

INHALTSVERZEICHNIS

I Einleitung	11
II Eine Archäologie des Kunst- und Künstlerdramas	23
1 Begriffsgeschichte	23
2 Zur frühen Genretheorie	26
2.1 »Unmöglich« und »undramatisch« – Die Debatte um <i>Correggio</i>	26
2.2 Ein »kunstgeschichtliches Malerschauspiel« – <i>Van Dycks Landleben</i> . .	31
3 Forschungsstand	40
4 Exkurs: Genie und Melancholie im traditionellen Künstlerdiskurs	45
4.1 Das Künstlergenie	45
4.2 Der Künstler als Melancholiker	48
III Kunst, Terror, Verbrechen: <i>Atta Atta – Die Kunst ist ausgebrochen</i> . .	51
1 Rezeption	55
2 Der Weg zu <i>Atta Atta</i>	59
2.1 Die Prämissen: Terror als Kunst	59
2.2 Der <i>Attaistische Kongress</i>	63
2.2.1 Theoriearbeit – B. Brock, B. Groys, P. Sloterdijk und P. Weibel . .	65
2.2.2 Aktionsanalyse mit Theo Altenberg	73
2.3 Bullets over Campground	76
2.4 Zwischen singulärer und pluraler Autorschaft	85
2.5 Die »Spezialisten«	90
2.6 Der <i>Attaistische Film</i>	95
2.7 Atta-Kunst	101
2.8 Zwischenresümee	103
3 Text- und Aufführungsanalyse	106
3.1 Christoph spielt Christoph	109
3.1.1 Spiel ohne Grenzen	109
3.1.2 Elemente eines theatralen Künstlerselbstbildnisses	112
3.1.2.1 Ringen um Anerkennung	113
3.1.2.2 »Das Knie meiner Mutter kann jeden Moment explodieren!« .	118
3.1.2.3 Die erste große Liebe	119
3.1.2.4 »Dore, im Keller sind noch Nägel!«	120
3.1.2.5 Der Provokateur, der Intellektuelle, der Leidende	122
3.2 Künstler und Familie	126
3.2.1 Die Familie als Keimzelle von Terror und Verbrechen	126
3.2.2 Abstieg ins Unbewusste	127
3.2.2.1 <i>Penis Paintings</i>	130
3.2.2.2 Ödipale Versuchsanordnung	132
3.2.3 Künstler-Filiationen	137

3.3 Das Böse in der Kunst – Schlingensief und die Avantgarden	139
3.3.1 Kunst, Terror und die historischen Avantgarden	139
3.3.1.1 »Wir wollen den Krieg verherrlichen« – Die Futuristen	140
3.3.1.2 »Mit Revolvern in den Händen« – Die Surrealisten	144
3.3.2 »Nicht bösartig, eher beuysartig« – Bezüge auf Joseph Beuys	148
3.3.2.1 Produktionsmittel Provokation	150
3.3.2.2 Der gewalttätige Gute Hirte	153
3.3.2.3 Ja ja, nee nee – Messianisches Sendungsbewusstsein	156
3.3.2.4 »In Wirklichkeit bin ich ein Hase«	160
3.3.2.5 Beuys auf der Bühne: <i>Titus/Iphigenie</i>	162
3.3.3 »MORD ALS KUNST« – Bezüge auf den Wiener Aktionismus .	166
3.3.3.1 »Wenn Hermann Nitsch haufenweise Tomaten zermatscht« .	171
Das <i>Orgien Mysterien Theater</i>	172
Das Abjekte explorieren	174
Kunst als Religionsausübung	176
3.3.3.2 Wer hat Angst vor Otto Muehl?	182
3.3.3.3 Die Zerreißproben des Günter Brus	188
3.3.3.4 Das Theater der Grausamkeit	192
Moderne Kunst: »eine zutiefst böse und aggressive Veranstaltung« .	195
3.4 Resümee	197

IV Kunst, Krankheit, Tod: <i>Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir</i>	203
1 Diskussion und Rezeption	210
2 Der Weg zur <i>Kirche der Angst</i>	217
2.1 <i>Der Zwischenstand der Dinge</i>	218
2.2 Schlingensiefs kunstdramatisches Krankheitsnarrativ	222
2.3 Eine Fluxus-Kirche in Duisburg	225
2.4 »In jeder freien Minute wurden Filme gedreht«	228
2.5 Probenprozess und Stückentwicklung	234
2.6 Kunstreligiöser Paratext	238
2.7 <i>Kirche der Angst</i> , digital	241
2.8 Zwischenresümee	243
3 Text- und Aufführungsanalyse	245
3.1 »Protokoll einer Selbstbefragung«	251
3.1.1 Vervielfachung der Medien	253
3.1.1.1 Zellenbilder und Kindheitsfilme	256
3.1.1.2 Ein Orchester der Stimmen	260
3.1.2 Vervielfachung des Selbst	271
3.1.2.1 Arbeit am Nicht-Perfekten	271
3.1.2.2 Figurationen des Versehrtseins	273
»Ich bin der Welt abhanden gekommen«	273
»Au, meine Wunde!«	276
In der Krankenbethöhle	278
»Keine Gnade, Frau Bauer!«	284

3.1.2.3	Der ewige Sohn	287
3.1.2.4	»Antrag auf Heiligsprechung«	293
3.2	»Requiem für einen Untoten«	300
3.2.1	»Der größte Fluxus überhaupt« – Bezüge auf Fluxus	301
3.2.1.1	»I've always been sick« – Krankheit im Werk von Maciunas	302
3.2.1.2	<i>Flux Rites</i> – Fluxus und Ritual	309
	<i>Flux Mass</i>	309
	<i>Flux Wedding</i> und <i>Flux Funeral</i>	315
	<i>Future Fluxus</i>	322
3.2.2	»Mein Freund Beuys« – Bezüge auf Joseph Beuys	323
3.2.2.1	Die Beuys'sche Leidenstheorie	328
3.2.2.2	»Wer seine Wunde zeigt, wird geheilt«	332
3.2.2.3	»Das fünfte Evangelium von Joseph Beuys«	340
	»Sehet den Hasen!«	343
	Mysterien für alle	346
	Kirchenvater Beuys	348
3.2.3	<i>Ubi Fluxus ibi redemptio</i>	349
3.2.3.1	Die Anwesenheit des potenziell Sterbenden	350
3.2.3.2	Der Künstlerpriester tritt auf	353
3.3	Resümee	361
V	Schluss	365
VI	Bibliografie	375
1	Quellen	375
2	Ton- und Filmmaterial	375
3	Literatur und Internetquellen	378
Dank		439

