schwärzler, Monika: Bildgespräche. Am Ende sei nicht mehr zu entscheiden gewesen, wer mehr gesprochen habe, die Betrachter oder die Bilder, in: Hildebrand, Heiderose/Kravagna, Patrizia/Lobnig, Hubert/Lutnyk, Petra/Reichmann, Wolfgang/Schreiner, Helga/Schwärzler, Monika/Sturm, Eva: Kolibri flieg, Wien o.J. (1987), S.40-41.
- Serrell/Whitney 2024:** Serrell, Beverly/Whitney, Katherine: Exhibit Labels. An interpretative Approach, London 2024.
- Shuh 2008:** Shuh, John Hennigar: Teaching Yourself to Teach with Objects, in: Journal of Education 7/4 (2008). Online abrufbar: https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/learn/courses/Shuh_Teaching_Yourself_to_Teach_with_Objects.pdf (27.03.2025).
- Simon 2010:** Simon, Nina: The Participatory Museum, Santa Cruz 2010.
- Sommer 2013:** Sommer, Monika: Museologie und Museumsgeschichten, in: ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, Wien/Köln/Weimar 2013, S.13-21.
- Spanier 2014:** Spanier, Lisa: Kunst- und Kulturvermittlung im Museum. Historie – Bestandsaufnahme – Perspektiven, Kunstmarktvermittlung_1, Düsseldorf 2014.
- Specht 2016:** Specht, Inga: Führungen für Erwachsene in Museen – Standortbestimmung eines Formats, in: kulturelle Bildung online, 2016, in: <https://www.kubi-online.de/artikel/fuehrungen-erwachsene-museen-standortbestimmung-eines-formats> (12.2.2025).
- Stalder 2016:** Stalder, Felix: Grundformen der Digitalität, Berlin 2016, S.96-128.
- Sternfeld 2005:** Sternfeld, Nora: Der Taxispielertrick. Vermittlung zwischen Selbstregulierung und Selbstermächtigung, in: schnittpunkt – Jaschke,

- Beatrice/Martinez-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen, Wien 2005, S.15-33.
- Sternfeld 2014:** Sternfeld, Nora: PLÄDOYER. Um die Spielregeln spielen! Partizipation im post-repräsentativen Museum, in: Gesser, Susanne/ Handschin, Martin/Janelli, Angela/Lichtensteiger, Sybille (Hg.): Das partizipative Museum, Bielefeld 2014, S.119-130.
- Sternfeld 2018:** Sternfeld, Nora: Sich etwas zeigen, das es noch nicht gibt. Gedanken zur Repräsentationspraxis von Büro trafo.K, in: Sternfeld, Nora: Das radikaldemokratische Museum, Berlin/Boston 2018, S.180-223.
- Sternfeld/Ziaja 2012:** Sternfeld, Nora/Ziaja, Luisa: What Comes After the Show? On Post-representational Curating, in: OnCuration.org 14/12 (2012), S.21-25. Online abrufbar: <https://www.on-curating.org/issue-14.html> (10.5.2025).
- Stöger 1999:** Stöger, Gabriele: Kuratorenlehrgänge I+II. Museums- und Ausstellungswesen/Kommunikation im Museum 1998/2000, Unterlagen 1999, unveröffentlichte Manuskripte: in BANG Inv.-Nr.0147.
- Stöger 2003:** Stöger, Gabriele: Museen, Orte für Kommunikation. Einige Aspekte aus der Geschichte der Bildungsarbeit im Museum, in: Seitner, Josef et al. (Hg.): Auf dem Weg. Von der Museumspädagogik zur Kunst- und Kulturvermittlung, Schulheft 111, (2003), S.14-28.
- StörDienst 1994:** Bundesministerium für Unterricht und Kunst, StörDienst (Hg.): StörDienst, Wien 1994.
- Sturm 1991:** Sturm, Eva: Methode 1 Die besucherorientierte Arbeit, Methode 2 Die besucherzentrierte Arbeit, in: Eiböck, Christoph/Hildebrand, Heiderose/Sturm, Eva: Das Palmenbuch, Wien 1991, S.47-51.
- Sturm 1992:** Eva Sturm: Sprechen im Museum. »Der Mund ist die Wunde des Alphabets«, in: Fliedl, Gottfried/Muttenthaler, Roswitha/Posch, Herbert (Hg.): Erzählen, Erinnern, Veranschaulichen. Theoretisches zur Museums- und Ausstellungskommunikation, Museum zum Quadrat 3, Wien 1992, S.117-132.
- Sturm 1994:** Sturm, Eva: Ästhetische Praxis, in: Bundesministerium für Unterricht und Kunst, StörDienst (Hg.): StörDienst, Wien 1994, o.S.
- Sturm 1995:** Sturm, Eva: Kleiner didaktischer Begleiter für die Vermittlungsarbeit in Ausstellungen und Museen für zeitgenössische Kunst, Wien 1995, in: <https://archivdervermittlung.at/document/127> (9.1.2025).
- Sturm 1996:** Sturm, Eva: Im Engpass der Worte. Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst, Berlin 1996.

- Sturm 2002:** Sturm, Eva: Woher kommen die Kunst-VermittlerInnen? Versuch einer Positionsbestimmung, in: Rollik, Stella/Sturm, Eva (Hg.): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Museum zum Quadrat 13, Wien 2002.
- Sturm 2005:** Sturm, Eva: Vom Schießen und Getroffen-Werden. Kunstpädagogik und Kunstvermittlung »Von Kunst aus«, Hamburg 2005.
- Sturm 2010:** Sturm, Eva: Wie man anlässlich von Kunst sprechend zu wissen kommen kann. Und was das mit Kunstvermittlung zu tun hat, 2010, in: <https://www.kunstlinks.de/material/pee/2010-11-sturm.pdf> (11.5.2025).
- Sturm 2011:** Sturm, Eva: Von Kunst aus. Kunstvermittlung mit Gilles Deleuze, Wien 2011.
- Stürzel 2013:** Stürzel, Sandra: Wir schreiben was zum Bild. Intertextualität zwischen Kunst und Schreiben, in: Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013, S. 132-134.
- Tinio/Smith/Potts 2010:** Tinio, Pablo P.L./Smith, Jeffrey/Potts, Kathryn: The Object and the Mirror: The Nature and Dynamics of Museum Tours, in: The international Journal of Creativity and Problem Solving 20/1 (2010), S. 37-52.
- UNESCO 1974:** UNESCO-Kommission (Hg.): Museumsberichte der Deutschen UNESCO-Kommission. Die Praxis der Museumsdidaktik. Bericht über ein internationales Seminar der Deutschen UNESCO-Kommission, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang Essen, 1971, Köln 1974.
- Universalmuseum Joanneum 2023:** Universalmuseum Joanneum (Hg.): Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthau Graz, Graz 2023.
- Vlcek 2023:** Vlcek, Radim: Workshop Improvisationstheater. Übungs- und Spielesammlung für Theaterarbeit, Ausdrucksfindung und Gruppendynamik, Augsburg 2023.
- Wagner/Dreykorn 2007:** Wagner, Ernst/Dreykorn, Monika (Hg.): Museum Schule Bildung. Aktuelle Diskurse. Innovative Modelle. Erprobte Methoden, München 2007.
- Waidacher 1999:** Waidacher, Friedrich: Handbuch der Allgemeinen Museologie, Wien/Köln/Weimar 1999.
- Waitschacher 2023:** Waitschacher, Markus: Judy Rand: The Visitor's Bill of Rights, in: Universalmuseum Joanneum (Hg.): Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthau Graz, Graz 2023, S. 28-31.

- Waldmeier/Zimmer/Zentrum Paul Klee 2023:** Waldmeier, Martin/Zimmer, Nina/Zentrum Paul Klee (Hg.): Kinder kuratieren Klee. Ein museologisches Pionierprojekt, Bielefeld 2023.
- Weismantel 1930:** Weismantel, Leo: Vom Willen deutscher Kunsterziehung, Augsburg 1930.
- Weiß 2016:** Weiß, Gisela: Museumspädagogik in Deutschland – Von der Aufklärung bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs, in: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik, Kulturelle Bildung in Museen, München 2016, S. 56-65.
- Weschenfelder/Zacharias 1992:** Weschenfelder, Klaus/Zacharias, Wolfgang: Handbuch Museumspädagogik. Orientierung und Methoden für die Praxis, 3. aktualisierte und erweiterte Neuaufgabe, Düsseldorf 1992.
- Wieczorek/Hummel/u.a. 2009:** Wieczorek, Wanda/Hummel, Claudia/Schötker, Ulrich/Güleç, Ayşe/Parzefall, Sonja (Hg.): Kunstvermittlung 1. Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution, Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der documenta 12, Zürich/Berlin 2009.
- Wiegand, 2019:** Wiegand, Friederike: Die Kunst des Sehens. Ein Leitfaden zur Bildbetrachtung, Münster 2019.
- Wöhrer 2011:** Wöhrer, Veronika: Zusammenfassung, in: Harrasser, Doris/Harrasser, Karin/Kiessling, Stephanie/Schneider, Karin/Sölkner, Sabine/Wöhrer, Veronika: Wissen spielen. Untersuchungen zur Wissensaneignung von Kindern im Museum, Bielefeld 2011, S.261-268.
- Wregg 2023:** Wregg, Edith: Museen und Ausstellungshäuser, in: Petri-Preis, Axel/Voir, Johannes (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis, Bielefeld 2023, S.153-157.
- Zikuschka 2013:** Zikuschka, Irina: Rot vor Wut, gelb vor Neid. Emotionen finden Farbe bei Schülern der Sekundarstufe I, in: Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum, München 2013, S.128-129.