

Inhalt

Kulinarisches Kino. Zur Einleitung

Daniel Kofahl, Gerrit Fröhlich und Lars Alberth | 9

KULINARISTIK UND CINEASTIK ALS KULTURELLE LEISTUNGEN

Essen als Nebensache. Über die narrativen Funktionen und Vorzüge von Codes aus dem Bereich der Ernährung im Film

Madeline Dahl | 27

Kochen als Kunst im Kino

Eat Drink Man Woman (1994) / Regie: Ang Lee

Irene Schütze | 45

Essen im Kino, Kino im Essen

Thomas Struck | 61

Brust? Keule? Spaß? Ernst?

Ein einführender Beitrag zu Claude Zidis Brust oder Keule Brust oder Keule (1976) / Regie: Claude Zidi

Susan Groß und Janine Legrand | 71

Von Tricatel ins el Bulli –

eine techno-cineastische Wegbeschreibung

Brust oder Keule (1976) / Regie: Claude Zidi

el Bulli – Cooking in Progress (2011) / Regie: Gereon Wetzel

Thomas Vilgis | 83

Kulinarische Kommunikation im Kollektiv.

Ein gastrocineastisches Essay zu Tampopo

Tampopo (1985) / Regie: Jūzō Itami

Daniel Kofahl | 99

ERNÄHRUNG ZWISCHEN VERGESELLUNG UND VERGEMEINSCHAFTUNG

**Die Liebe und der Magen. Luhmanns Liebessemantik am Esstisch
Bittersüße Schokolade (1992) / Regie: Alfonso Arau**

Gerrit Fröhlich | 119

**Eine ganz besondere Gewürzmischung
Zimt und Koriander (2003) / Regie: Tasso Boulmetis**

Benedikt Jahnke | 135

**Die Delikatesse der Delikatessen
Babettes Fest (1987) / Regie: Gabriel Axel**

Peter Peter | 145

**Eine Familie und ihre Körper. Essensbezogene Gebrauchsweisen
des Körpers in Louis Malles Eine Komödie im Mai
Eine Komödie im Mai (1990) / Regie: Louis Malle**

Lars Alberth | 155

**Cyber-Apfel, Schoko-Netz und die Macht medialer Fiktionalität.
VeggieTales – LarryBoy und der böse Apfel. Eine Geschichte über
das Nein sagen (2006) / Regie: Tim Hodge**

Nicole M. Wilk | 173

ERNÄHRUNG UND ENTGRENZUNG – DIESSEITS UND JENSEITS DES MENSCHLICHEN

**Cinematographische Hedonismuskritik. Entwicklungssoziologische
Betrachtungen zu Überfluss und Mangel
Das große Fressen (1973) / Regie: Marco Ferreri**

Judith Ehlert | 191

**Geht es um Leben und Tod oder nur um das kleine Glück?
Zu einer Grundsatzfrage des Materialismus
Das große Fressen (1973) / Regie: Marco Ferreri**

Robert Pfaller | 207

Warum Edward Cullen Diät hält.

Zur Domestizierung des Vampirs in aktuellen Medientexten

Lea Gerhards | 215

Kannibalismus und Clownerie im Endzeitszenario.

Delicatessen (1991) / Regie: Jean-Pierre Jeunet und Marc Caro

Petra F. Köster | 233

Dunkle Welten – unentrinnbar.

**Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber (1989) / Regie:
Peter Greenaway**

Christoph Klotter | 249

Filmverzeichnis | 269

Autorinnen und Autoren | 273

