

8. Literatur

Die erwähnten Anhänge werden auf der Webseite des transcript Verlages zur Verfügung gestellt: https://multimedia.transcript-verlag.de/9783837668841/68841_Schulmusik_fuer_alle.pdf

- Abel-Struth, S. (1982). Methodik des Musikunterrichts. Geschichte, Begriffsfeld und Theorie. In W. Schmidt-Brunner (Hrsg.), *Methoden des Musikunterrichts: Eine Bestandsaufnahme* (S. 30–47). Schott.
- Abel-Struth, S. (1985). *Grundriss der Musikpädagogik*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Adamek, K. (1996). Singen als Alltagsbewältigung. In H. Gembris (Hrsg.), *Singen als Gegenstand der Grundlagenforschung* (S. 85–107). Wissner.
- Adolph, A. (2015). *Lehrpläne als Steuerungsinstrument im Schulsystem—Eine Untersuchung zu Akzeptanz und Wirkungen von Lehrplänen allgemeinbildender Schulen*. TU Dresden.
- Adorno, T. W. (1991). Kritik des Musikanten. In T. W. Adorno (Hrsg.), *Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie* (S. 62–101). Vandenhoeck & Ruprecht.
- Adorno, T. W. (1991). Zur Musikpädagogik. In T. W. Adorno (Hrsg.), *Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie* (S. 102–119). Vandenhoeck & Ruprecht.
- Adorno, T. W. (2013). *Erziehung zur Mündigkeit: Vorträge und Gespräche mit Hellmut Becker 1959–1969*. Suhrkamp.
- Adorno, T. W., Becker, H., & Kadelbach, G. (2003). *Erziehung zur Mündigkeit*. Suhrkamp.
- Aeppli, J., Gasser, L., Gutzwiler, E., & Tettenborn, A. (2011). *Empirisches wissenschaftliches Arbeiten. Ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften* (2. Aufl.). Julius Klinkhardt.
- Ahlern, M. (2011). Text – Musik – Bild. Ausgewählte Ergebnisse einer interdisziplinären Studie zum Vergleich von Kreativstrategien im Rahmen von Improvisation. In B. Clausen (Hrsg.), *Vergleich in der musikpädagogischen Forschung*. (Bd. 32, S. 35–58). Blaue Eule.
- Akremi, L. (2019). Stichprobenziehung in der qualitativen Sozialforschung. In N. Baur & J. Blasius (Hrsg.), *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (S.

- 313–331). Springer Fachmedien Wiesbaden. https://doi.org/10.1007/978-3-658-21308-4_21
- Alisch, L.-M. (1981). Zu einer kognitiven Theorie der Lehrerhandlung. In M. Hofer (Hrsg.), *Informationsverarbeitung und Entscheidungsverhalten von Lehrern. Beiträge zu einer Handlungstheorie des Unterrichts* (S. 78–108). Urban & Schwarzenberg.
- Alkemeyer, T., Budde, G., & Freist, D. (2013). *Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*. Transcript. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839419922>
- Alperson. (2010). Robust Praxialism and the Anti-Aesthetic Turn. *Philosophy of Music Education Review*, 18(2), 171–193. <https://doi.org/10.2979/pme.2010.18.2.171>
- Alt, M. (1968). *Didaktik der Musik*. Schwann.
- Altenmüller, E. (2005). *Musik–Die Sprache der Gefühle? Neurobiologische Grundlagen emotionaler Musikwahrnehmung*. <https://doi.org/10.1515/9783839403471-006>
- Altenmüller, E. (2017). *Musik als Sprache der Gefühle: Musikpsychologische und neurobiologische Aspekte. Ein dreistimmiges Divertimento*. Akademie der Wissenschaften zu Göttingen.
- Altenmüller, E. (2018). *Vom Neandertal in die Philharmonie. Warum der Mensch ohne Musik nicht leben kann*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-8274-2186-9>
- Altenmüller, E., & Bernatzky, G. (2015). Musik als Auslöser starker Emotionen. In G. Bernatzky & G. Kreutz (Hrsg.), *Musik und Medizin* (S. 222–236). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-7091-1599-2_15
- Altrichter, H., & Aichner, W. (2006). Forschendes Lernen in der Praxis: Erfahrungen–Kritik–Konsequenzen. In A. Obolenski & H. Meyer (Hrsg.), *Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung* (2. Aufl., S. 57–72). Didaktisches Zentrum.
- Ansohn, M., & Terhag, J. (2004). *Musikkulturen–Fremd und vertraut*. Lugert.
- Antholz, H. (1970). *Unterricht in Musik. Ein historischer und systematischer Aufriss seiner Didaktik*. Schwann.
- Apel, K.-O. (1973). *Transformation der Philosophie* (Bd. 2). Suhrkamp.
- Aprill, A. (2001). Toward a Finer Description of the Connection between Arts Education and Student Achievement. *Arts Education Policy Review*, 102(5), 25–26. <https://doi.org/10.1080/10632910109600013>
- Aramaki, M., Barthet, M., Kronland-Martinet, R., & Ystad, S. (Hrsg.). (2013). *From Sounds to Music and Emotions. 9th International Symposium, CMMR 2012 London, UK, June 2012 Revised Selected Papers*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-41248-6>
- Arendt, H. (1958). *The Human Condition*. University of Chicago Press.
- Arendt, H. (1967). *Vita activa – Oder vom tätigen Leben (engl. 1958)* (12. Aufl.). Piper.
- Aristoteles. (2012). *Aristoteles Politik* (F. Schütrumpf, Hrsg.; Bd. 616). Meiner. <https://doi.org/10.28937/978-3-7873-2220-6>

- Asmuth, C. (1999). Musik als Metaphysik Platonische Idee, Kunst und Musik bei Arthur Schopenhauer. In C. Asmuth, G. Scholtz, & F.-B. Stammkötter (Hrsg.), *Philosophischer Gedanke und musikalischer Klang. Zum Wechselverhältnis von Musik und Philosophie* (S. 111–125).
- Ast, S. (2018). Überlegungen zum Verhältnis von Zweck und Funktion im Strafrecht. *Zeitschrift für Internationale Strafrechtsdogmatik*, 4, 115–118.
- Atteslander, P. (2010). *Methoden der empirischen Sozialforschung* (13. Aufl.). Erich Schmidt.
- Auhagen, W., Bullerjahn, C., & Höge, H. (Hrsg.). (2007). *Musikpsychologie: Musikalische Sozialisation im Kindes- und Jugendalter* (Musikpsychologie; 1. Aufl.). Hogrefe.
- Autorengruppe Bildungsberichterstattung. (2012). *Bildung in Deutschland 2012. Ein indikatorengestützter Bericht mit einer Analyse zur kulturellen Bildung im Lebenslauf*. Bertelsmann.
- Babbe, A., & Bagge, M. (2013). »Dann bin ich ja überflüssig, richtig?« Vorstellungen von Lehrpersonen über Lernerautonomie im Musikunterricht. In A. Lehmann-Wermser & M. Krause-Benz (Hrsg.), *Musiklehrer(-bildung) im Fokus musikpädagogischer Forschung* (S. 45–59). Waxmann.
- Bachmayer, T., & Peter, R. (2011). *Klassenmusizieren und Motivation – Forschungsergebnisse für die Praxis Forschungsbericht der Hochschule Luzern – Musik 2A*, Luzern [Forschungsbericht]. Hochschule Luzern, Musik.
- Backhaus, K., Erichson, B., Plinke, W., & Weiber, R. (2018). Faktorenanalyse. In K. Backhaus, B. Erichson, W. Plinke, & R. Weiber, *Multivariate Analysemethoden* (S. 365–433). Springer Berlin Heidelberg. https://doi.org/10.1007/978-3-662-56655-8_8
- Badstübner-Kizik, C. (2007). *Bild- und Musikkunst im Fremdsprachenunterricht* (G. Blell, K. Hellwig, & R. Kupetz, Hrsg.; Musik & Fremdsprachen). Lang.
- Bähr, I., Gebhard, U., Krieger, C., Lübke, B., Pfeiffer, M., Regenbrecht, T., Sabisch, A., & Sting, W. (Hrsg.). (2019). *Irritation als Chance: Bildungsfachdidaktisch denken*. Springer Fachmedien Wiesbaden. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-20293-4>
- Bähr, J. (2001). Von der Schwierigkeit des Erwerbs musikalischer Grundkompetenz in der Schule. *Diskussion Musikpädagogik*, 9, 25–53.
- Bähr, J., Fuchs, M., & Jank, W. (2004). Weniger ist mehr. Überlegungen zu einem nachhaltigen Musikunterricht in den Klassen 1–6. In *Musikunterricht heute: Musikkulturen – fremd und vertraut*. Lugert.
- Bähr, J., Gies, S., Jank, W., & Nimczik, O. (2001). Zukunft des Musikunterrichts – Musikunterricht der Zukunft. In K. Pilnitz, B. Schüssler, & J. Terhag (Hrsg.), *Musikunterricht heute. Musik in den Medien – Medien in der Musik* (Bd. 4, S. 230–245). Lugert.
- Bähr, J., Gies, S., Jank, W., & Nimczik, O. (2003). Kompetenz vermitteln – Kultur erschließen. Musiklernen in der Schule. *Diskussion Musikpädagogik*, 5(19), 26–39.

- Balzer, N. (2014). *Spuren der Anerkennung*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-03047-6>
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2), 191–215. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
- Barkley, M. (2006). *Assessment of the national standards for music education: A study of elementary general music teacher attitudes and practices* [PhD Thesis]. Wayne State University.
- Barnes, J. (2009). Teaching Music in a Cross-Curricular Context. *Caterbury Christ Church University*.
- Barth, D. (2007). Nicht Ethnie, nicht Bildung, sondern Bedeutungszuweisung. Plädoyer für einen bedeutungsorientierten Kulturbegriff. In N. Schläbitz (Hrsg.), *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik* (Bd. 28, S. 31–51). Die Blaue Eule.
- Barth, D. (2018). Kulturbegriffe. In *Handbuch Musikpädagogik* (S. 24–31). utb.
- Bastian, H. G. (2000). *Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen*. Schott.
- Batinic, B. (2018). *Repräsentativität: Stichprobenziehung interessiert doch niemanden!?* | marktforschung.de [Portal]. Marktforschung. Das Portal für Marktforschung, Data Analytics und Insights. <https://www.marktforschung.de/dossiers/themendossiers/repraesentativitaet-und-zufallsstichprobe/dossier/repraesentativitaet-stichprobenziehung-interessiert-doch-niemanden/> (16.03.2023)
- Baumert, J., & Kunter, M. (2011). Das Kompetenzmodell von COAKTIV. In M. Kunter, J. Baumert, W. Blum, U. Klusmann, S. Krauss & M. Neubrand (Hrsg.), *Professionelle Kompetenz von Lehrkräften* (S. 31–53). Münster: Waxmann.
- Bäumel-Rossnagl, M.-A. (1994). Zur Anthropologie der Sinne nach Hugo Kükelhaus. In W. Zacharias (Hrsg.), *Sinnenreich. Vom Sinn einer Bildung der Sinne als kulturell-ästhetisches Projekt*. Klartext Verlag.
- Beane, J. A. (1997). *Curriculum Integration: Designing the Core of Democratic Education*. Teachers College Press.
- Beck, W., & Fröhlich, W. (1992). *Musik machen – Musik verstehen Psychologische Aspekte des handlungsorientierten Musikunterrichts im Klassenverband*. Schott.
- Becker, R. (2007). *Circusmusik – Ergebnisse musikwissenschaftlicher und musikpädagogischer Forschungen zu einer vergessenen Gattung* [Universität zu Köln]. <https://core.ac.uk/reader/12010306> (16.03.2023)
- Benjamini, Y., & Hochberg, Y. (1995). Controlling the False Discovery Rate: A Practical and Powerful Approach to Multiple Testing. *Journal of the Royal Statistical Society. Series B (Methodological)*, 57(1), 289–300. <https://doi.org/10.1111/j.2517-6161.1995.tb02031.x>
- Berg, B. L. (2004). *Qualitative Research Methods for the Social Sciences* (5. Aufl.). Allyn and Bacon.

- Bernatzky, G., & Kreutz, G. (Hrsg.). (2015). *Musik und Medizin. Chancen für Therapie, Prävention und Bildung*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-7091-1599-2>
- Beywl, W. (2014). *Luuisse – Lehrpersonen unterrichten und untersuchen integriert, sichtbar und effektiv* [Page]. <http://www.fhnw.ch/ph/iwb/professuren/bildungsmanagement/luuisse> (16.03.2023)
- Beywl, W., & Odermatt, M. (2019). Luuisse – ein Verfahren zur Qualitätsentwicklung in Schule und Unterricht. Lehrpersonen unterrichten und untersuchen integriert, sichtbar und effektiv. In U. Steffens & P. Posch (Hrsg.), *Lehrerprofessionalität und Schulqualität* (S. 213–235). Waxmann.
- Blacking, J. (1973). *How musical is man?* University of Washington Press.
- Blanchard, O. (2018). Der bedeutungsorientierte Kulturbegriff revisited – aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive. In S. Dressler & B. Clausen (Hrsg.), *Soziale Aspekte des Musiklernens* (S. 277–290). Waxmann.
- Blanchard, O., & Huber, J. (2014). Zwischen Kanon und Soziokultur – Erkundungen auf dem Feld der Deutschschweizer Schulmusik. *Art Education Research*, 5(9), 1–11.
- Blankertz, H. (1972). *Theorien und Modelle der Didaktik*. Juventa.
- Bortz, J., & Schuster, C. (2010). *Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler: Mit ... 163 Tabellen* (7. Aufl). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-12770-0>
- Brand, E., & Bar-Gil, O. (2008). Improving Interpersonal Communication Through Music. *Proceedings 28th ISME World Conference. Music at All Ages*, 59–64.
- Brandstätter, U. (2012). *Ästhetische Erfahrung*. Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de> (16.03.2023)
- Brandstätter, U. (2013). Ästhetische Transformation als didaktisches und künstlerisches Gestaltungsprinzip. In *Erkenntnis durch Kunst. Theorien und Praxis der ästhetischen Transformation* (S. 129–145). Böhlau. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412211561>
- Breitweg, J. (2005). Fächerübergreifendes Arbeiten. In W. Jank (Hrsg.), *Musik Didaktik; Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (S. 151–157). Cornelsen.
- Brenne, A. (2016). Ästhetische Dimensionen fachlichen Lernens–Über die Bedeutung einer sammelnden Attitüde im Kontext von schulischem Unterricht. In M. Kekeritz, B. Schmidt, & A. Brenne (Hrsg.), *Vom Sammeln, Ordnen und Präsentieren. Ein interdisziplinärer Blick auf eine anthropologische Konstante*. kopaed.
- Bresler, L. (2004). Crossing the Borders of Music and Arts Education. The Challenge, the Danger and the Opportunities. In C. Wimmer & F. Niermann (Hrsg.), *Musik lernen–Ein Leben lang* (S. S. 274–282). Universal Edition.
- Brühlmann, J. (2014). Begriffsklärung: Kompetenz und Performanz. *Bildung Schweiz*, 4_2014, 12.
- Bruhn, H. (2000). *Musiktherapie: Geschichte – Theorien – Methoden*. Hogrefe Verlag.

- Brunner, G. (2008). Was sollte ein zeitgemäßer Musikunterricht leisten? Kulturelle Bildung als musikalische Bildung. *Zeitschrift der Pädagogischen Hochschule Freiburg*, 1, 24–25.
- Brunner, G., Lietzmann, C., Schmid, S., & Tress, J. (2021). Editorial zu Mastery und Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. In *Mastery und Mystery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept*. (S. 9–34). Helbling.
- Brunner, G., Schmid, S., Balzer, G., Rott-Fournier, C., Tress, J., Buchborn, T., & Immerz, A. (2019). *Call for Papers. Symposium: Mastery oder Mystery? Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept*. Pädagogische Hochschule Freiburg; Hochschule für Musik Freiburg.
- Buchborn, T., & Malmberg, I. (2013). Forschung aus der Perspektive musikpädagogischer Praxis. *Diskussion Musikpädagogik*, 57, 4–13.
- Buhl, K. H., & Cslovjcek, M. (2010). Was hat Musikunterricht mit Sprachenlernen zu tun? Gedanken zur Begründung einer integrativen Musikpädagogik. In P. Lang, G. Blell, & R. Kupetz (Hrsg.), *Der Einsatz von Musik und die Entwicklung von audio literacy im Fremdsprachenunterricht* (S. 63–82). Peter Lang.
- Bühner, M. (2008). *Einführung in die Test- und Fragebogenkonstruktion*. Pearson Studium.
- Bühner, M. (2011a). *Einführung in die Test- und Fragebogenkonstruktion* (Forschungsmethoden; 3. Aufl.). Pearson Studium.
- Bühner, M. (2011b). Konfirmatorische Faktorenanalyse. In *Einführung in die Test- und Fragebogenkonstruktionstheorie und Fragebogenkonstruktion* (S. 379–461). Pearson.
- Bundesamt für Kultur. (2004). *Musikalische Bildung in der Schweiz. Bestandesaufnahme der aktuellen Situation und Massnahmenkatalog des Bundes für die musikalische Aus- und Weiterbildung* (S. 172) [Materialienband zum Bericht des Bundesrates]. Bundesamt für Kultur.
- Burchard, A. (2020). Diskussion über Bildungsideale der OECD: »Erst kommt die Pflicht, dann die Kür«. *Wissen Tagesspiegel*.
- Burnard, P. (2012). *Musical creativities in practice*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199583942.001.0001>
- Busch, T. (2013a). Entwicklung und Beziehung von musikalischer Selbstwirksamkeit und musikalischem Fähigkeitskonzept in den Klassenstufen 7 und 8. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 4(2).
- Busch, T. (2013b). »Was, glaubst Du, kannst Du in Musik?«: *Musikalische Selbstwirksamkeitserwartungen und ihre Entwicklung zu Beginn der Sekundarstufe I*. LIT Verlag.
- Cain, T. (2013). Teachers' practitioner research in music education: The state of the art. *Diskussion Musikpädagogik*, 57, 14–18.

- Cain, T. (2014). Self Study, Action Research and Other Approaches to Teachers' Practitioner Research in Music Education. In T. De Baets & T. Buchborn (Hrsg.), *European Perspectives on Music Education. The Reflective Music Teacher*. Helbling.
- Campana, S. (2017). Entwicklungsorientierte Zugänge – Aus Entwicklungspsychologischer Sicht. 4 bis 8 - *Fachzeitschrift für Kindergarten und Unterstufe, Spezialausgabe*, 4–6.
- Casals Ibáñez, A., & Viladot Vallverdú, L. (2010). Maestros de música y maestros generalistas frente a un material interdisciplinar: ¿más sabe el diablo por viejo que por diablo! *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 26–48.
- Cattell, R. B. (1978). *The Scientific Use of Factor Analysis in Behavioral and Life Sciences*. Springer US. <https://doi.org/10.1007/978-1-4684-2262-7>
- Ciampi, L. (1997). *Die emotionalen Grundlagen des Denkens. Entwurf einer fraktalen Affektlogik* (Lernpsychologie; 3. Aufl.). Vandenhoeck & Ruprecht.
- Clarebout, G., Elen, J., Luyten, L., & Bamps, H. (2001). Assessing Epistemological Beliefs: Schommer's Questionnaire Revisited. *Educational Research and Evaluation*, 7(1), 53–77. <https://doi.org/10.1076/edre.7.1.53.6927>
- Clausen, B. (2000). Der Echo Gegenlaut. Zum Umgang mit dem Fremden in der musikpädagogischen Diskussion. *Musik & Bildung*, 6, 1–3.
- Clausen, B., & Dreßler, S. (2018). *Soziale Aspekte des Musiklernens: Social Aspects of Music Learning*. Waxmann.
- codex flores. (2017, September 28). Abbau des Musikunterrichts in Österreich. *Schweizer Musikzeitung*.
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences* (2nd ed). L. Erlbaum Associates.
- Comenius, J. A. (1891). *Joh. Amos Comenius' Grosse Unterrichtslehre* (C. T. Lion, Übers.; 3. Aufl.). H. Beyer.
- Comrey, A. L., & Lee, H. B. (1992). *A First Course in Factor Analysis* (2. Aufl.). Lawrence Erlbaum Associates.
- Cook, N. (1998). *Music—A Very Short Introduction* (Bd. 2). Oxford University Press.
- Crooke, A. H. D. (2016). Extrinsic Versus Intrinsic Benefits: Challenging Categories Used to Define the Value of Music in Schools. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 16(2). <https://doi.org/10.15845/voices.v16i2.875>
- Cslovjceksek, M. (1997). Zur Frage der Zeichensysteme in der Praxis des Unterrichtens – MUS IK oder MUS IK nicht? *Gymnasium Helveticum*, 3/97, 134–142.
- Cslovjceksek, M. (1999a). Der SEREAL-Ausbildungsgang am Didaktikum Aarau. *Doppelpunkt, NWEDK Fachtagung Musikdidaktik: Musik- und der Einstieg in die tertiäre Lehrerbildung*, 16–21.
- Cslovjceksek, M. (1999b). Ekstase, Musik, Macht und Unterricht. *Zeitschrift für Religionsunterricht und Lebenskunde*, Heft 4.

- Cslovjecsek, M. (2000). Communication and Sign-Systems – an Instruction Attempt for Transdisciplinary Communication. In R. Häberli & et al. (Hrsg.), *Transdisciplinarity: Joint Problem-Solving among Science, Technology and Society. Dialog Sessions and Idea Market, Workbook 1* (S. 495–500). Haffmanns.
- Cslovjecsek, M. (2004a). Musikalische Aktivität in andern Fächern – eine Perspektive für die (Musik-)Pädagogik? *Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse*, 11–14.
- Cslovjecsek, M. (2004b). Sprachenlernen mit Musik: Die Qualitäten von Musik als Werkzeug des Lernens. *mip-Journal* 09/2004, 9, 6–13.
- Cslovjecsek, M. (2006). Musik als Medium des Lernens und Lehrens. Akustische und kinästhetische Zugangsweisen in der unterrichtlichen Kommunikationssituation. In W. Pfeiffer & J. Terhag (Hrsg.), *Schülerorientierter Musikunterricht-Wunsch und Wirklichkeit* (Bd. 6, S. 142–152). Lugert.
- Cslovjecsek, M. (2009). »Alle müssen wollen« – Musikalische Aktivität im Klassenunterricht als Herausforderung und Chance. In H.-U. Grunder & A. Gut (Hrsg.), *Zum Umgang mit Heterogenität in der Schule* (Bd. 1, S. 82–92). Schneider Verlag Hohengehren.
- Cslovjecsek, M. (2020a). Development-oriented learning approaches and the demand for an integrated understanding of teaching: A plea for more music in school. *Didacticae: Revista de Investigación En Didácticas Específicas*, 7, 1–3. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.1-3>
- Cslovjecsek, M. (2020b). Wunder bewirken. *Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse*, 27.
- Cslovjecsek, M., & Linneweber-Lammerskitten, H. (2011). Slappings, clappings and the representation of numbers. *The New Jersey Mathematics Teacher*, Vol 69, No. 2.
- Cslovjecsek, M., & Spychiger, M. (1998). *MUS IK oder MUS IK nicht? - Musik als Unterrichtsprinzip* (SVSF konkret). ctools GmbH. http://www.creafon.com/content/mus_ik.php (16.03.2023)
- Cslovjecsek, M., & Zulauf, M. (2006). *Was geht in den Köpfen der Lehrpersonen vor?: Pilotstudie zur Evaluation des Erweiterten Musikunterrichts im Kanton Aargau*. PH FHNW, Inst. Weiterbildung und Beratung.
- Cslovjecsek, M., & Zulauf, M. (Hrsg.). (2018). *Integrated Music Education – Challenges of Teaching and Teacher Training*. Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0475-2>
- Darbellay, F. (2015). The Gift of Interdisciplinarity: Towards an ability to Think across Disciplines. *International Journal for Talent Development and creativity*, Volume 3(Number 2), 201–211.
- Dartsch, M. (2010). *Mensch, Musik und Bildung: Grundlagen einer Didaktik der Musikalischen Früherziehung*. Breitkopf & Härtel.

- Daubner, S., & Schirmer, A.-M. (2011). Kunstvermittlung zwischen Sprache, Musik und Bild – Ein fächerverbindender Unterrichtsversuch. In J. Kirschenmann, C. Richter, & K. H. Spinner (Hrsg.), *Reden über Kunst Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik* (Bd. 28, S. 323–338). kopaed.
- Deci, E. L., Eghrari, H., Patrick, B. C., & Leone, D. R. (1994). Facilitating Internalization: The Self-Determination Theory Perspective. *Journal of Personality*, 62(1), 119–142. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1994.tb00797.x>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). The General Causality Orientations Scale: Self-Determination in Personality. *Journal of Research in Personality*, 19, 109–134. [https://doi.org/10.1016/0092-6566\(85\)90023-6](https://doi.org/10.1016/0092-6566(85)90023-6)
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1990). A Motivational Approach to Self: Integration in Personality. In *Nebraska Symposium on Motivation 1990* (S. 237–288).
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1993). Die Selbstbestimmungstheorie der Motivation und ihre Bedeutung für die Pädagogik. *Zeitschrift für Pädagogik*, 39(2), 223–238.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2008). Self-Determination Theory: A Macrotheory of Human Motivation, Development, and Health. *Canadian Psychology*, 49(3), 182–185. <https://doi.org/10.1037/a0012801>
- Deci, E. L., Vallerand, R. J., Pelletier, L. G., & Ryan, R. M. (1991). Motivation and Education: The Self-Determination Perspective. *Educational Psychologist*, 26(3 & 4), 325–346. <https://doi.org/10.1080/00461520.1991.9653137>
- Deimann, M., Weber, B., & Bastiaens, T. (2008). Volitionale Transferunterstützung (VTU) – Ein innovatives Konzept (nicht nur) für das Fernstudium. *IfBM-Impuls*, 2008(01), 1–44.
- Dethlefs-Forsbach, B. C. (2010). *Fächerübergreifender Musikunterricht: Konzeption und Modelle für die Unterrichtspraxis*. Wißner.
- Deutscher Musikrat (2005). Was ist guter Musikunterricht? Sieben Thesen des Deutschen Musikrats zur »Musik in der Schule«. *Musikforum*, 3, 53–55.
- Deutschschweizer Erziehungsdirektorenkonferenz D-EDK. (2016). *Lehrplan 21, Broschüre Grundlagen*. https://v-fe.lehrplan.ch/container/V_FE_Grundlagen.pdf (16.03.2023)
- Dewey, J. (1916). *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. The Free Press.
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Simon and Schuster.
- Döring, N., & Bortz, J. (2016). *Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften* (5. Aufl.). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-41089-5>
- Dörpinghaus, A. (2015). Theorie der Bildung. Versuch einer »unzureichenden« Grundlegung. *Zeitschrift für Pädagogik*, 61(4), 464–480.
- Dörpinghaus, A., & Uphoff, I. K. (2012). *Die Abschaffung der Zeit. Wie man Bildung erfolgreich verhindert*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- Dresing, T., & Pehl, T. (2012). *Praxisbuch Interview & Transkription. Regelsysteme und Anleitungen für qualitative ForscherInnen* (4. Aufl.). Eigenverlag. www.audio-transkription.de/praxisbuch
- Dresing, T., & Pehl, T. (2018). *Praxisbuch Interview, Transkription & Analyse. Anleitungen und Regelsysteme für qualitativ Forschende* (8. Aufl.). Eigenverlag.
- Dressler, S. (2006). Ästhetische Erfahrung im Musikunterricht oder Begegnung mit Klingendem, die uns »aus dem Anzug stösst«. In A. Lehmann-Wermser (Hrsg.), *Musikdidaktische Konzeptionen* (Bd. 3, S. 45–64). Wissner.
- Dubs, R. (2009). *Lehrerverhalten. Ein Beitrag zur Interaktion von Lehrenden und Lernenden im Unterricht* (2. Aufl.). Verlag SKV.
- Eberhard, D. M. (2012). Beiträge zur Sozialen Inklusion durch musikpädagogische Projektarbeit im Umgang mit Musik des 20./21. Jahrhunderts. In T. Greuel & K. Schilling-Sandvoss (Hrsg.), *Soziale Inklusion als künstlerische und musikpädagogische Herausforderung* (S. 159–172). Shaker.
- Eberhard, D. M. (2016). »Ein Musikunterricht für alle«. Aufgaben zur Umsetzung des Menschenrechts Inklusion im Fach Musik. *Agora: Magazin der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt*, 31(2), 16–17.
- Eco, U. (1986). *Nachschrift zum »Namen der Rose«*. dtv.
- Ehrenforth, K. H. (1978). Musikdidaktik. In W. Gieseler (Hrsg.), *Kritische Stichwörter zum Musikunterricht*, München. (S. 192–198). Fink.
- Ehrenforth, K. H. (1992). Didaktische Interpretation von Musik – Für Kinder. Anmerkungen zu einer 20-jährigen Diskussion. *Diskussion Musikpädagogik*, 74.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters*. Oxford University Press.
- Elliott, D. J. (2003). Music Education in the 21st Century – Why? What? And How? *Diskussion Musikpädagogik*, 19, 49–56.
- Eyer, M. (2013). *Musikunterricht und andere Fächer. Interdisziplinärer Musikunterricht im Kontext des Gymnasiums*.
- Fancourt, D., & Perkins, R. (2018). The effects of mother–infant singing on emotional closeness, affect, anxiety, and stress hormones. *Music & Science*, 1, 2059204317745746. <https://doi.org/10.1177/2059204317745746>
- Feichtinger, J., Mittelbauer, H., & Scherke, K. (2004). Interdisziplinarität–Transdisziplinarität. Zu Theorie und Praxis in den Geistes- und Sozialwissenschaften. *Newsletter MODERNE* 7, 11–16.
- Feil, E. (1987). *Antithetik neuzeitlicher Vernunft* (1. Aufl.). Vandenhoeck & Ruprecht. <https://doi.org/10.13109/9783666551468.7>
- Fend, H. (1990). *Vom Kind zum Jugendlichen. Der Übergang und seine Risiken* (Bd. 1). Huber.
- Fichten, W. (2003). Perspektivität der Erkenntnis und Forschendes Lernen. In *Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung* (S. 85–98). Klinkhardt.

- Fiedler, D., & Müllensiefen, D. (2015). Validierung des Gold-MSI-Fragebogens zur Messung Musikalischer Erfahrungheit von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufen an allgemeinbildenden Schulen. In *Theoretische Rahmung und Theoriebildung in der musikpädagogischen Forschung* (Bd. 36, S. 199–219). Waxmann.
- Fiedler, D., & Spychiger, M. (2017). Measuring »Musical Self-Concept« Throughout the Years of Adolescence with MUSCI_youth: Validation and Adjustment of the Musical Self-Concept Inquiry (MUSCI) by Investigating Samples of Students at Secondary Education Schools. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 27(3), 167–179. <https://doi.org/10.1037/pmu0000180>
- Fischer, G. (2000). Social Creativity, Symmetry of Ignorance and Meta-Design. *Special Issue on »Creativity & Cognition 1999« of the International Journal »Knowledge-Based Systems,« Elsevier Science B.V., Oxford, UK, Vol 13, No 7-8, 200, 13(7–8), 527–537. [https://doi.org/10.1016/S0950-7051\(00\)00065-4](https://doi.org/10.1016/S0950-7051(00)00065-4)*
- Fläming, A. (2003). Aufbauender Musikunterricht und konstruktive (analytische) Begründung. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (ZfKM)*.
- Fleck, L. (1935). *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache: Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv*. Suhrkamp.
- Frey-Samlowski, R.-I. (1999). Musikalische Bildung ist ein Menschenrecht. *Neue Musikzeitung*, 48(12). <https://www.nmz.de/artikel/musikalische-bildung-ist-ein-menschenrecht> (16.03.2023)
- Fritzsche, L., Wach, D., Jungmann, F., & Wegge, J. (2017). Zur Bedeutung von Faultlines als Grenzen bei der Teamarbeit. *Gruppe. Interaktion. Organisation. Zeitschrift für Angewandte Organisationspsychologie (GIO)*, 48(2), 127–135. <https://doi.org/10.1007/s11612-017-0364-8>
- Früh, W. (2017). *Inhaltsanalyse* (9. Aufl.). UVK Verlagsgesellschaft. <https://doi.org/10.36198/9783838547350>
- Fuchs, M. (1998). Musizieren im Klassenverband – der neue Königsweg der Musikpädagogik? *Musik und Unterricht*, 49.
- Fuchs, M. (2001). Methodische Aspekte des Klassenmusizierens in der Sekundarstufe I. In R.-D. Kraemer & W. Rüdiger (Hrsg.), *Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule*. Wissner.
- Fuchs, M. (2013). *Kulturelle Bildung als Menschenrecht?* <https://doi.org/10.25529/92552.246>
- Fuchs, M. (Hrsg.). (2017). *Die Stimme im pädagogischen Alltag*. Logos Verlag.
- Fumoto, H. (2012). *Young children's creative thinking* (Lernpsychologie). SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781446250891>
- Gagel, R. (2013). Gruppenkreativität–Performativität–Improvisation. In R. Gagel & M. Schwabe (Hrsg.), *Expressiv und explorativ–Musikalische Improvisation in der Schule* (Bd. 1).
- Gass, F. (2015). »Das braucht kein Mensch!« Eine empirische Untersuchung zur Alltagsrelevanz und Zukunftsbedeutung von schulischem Musikunterricht [MA, Universi-

- tät der Künste]. <https://www.fem-berlin.de/publikationen-1/masterarbeiten/> (16.03.2023)
- Gates, T. (1991). Solving Music Education's Rationale Problem. *The Quarterly - Journal of Music Teaching and Learning*, 2(3), 30–39.
- Geiser, C. (2010). *Datenanalyse mit MPLus. Eine anwendungsorientierte Einführung*. VS Verlag für Sozialwissenschaften. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-92042-9>
- Gembris, H. (1982). Experimentelle Untersuchungen, Musik und Emotionen betreffend. Zum Verhältnis Musikurteil–Musikerleben. In K.-E. Behne (Hrsg.), *Gefühl als Erlebnis–Ausdruck als Sinn: Bd. Musikpädagogische Forschung* (S. 146–163). Laaber.
- Gembris, H. (2003). *Macht Musik wirklich klüger? Musikalisches Lernen und Transfer-effekt*.
- Gembris, H. (2005). Vom Nutzen musikalischer Fähigkeiten für die menschliche Entwicklung. In C. Bullerjahn, H. Gembris, & A. C. Lehmann (Hrsg.), *Musik: Gehört, gesehen und erlebt. Festschrift Klaus-Ernst Behne zum 65. Geburtstag*. (S. 235–258). Institut für Musikpädagogischen Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover.
- Gembris, H. (2015). *Transfer-Effekte und Wirkungen musikalischer Aktivitäten auf ausgewählte Bereiche der Persönlichkeitsentwicklung. Ein Überblick über den aktuellen Stand der Forschung*. Bertelsmann Stiftung.
- Gembris, H., Kraemer, R.-D., & Maas, G. (2001). *Macht Musik wirklich klüger? Musikalisches Lernen und Transfereffekte*. Wissner.
- Ghisla, G., & Bausch, L. (2006). Interdisziplinarität: Ein Mehrwert für die Disziplinen. In A. Zeyer & M. Wyss (Hrsg.), *Interdisziplinarität im Unterricht auf der Sekundarstufe II* (S. 10–34). HEP.
- Gies, S., Jank, W., & Nimczik, O. (2001). Musik lernen. Zur Neukonzeption des Musikunterrichts in den allgemein bildenden Schulen. *Diskussion Musikpädagogik*, 3(9), 6–24.
- Glaser, C. (2019). Falsches Dilemma. In C. Glaser (Hrsg.), *Risiko im Management: 100 Fehler, Irrtümer, Verzerrungen und wie man sie vermeidet* (S. 173–176). Springer Fachmedien. https://doi.org/10.1007/978-3-658-25835-1_44
- Gmainer-Pranzl, F., & Schmidhuber, M. (2011). *Der Anspruch des Fremden als Resource des Humanen–Hugendubel Fachinformationen*. Peter Lang Publishers.
- Gnehm, J. (2016). *Fächerübergreifende Aspekte von Musik und Französisch*. Pädagogische Hochschule Thurgau.
- Godau, M., & Fiedler, D. (2018). Erfassung des Professionswissens von Musiklehrkräften. Validierung einer deutschen Übersetzung eines Selbstauskunftsfragebogens zur Erfassung des Musical Technological Pedagogical And Content Knowledge (MTPACK). In B. Clausen & S. Dressler (Hrsg.), *Soziale Aspekte des Musiklernens* (Bd. 39, S. 185–206). Waxmann.

- Gordon, E. E. (1989). Audiation, Music Learning Theory, Music Aptitude, and Creativity. *Suncoast Music Education Forum on Creativity*, 75–81.
- Göstl, R. (1996). *Singen mit Kindern: Modelle für eine persönlichkeitsbildende Kinderchorarbeit*. Conbrio.
- Graham, C. R. (2011). Theoretical considerations for understanding technological pedagogical content knowledge (TPACK) | Elsevier Enhanced Reader. *Computers & Education*, 57(3), 1953–1960. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2011.04.010>.
- Grgic, M., & Züchner, I. (2013). Musical activities of children and youth. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 16(3), 123–141. <https://doi.org/10.1007/s11618-013-0427-8>
- Groebe, N., Wahl, D., Schlee, J., & Scheele, B. (1988). *Das Forschungsprogramm Subjektive Theorien: Eine Einführung in die Psychologie des reflexiven Subjekts*. Francke.
- Grossenbacher, S., & Oggenfuss, C. (2011). *Von der musischen Bildung zur »aesthetic literacy«: Musik, Kunst und Gestaltung in der Volksschule* (Musikpädagogik). SKBF.
- Grossenbacher, S., & Oggenfuss, C. (2013). Kulturelle und künstlerische Bildung in der Volksschule der Schweiz. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 16(S3), 65–82. <https://doi.org/10.1007/s11618-013-0428-7>
- Gruschka, A. (2018). Ungewissheit, der innere Feind für unterrichtliches Handeln. In A. Paseka, M. Keller-Schneider, & A. Combe (Hrsg.), *Ungewissheit als Herausforderung für pädagogisches Handeln* (S. 15–29). Springer Fachmedien Wiesbaden. https://doi.org/10.1007/978-3-658-17102-5_2
- Gudjons, H. (1995). Berufsbezogene Selbsterfahrung durch Fallbesprechung in Gruppen. In *Spielbuch Interaktionserziehung* (S. 38–48). Julius Klinkhardt.
- Gutjahr, E. (2014). Improvisation und Kreativität. In M. Steffen-Wittek & M. Dartsch (Hrsg.), *Improvisation Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik* (S. 20–30). Con Brio.
- Haag, L., & Götz, T. (2012). Mathe ist schwierig und Deutsch aktuell: Vergleichende Studie zur Charakterisierung von Schulfächern aus Schülersicht. *Psychologie in Erziehung und Unterricht*, 59, 32–46. <https://doi.org/10.2378/peu2012.art03d>
- Habermas, J. (1968). *Erkenntnis und Interesse*. Suhrkamp.
- Habermas, J. (1973a). *Legitimationsprobleme im Spätkapitalismus*. Suhrkamp.
- Habermas, J. (1973b). Wahrheitstheorien. In H. Fahrenbach (Hrsg.), *Wirklichkeit und Reflexion* (S. 211–265). Neske.
- Habermas, J. (1981). *Theorie des kommunikativen Handelns*. Suhrkamp.
- Habermas, J. (2004). *Wahrheit und Rechtfertigung: Philosophische Aufsätze* (3. Aufl.). Suhrkamp.
- Haefeli, A. (2008). *Die Musik hat ihren Wert in sich selbst!* Schweizerischer musikpädagogischer Verband SMPV
- Hafen, R., Hartogh, T., Kehler, U., Kleine-Huster, D., & Bohn, A. (2011). Musikunterricht auf dem Prüfstand–Ästhetische Erfahrung im Fokus der Empirie.

- In N. Logemann & K.-O. Bauer (Hrsg.), *Unterrichtsqualität und fachdidaktische Forschung. Modelle und Instrumente zur Messung fachspezifischer Lernbedingungen und Kompetenzen* (S. 187–220). Waxmann.
- Haft, H., & Hopmann, S. (1987). Strukturen staatlicher Lehrplanarbeit. *Zeitschrift für Pädagogik*, 33(3), 381–399.
- Hair, J. F., Black, W. C., Babin, B. J., & Anderson, R. E. (2008). *Multivariate data analysis* (7. Aufl.). Pearson Prentice Hall.
- Hallam, S., & Ireson, J. (2003). Secondary school teachers' attitudes towards and beliefs about ability grouping. *British Journal of Educational Psychology*, 73(3), 343–356. <https://doi.org/10.1348/000709903322275876>
- Hansen, F. (1993). Philosophy of Music Education in a Slightly New Key. *Philosophy of Music Education Review*, 1(1), 61–74.
- Hargreaves, D. J., Miell, D., & MacDonald, R. A. R. (Hrsg.). (2012). *Musical imaginations: Multidisciplinary perspectives on creativity, performance, and perception*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199568086.001.0001>
- Hargreaves, D. J., Purves, R. M., Welch, G. F., & Marshall, N. A. (2007). Developing identities and attitudes in musicians and classroom music teachers. *British Journal of Educational Psychology*, 77(3), 665–682. <https://doi.org/10.1348/000709906X154676>
- Harnischmacher, C. (1993). *Instrumentales Üben und Aspekte der Persönlichkeit. Eine Grundlagenstudie zur Erforschung physischer und psychischer Abweichungen durch Instrumentalspiel*. Peter Lang.
- Härri, R. (2015). Evidenzbasierte Unterrichts- und Schulentwicklung–Wenn Lehrpersonen zu Selbstevaluatoren werden und Unterrichtserfolge sichtbar machen. *Erziehung und Unterricht*, 1–2, 156–163.
- Harris, D. (2018). Promoting Spirituality Through Music in the Classroom. In *Integrated Music Education, Challenges of Teaching and Teacher Training* (Bd. 1, S. 175–188). Peter Lang.
- Hartung, M. (2001). Höflichkeit und das Kommunikationsverhalten Jugendlicher. In H.-H. Lueger (Hrsg.), *Höflichkeitsstile* (S. 354). Peter Lang.
- Hascher, T. (2014). Forschung zur Wirksamkeit der Lehrerbildung. In E. Terhart, H. Bennewitz, & M. Rothland (Hrsg.), *Handbuch der Forschung zum Lehrerberuf* (2. Aufl., S. 542–571). Waxmann.
- Hatland, L., & Winner, E. (2004). Cognitive Transfer from Arts Education to Non-arts Outcomes: Research Evidence and Policy Implications. In E. Eisner & M. Day (Hrsg.), *Handbook on Research and Policy in Art Education* (S. 135–162). Routledge.
- Hattie, J. (2014). *Lernen sichtbar machen für Lehrpersonen* (W. Beywl & K. Zierer, Übers.; Überarbeitete deutschsprachige Ausgabe von »Visible Learning for Teachers«). Schneider Hohengehren.

- Hattori, M., Zhang, G., & Preacher, K. J. (2017). Multiple Local Solutions and Geom. Rotation. *Multivariate Behavioral Research*, 52(6), 720–731. <https://doi.org/10.1080/00273171.2017.1361312>
- Heid, H. (2001). Interdisziplinarität. In D. Lenzen (Hrsg.), *Pädagogische Grundbegriffe Band 1 Aggression bis Interdisziplinarität* (Auflage: 8, Bd. 1, S. 781–798). rororo.
- Heidegger, M. (1975). *Die Frage nach dem Ding: Zu Kants Lehre von den transzendentalen Grundsätzen*. Niemeyer.
- Heimann, P. (1976). Didaktik als Theorie und Lehre. In *Didaktik als Unterrichtswissenschaft* (S. 142–167). Klett.
- Heimonen, M. (2006). Justifying the Right to Music Education. *Philosophy of Music Education Review*, 14(2), 119–141. <https://doi.org/10.2979/PME.2006.14.2.119>
- Heisig, K. (1962). L'art pour l'art: Über den Ursprung dieser Kunstauuffassung. *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*, 14(3), 201–229. <https://doi.org/10.1163/157007362X00072>
- Heiss, I. (o.J.). Ästhetik im Musikunterricht?! Ein Plädoyer für den Einbezug ästhetischer Erfahrungen in den Musikunterricht. *Diskussion Musikpädagogik, Grundfragen der Ästhetik (zur gleichnamigen Schrift von Ursula Brandstätter(44))*, 35–41.
- Helsper, W. (2018). Vom Schülerhabitus zum Lehrerhabitus–Konsequenzen für die Lehrberufprofessionalität. In T. Leonhard, J. Košinár, & C. Reintjes (Hrsg.), *Praktiken und Orientierungen in der Lehrerbildung. Potentiale und Grenzen der Professionalisierung* (S. 17–40). Julius Klinkhardt.
- Helsper, W., Kramer, R.-T., & Thiersch, S. (Hrsg.). (2014). *Schülerhabitus*. Springer Fachmedien Wiesbaden. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-00495-8>
- Hentschel, E. (1844). Der Unterricht im Singen. In A. Diesterweg (Hrsg.), *Wegweiser zur Bildung für deutsche Lehrer* (3. Aufl., S. 460–533). Baedeker.
- Hericks, U., Meister, N., & Meseth, W. (2018). Professionalisierung durch Perspektivenwechsel? Lehramtsstudierende zwischen schulischer und universitärer Praxis. In M. Artmann, M. Berendonck, P. Herzmann, & A. Liegmann (Hrsg.), *Professionalisierung in Praxisphasen der Lehrerbildung: Qualitative Forschung aus Bildungswissenschaft und Fachdidaktik* (S. 255–270). Verlag Julius Klinkhardt.
- Herzog, W. (2011). Schule und Schulklasse als soziale Systeme. In R. Becker (Hrsg.), *Lehrbuch der Bildungssoziologie* (2. Aufl., S. 163–202). VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Heß, F. (2001). Aufbauendes Musikhören–Ein neuer Fluchtpunkt in der Musikpädagogik. *Diskussion Musikpädagogik*, 3(10), 102–107.
- Heß, F. (2004). Stollen, Stollen, Abgesang.... Die Spannung zwischen Besonderem und Allgemeinem im ästhetischen Erleben. Martin Seels Ästhetik des Erscheinens in musikpädagogischer Absicht gelesen. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (ZfKM)*, 24–35.

- Heß, F. (2011). Spiel, Spass und Spannung. Oder–Was Jugendliche vom Musikunterricht erwarten. *Diskussion Musikpädagogik*, 3, 35–40.
- Heß, F. (2018). *Gendersensibler Musikunterricht. Empirische Studien und didaktische Konsequenzen*. Springer Fachmedien. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-19166-5>
- Heß, F., Inder, A., & Muth, M. (2011). Musikunterricht zwischen Sach- und Fachinteresse. Ergebnisse aus der Pilotstudie »Musikunterricht aus Schülersicht«. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 2(1), 1–26.
- Hesse, H.-P. (2003). *Musik und Emotion. Wissenschaftliche Grundlagen des Musik-Erlebens*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-7091-6093-0>
- Hewitt, A. (2006). A Q study of music teachers' attitudes towards the significance of individual differences for teaching and learning in music. *Psychology of Music*, 34(1), 63–80. <https://doi.org/10.1177/0305735606059105>
- Heyer, R. (2016). *Musiklehramt und Biographie. Rekonstruktion biographischer Orientierungen angehender Musiklehrkräfte*. Springer Fachmedien. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-10011-7>
- Heyer, R., Wachs, S., & Palentien, C. (Hrsg.). (2013). *Handbuch Jugend–Musik–Sozialisation*. Springer Fachmedien. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-18912-3>
- Hill, B., & Josties, E. (2007). Musik in der Arbeit mit Jugendlichen. In B. Hill & E. Josties (Hrsg.), *Jugend, Musik und Soziale Arbeit: Anregungen für die sozialpädagogische Praxis* (S. 13–41). Beltz Juventa.
- Hiller-Ketterer, I., & Hiller, G. G. (1997). Fächerübergreifendes Lernen in didaktischer Perspektive. In L. Duncker & W. Popp (Hrsg.), *Über Fachgrenzen hinaus: Chancen und Schwierigkeiten des fächerübergreifenden Lehrens und Lernens* (S. 166–195). Dieck.
- Hilton, C., Saunders, J., Henley, J., Henriksson-Macaulay, L., & Welch, G. F. (o.J.). *European Music Portfolio–Mathematics: Sounding Ways into Mathematics. A Review of Literature*.
- Hladschik, P. (2019). *Musik und Menschenrechte* (Bd. 2). Zentrum polis.
- Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. (2017, September 6). *10 Jahre VIFF-regional*. Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.
- Hofer, M. M. (2018). Kinder zeichnen – eine anthropologische Konstante? *IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik*, 7, 27–38.
- Hofstetter, B. (2006). Von der Kunst auch in der Schule Künstler zu sein. *Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse*, 11–12.
- Höftmann, A. (2014). *Musik und Musikerziehung nach Aristoteles. Ein Beitrag zur musikpädagogischen Antike-Forschung*. Wissner.
- Holton, G. (1979). Constructing a Theory: Einstein's Model. *The American Scholar*, 48(3), 309–340.
- Holtz, P. (2005). *Was ist Musik? Subjektive Theorien Musik schaffender Künstler* [Dissertation, Friedrich-Alexander Universität]. Verlag Books on Demand.

- Honnens, J. (2016). Eine musikpädagogische Fremdbeschreibung von Unterricht: Sozioästhetische Anerkennungsdynamiken unter Jugendlichen. In *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft* (Bd. 37, S. 249–264). Waxmann.
- Horneber, C. (2013). Status quo der Kreativitätsforschung. In C. Horneber (Hrsg.), *Der kreative Entrepreneur: Eine empirische Multimethoden-Studie* (S. 91–127). Springer Fachmedien. https://doi.org/10.1007/978-3-8349-4373-6_3
- Hu, L., & Bentler, P. M. (1999). Cutoff criteria for fit indexes in covariance structure analysis: Conventional criteria versus new alternatives. *Structural Equation Modeling: A Multidisciplinary Journal*, 6(1), 1–55. <https://doi.org/10.1080/10705519909540118>
- Hugo, J. (2019). Pädagogische Verantwortung – pädagogische Freiheit Einblicke in den schulrechtlichen Diskurs. In J. Hugo, N. Brink, J. Seidemann, & M. Drahmman (Hrsg.), *Verantwortung im Kontext von Schule. Perspektiven aus Wissenschaft und Praxis* (Bd. 3, S. 31–52). Waxmann.
- Huizinga, J. (2004). *Homo Ludens: Vom Ursprung der Kultur im Spiel* (22. Aufl.). rororo.
- Imthurn, G., & Cslovjecssek, M. (2018). *Braucht es Musik in der Schule?* [Datenbank mit Aufgaben für den Musikunterricht]. lernumgebungen.ch. <https://www.lernumgebungen.ch/crossover> (16.03.2023)
- International Bureau of Education. (2014). *Guiding Principles for Learning in the Twenty-first Century*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation. http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/guiding_principles_brochure_eng.pdf (16.03.2023)
- Jäncke, L., & Altenmüller, E. (2008). *Macht Musik schlau?: Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie* (Musikpädagogik). Huber.
- Jandura, O., & Leidecker, M. (2013). Grundgesamtheit und Stichprobenbildung. In *Handbuch standardisierte Erhebungsverfahren in der Kommunikationswissenschaft* (S. 61–77). Springer Fachmedien. https://doi.org/10.1007/978-3-531-18776-1_4
- Jank, W. (o.J.). Ist Musikklernen wie Sprechenlernen? Musikalische Grundkompetenzen: Die Musikdidaktik muss von der Lerntheorie lernen. *Musik und Bildung*, 3/2001, 31–39.
- Jank, W. (1996). Didaktische Interpretation von Musik oder Didaktik der musikalisch-ästhetischen Erfahrung? Eine Problemskizze. In T. Ott & H. von Loesch (Hrsg.), *Musik befragt, Musik vermittelt: Peter Rummenhölzer zum 60. Geburtstag* (S. 228–261). Wissner.
- Jank, W. (2011). Verstehen von Musik oder Teilhabe an musikalischen Praxen? Aspekte eines Paradigmenwechsels. In A. Eichhorn & R. Schneider (Hrsg.), *Musik-Pädagogik-Dialoge. Festschrift für Thomas Ott* (S. 104–121). Allitera.
- Jank, W. (Hrsg.). (2013a). *Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (5., überarbeitete Neuauflage). Cornelsen Scriptor.

- Jank, W. (2013b). Musikdidaktische Konzepte. In W. Jank (Hrsg.), *Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (Musikdidaktik; 3. Auflage, S. 58–68). Cornelsen Scriptor.
- Jank, W. (2017). Musik und Musikdidaktik. In H. Bayrhuber, U. Abraham, V. Frederking, M. Rothgangel, H. J. Vollmer, & W. Jank (Hrsg.), *Auf dem Weg zu einer Allgemeinen Fachdidaktik. Allgemeine Fachdidaktik* (Bd. 1, S. 105–122). Waxmann.
- Jank, W. (2021). Kapitel 1 Was ist Didaktik? In *Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (S. 8–28). Cornelsen.
- Jank, W., & Gies, S. (2013). Aufbauender Musikunterricht. In *Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (S. 7–27). Cornelsen.
- Jank, W., & Meyer, H. L. (2014). *Didaktische Modelle* (Pädagogik & Didaktik; 11. Aufl.). Cornelsen Scriptor.
- Jank, W., & Schmidt-Oberländer, G. (2015). *Music step by step. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I* (Schulmusik Sek). Helbling.
- Jentschke, S., Koelsch, S., & Friederici, A. D. (2013). *Investigating the Relationship of Music and Language in Children* (Artikel).
- Joas, H. (1996). *Die Kreativität des Handelns* (Lernpsychologie). Suhrkamp.
- Jordan, A.-K. (2013). *Empirische Validierung eines Kompetenzmodells für das Fach Musik: Teilkompetenz »Musik wahrnehmen und kontextualisieren«*. Waxmann.
- Jordan, A.-K., Knigge, J., Lehmann, A. C., Niessen, A., & Lehmann-Wermser, A. (2012). Entwicklung und Validierung eines Kompetenzmodells im Fach Musik–Wahrnehmen und Kontextualisieren von Musik. *Zeitschrift für Pädagogik*, 58(4), 500–521.
- Jorgensen, E. R. (1991). Music Education in Broad Perspective. *The Quarterly - Journal of Music Teaching and Learning*, 2(3), 14–21.
- Jorgensen, E. R. (1996). Justifying Music in General Education: Belief in Search of Reason. *Philosophy of Education Yearbook*, 228–236.
- Jorgensen, E. R. (2021). *Values and Music Education*. Indiana University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv21hrhw2>
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2009). *Medienbildung – Eine Einführung*. Klinkhardt UTB. <https://doi.org/10.36198/9783838531892>
- Jünger, H. (2011). Wozu brauch' ich Noten–Bin ich Mozart? In *Brennpunkt Schule. Musik baut auf*. (S. 234–244). Schott.
- Jungert, M. (2010). Was zwischen wem und warum eigentlich? Grundsätzliche Fragen der Interdisziplinarität. In M. Jungert, E. Romfeld, T. Sukopp, & U. Voigt (Hrsg.), *Interdisziplinarität. Theorie, Praxis, Probleme* (S. 1–12). Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Jungert, M., Romfeld, E., Sukopp, T., & Voigt, U. (Hrsg.). (2010). *Interdisziplinarität. Theorie, Praxis, Probleme*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Hrsg.). (2010). *Handbook of Music and Emotion. Theory, Research, Applications*. Oxford University Press.

- Kaiser, H. J. (1993). Zur Entstehung und Erscheinungsform »Musikalischer Erfahrung«. In H. J. Kaiser & E. Roske (Hrsg.), *Vom pädagogischen Umgang mit Musik* (S. 161–176). Schott.
- Kaiser, H. J. (1995). Die Bedeutung von Musik und musikalischer Bildung. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 1–14.
- Kaiser, H. J. (2001). Kompetent, aber wann? Über die Bestimmung von »musikalischer Kompetenz« in Prozessen ihres Erwerbs. *Musik & Bildung*, 3, 5–10.
- Kaiser, H. J. (2002). Musik in der Schule? - Musik in der Schule! Lernprozesse als ästhetische Bildungspraxis. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderausgabe*, 1–12.
- Kaiser, H. J. (2008). Anerkennungstheoretische Grundlagen gemeinsamen Musizierens. In A. C. Lehmann & M. Weber (Hrsg.), *Musizieren innerhalb und ausserhalb der Schule*. (Bd. 29, S. 15–31). Die Blaue Eule.
- Kaiser, H. J. (2010). Verständige Musikpraxis. Eine Antwort auf Legitimationsdefizit des Klassenmusizierens. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 47–68.
- Kaiser, H. J. (2015). Paradigma versus Denkstil. Modi systematischer Historiographie in der Musikpädagogik. In A. Niessen & J. Knigge (Hrsg.), *Theoretische Rahmung und Theoriebildung in der musikpädagogischen Forschung* (Bd. 36, S. 33–49). Waxmann.
- Kaiser, H. J. (2016). Aufbauender Musikunterricht. In A. Lehmann-Wermser (Hrsg.), *Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch: Bd. 3* (S. 65–82). Wißner-Verlag.
- Kaiser, H. J. (2018). Legitimationen musikpädagogischen Handelns in Deutschland. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik; Grundlagen – Forschung – Diskurse* (S. 38–43). Waxmann.
- Kaiser, J. (2017). *Singen in Gemeinschaft als ästhetische Kommunikation. Eine ethnographische Studie*. Springer Fachmedien Wiesbaden. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-17711-9>
- Kallio, A. A., Alperson, P., & Westerlund, H. (2019). *Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements*. Indiana University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q>
- Kant, I. (1797). *Kritik der Urteilskraft* (23. Auflage). Suhrkamp.
- Karakurt, Y. (2011). Mein Kopf ist voll! *Die Zeit*.
- Kautter, H., Storz, L., & Munz, W. (2002). *Schultestbatterie zur Erfassung des Lernstandes in Mathematik, Lesen und Schreiben II* (3. Aufl.). Beltz.
- Kessler, J.-U., & Lang, R. (2021). Fremdsprachliches und musikalisches Lernen – Überlegungen zu einem Strukturmodell am Beispiel Islands. *Babylonia*, 1, 88–95. <https://doi.org/10.55393/babylonia.v1i.40>
- Khittl, C. (2007). »Die Musik fängt beim Menschen an«. *Anthropologische Musikdidaktik: Theoretisch–Praktisch* (P. M. Krakauer & C. Khittl, Hrsg.; Bd. 1). Peter Lang.

- Kiebacher, M. (2017). */Zwischen/ als Ort der kreativen EntFaltung – Unterwegs zu einer Ästhetik des Zwischen mit Heidegger und Deleuze & Guattari und Cage*. Verlag Dr. Kovač.
- Kinder- und Jugendpsychiatrie. (2020). [Informationsseite]. Neurologen und Psychiater im Netz. <https://www.neurologen-und-psychiater-im-netz.org> (16.03.2023)
- Kivy, P. (1991). Music and the Liberal Education. *Journal of Aesthetic Education*, 25(3), 79–93. <https://doi.org/10.2307/3332996>
- Klafki, W. (1970). Der Begriff der Didaktik und der Satz vom Primat der Didaktik (im engeren Sinne) im Verhältnis zur Methodik. In *Erziehungswissenschaft 2. Eine Einführung. Funk-Kolleg Erziehungswissenschaft* (S. 55–73). Fischer.
- Klafki, W. (1975). Fünfte Studie: Didaktische Analyse als Kern der Unterrichtsvorbereitung (1958). In *Studien zur Bildungstheorie und Didaktik* (2. Aufl., S. 126–153). Beltz.
- Klein, J. T., Grossenbacher-Mansuy, W., Häberli, R., Bill, A., Scholz, R. W., & Welti, M. (Hrsg.). (2001). *Transdisciplinarity: Joint Problem Solving Among Science, Technology, and Society: An Effective Way for Managing Complexity* (Forschungsmethoden). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-0348-8419-8>
- Klieme, E., Avenarius, H., Blum, W., Döbrich, P., Gruber, H., Prenzel, M., Reiss, K., Riquarts, K., Rost, J., Tenorth, H.-E., & Vollmer, H. J. (2003). *Zur Entwicklung nationaler Bildungsstandards* (Expertise Nr. 1; Bildungsreform, S. 228).
- Klopp, E. (2013). *Explorative Faktorenanalyse* [Vorlesungsskript]. <https://docplayer.org/28943896-Explorative-faktorenanalyse.html> (16.03.2023)
- Klose, P. (2019). DOINGS AND PLAYINGS? Eine praxeologische Sicht auf Musik und musikbezogenes Handeln in musikpädagogischer Perspektivierung. In V. Weidner & C. Rolle (Hrsg.), *Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung* (S. 19–33). Waxmann.
- Knapp, C., & Bonanati, M. (2016). *Eltern. Lehrer. Schüler. Theoretische und empirische Betrachtungen zum Verhältnis von Elternhaus und Schule sowie zu schulischen Kommunikationsformen*. Klinkhart.
- Knigge, J., & Niessen, A. (2016). *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft* (Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (AMPF), Hrsg.; Bd. 37). Waxmann.
- Knigge, J., Niessen, A., & Jordan, A.-K. (2010). *Erfassung der Kompetenz »Musik wahrnehmen und kontextualisieren« mit Hilfe von Testaufgaben: Aufgabenentwicklung und -analyse im Projekt KoMus* (N. Knolle, Hrsg.; S. 81–107). Die Blaue Eule.
- Koehler, M. J., & Mishra, P. (2008). Introducing TPCK. In *Technological Pedagogical Content Knowledge (TPCK) for Educators* (S. 3–29). Routledge.
- Köhnlein, W. (2000). Vielperspektivität, Fachbezug und Integration. In G. Löffle, V. Möhle, D. von Reeken, & V. Schwier (Hrsg.), *Sachunterricht–Zwischen Fachbezug und Integration* (S. 134–146). Klinkhardt.

- Koller, H.-C. (2012). *Bildung anders denken: Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Kohlhammer Verlag. <https://doi.org/10.2307/j.ctvd7w919.4>
- Koller, H.-C. (2016). Ist jede Transformation als Bildungsprozess zu begreifen? Zur Frage der Normativität des Konzepts transformatorischer Bildungsprozesse. In D. Verständig, J. Holze, & R. Biermann (Hrsg.), *Von der Bildung zur Medienbildung* (S. 149–162). Springer Fachmedien Wiesbaden. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-10007-0>
- Kölsch, S. (2004). Das Verstehen der Bedeutung von Musik. In *Jahrbuch Max-Planck-Gesellschaft* (S. 497–502). Max Planck Gesellschaft. https://stefan-koelsch.de/papers/Jahrbuch_MPG_2004_Koelsch_Semantik.pdf (16.03.2023)
- Kostka, A. (2017). *Neurodidaktik für den Musikunterricht*. Tectum. <https://doi.org/10.5771/9783828866744>
- Kowal-Summek, L. (2017). *Neurowissenschaft und Musikpädagogik. Klärungsversuche und Praxisbezüge*. Springer Fachmedien. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-15262-8>
- Kraemer, R.-D. (2007a). Kreativität. In *Musikpädagogik–Eine Einführung in das Studium* (S. 319–326). Wissner.
- Kraemer, R.-D. (2007b). *Musikpädagogik–Eine Einführung in das Studium: Bd. Forum Musikpädagogik* (Musikpädagogik; 2. Aufl.). Wissner.
- Kramer, L. (2002). *Musical Meaning: Toward a Critical History*. University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520928329>
- Krause, M. (2008). Bedeutung und ästhetische Erfahrung. In *Bedeutung und Bedeutsamkeit* (Bd. 7). Georg Olms Verlag.
- Krause, M. (2012). *Musik und Gefühl: Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Perspektive: Bd. 68*. Olms.
- Krause-Benz, M. (2014). »Musik hat für mich Bedeutung«–Bedeutungskonstruktion im musikunterricht als Dimension musikbezogener Bildung. *Art Education Research*, No. 9/2014. <http://iae-journal.zhdk.ch> (16.03.2023)
- Krause-Benz, M. (2016). Handlungsorientierung–Zwischen Praktizismus und Performativität. In A. Lehmann-Wermser (Hrsg.), *Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch: Bd. Band 3* (S. 83–95). Wißner-Verlag.
- Krause-Benz, M. (2018). Performativität beginnt, wenn der Performer nicht mehr über seine Performance verfügt–Verunsicherung als musikpädagogisch relevante Dimension des Performativen. In F. Hess, L. Oberhaus, & C. Rolle (Hrsg.), *Zwischen Praxis und Performanz: Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive. Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik* (Bd. 8, S. 31–48). LIT.
- Kuckartz, U. (2014). *Mixed Methods. Methodologie, Forschungsdesigns und Analyseverfahren*. Springer Fachmedien. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-93267-5>

- Kuckartz, U. (2016). *Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung*. Beltz Verlagsgruppe.
- Künzli, R. (1975). *Curriculumentwicklung: Begründung und Legitimation*. Kösel.
- Künzli, R. (2018). The School's Disciplinary Learning Scaffold: A Challenge for Integrated Education. In M. Cslovjecssek & M. Zulauf (Hrsg.), *Integrated Music Education. Challenges of Teaching and Teacher Training* (S. 19–40). Peter Lang.
- Künzli, R., Fries, A.-V., Hürlimann, W., & Rosenmund, M. (2013). *Der Lehrplan-Programm der Schule*. Beltz.
- Künzli, R., & Messner, H. (1995). Zur Reform der Ausbildung von Oberstufenlehrkräften im Kanton Aargau. *Beiträge zur Lehrerbildung*, 13(1995), 332–343. <https://doi.org/10.25656/01:13314>
- Läge, D., & McCombie, G. (2015). Berufsbezogene Lehrerberzeugungen als pädagogisches Bezugssystem erfassen. Ein Vergleich von angehenden und berufstätigen Lehrpersonen der verschiedenen Schulstufen in der Schweiz. *Zeitschrift für Pädagogik*, 61, 118–143.
- Lamnek, S. (1989). *Qualitative Sozialforschung. Methoden und Techniken* (Bd. 2). Psychologie Verlags Union.
- Lamont, A., & Maton, K. (2010). Unpopular music: Beliefs and behaviours towards music in education. In R. Wright (Hrsg.), *Sociology and Music Education* (S. 63–80). Ashgate.
- Lang, S., & Ruesch Schweizer, C. (2020). *Idealtypische subjektive Theorien – eine theoretisch fundierte Konkretisierung der Kombination von zusammenfassender qualitativer Inhaltsanalyse und empirisch begründeter Typenbildung*. Forum: Qualitative Sozialforschung (FQS).
- Langer, S. K. (1948). *Philosophy in a New Key*. Mentor Books.
- Lau, D. C., & Murnighan, J. K. (1998). Demographic Diversity and Faultlines: The Compositional Dynamics of Organizational Groups. *The Academy of Management Review*, 28(2), 325–340. <https://doi.org/10.2307/259377>
- Laudel, G. (2002). Interdisziplinarität. In G. Endruweit, G. Trommsdorff, & N. Burzan (Hrsg.), *Wörterbuch der Soziologie* (S. 204). UVK Verlagsgesellschaft mbH.
- Legrand, R. (2018). *Geschmack im Musikunterricht. Das strukturelle Selbstverständnis der Musikpädagogik zwischen Wertevermittlung und Wissenschaftlichkeit*. Springer Fachmedien. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-20203-3>
- Lehmann-Rommel, R. (2001). Deweys Aufhebung der dualistischen Denkform. Konsequenzen für den Umgang mit Zielen der Pädagogik. In H. Schreier (Hrsg.), *Rekonstruktion der Schule. Das pädagogische Credo des John Dewey und die heutige Erziehungspraxis* (S. 137–167). Klett-Cotta.
- Lehmann-Wermser, A. (2016). *Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch: Bd. Band 3*. Wißner-Verlag.

- Leiner, D. J. (2019). Too Fast, too Straight, too Weird: Non-Reactive Indicators for Meaningless Data in Internet Surveys. *Survey Research Methods*, 13(3), Art. 3. <https://doi.org/10.18148/srm/2019.v13i3.7403>
- Lelkes, O. (2018). Eudaimonie statt Hedonismus: Das Glück als aktive und kreative Lebensaufgabe: Psychodrama als Bühne des Glücks. *Zeitschrift für Psychodrama und Soziometrie*, 17(1), 101–107. <https://doi.org/10.1007/s11620-017-0424-7>
- Leonhardmair, T. (2011). Im Dialog mit dem Anderen. Kunst als Einübung in das Fremde. In *Der Anspruch des Fremden als Ressource des Humanen*. Peter Lang Ltd. International Academic Publishers.
- Leonhardmair, T. (2014). *Bewegung in der Musik: Eine transdisziplinäre Perspektive auf ein musikimmanentes Phänomen*. transcript. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839428337>
- Leuchter, M. (2009). *Die Rolle der Lehrperson bei der Aufgabenbearbeitung. Unterrichtsbezogene Kognitionen von Lehrpersonen* (Bd. 13). Waxmann.
- Leuchter, M. (2013). Die Erforschung pädagogischer Überzeugungen. In *Sprechen und Zuhören – Gefragte Kompetenzen? Überzeugungen zur Mündlichkeit in Schule und Beruf* (S. 12–30). hep-Verlag.
- Leuchter, M., Pauli, C., Reusser, K., & Lipowsky, F. (2006). Unterrichtsbezogene Überzeugungen und handlungsleitende Kognitionen von Lehrpersonen. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 9(4), 562–579. <https://doi.org/10.1007/s11618-006-0168-z>
- Lichtschlag, M., Liebau, E., & van Hooven, A. (2015). *Jugend/Kunst/Erfahrung: Horizont 2015* (Horizont 2015, S. 57) [Studie: Kulturverständnis, kulturelle Interessen und Aktivitäten von Schülerinnen und Schülern der 9. und 10. Klassen an allgemeinbildenden Schulen. Begegnungsmöglichkeiten und Erfahrungen mit den Künsten.]. Institut für Demoskopie Allensbach.
- Lipowsky, F. (2009). Unterrichtsentwicklung durch Fort- und Weiterbildungsmaßnahmen für Lehrpersonen. *Beiträge zur Lehrerbildung*, 27(3), 346–360.
- Louven, C. (1998). *Die Konstruktion von Musik: Theoretische und experimentelle Studien zu den Prinzipien der musikalischen Kognition*. Peter Lang.
- Lowe, A. (1998). Integration of Music and French: A Successful Story / L'integration de la musique et du français: une réussite pédagogique. *International Journal of Music Education*, 32(1), 33–52. <https://doi.org/10.1177/025576149803200104>
- Luchsinger, S. (2010). *Zur Persönlichkeit resilienter Lehrpersonen. Selbstkonzept, Selbstwirksamkeit und proaktive Einstellung* [Masterarbeit]. Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften.
- Ludke, K., & Weinmann, H. (Hrsg.). (2012). *European Music Portfolio—A Creative Way into Languages. Teachers Handbook*. <http://emportfolio.eu> (16.03.2023)
- Maas, G., Terhag, J., Gies, S., & Wallbaum, C. (Hrsg.). (2010). Aufbauender Musikunterricht vs. Musikpraxen erfahren? In *Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen: 50 Jahre populäre Musik in der Schule*. Lugert.

- Mall, P., Spychiger, M., Vogel, R., & Zerlink, J. (Hrsg.). (2016). *European Music Portfolio–Mathematics: Sounding Ways into Mathematics. Handbuch für Lehrerinnen und Lehrer*. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. <http://emportfolio.eu> (16.03.2023)
- Malloch, S., & Trevarthen, C. (Hrsg.). (2009). *Communicative musicality* (Musikpsychologie). Oxford University Press.
- Marotzki, W. (1990). *Entwurf einer strukturalen Bildungstheorie–Biographietheoretische Auslegung von Bildungsprozessen in hochkomplexen Gesellschaften*. Deutscher Studien Verlag.
- Massow, A. von. (1995). Absolute Musik. In H. H. Eggebrecht (Hrsg.), *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*. Franz Steiner Verlag.
- Mayring, P. (2015). *Qualitative Inhaltsanalyse: Grundlagen und Techniken* (12. Aufl.). Beltz.
- Meister, N. (2018). »Die sollen Spass dran haben!«–Professionsverständnis und kollektive Orientierungen von Lehramtsstudierenden des Faches Sport. In T. Leonhard, J. Košinár, & C. Reintjes (Hrsg.), *Praktiken und Orientierungen in der Lehrerbildung. Potentiale und Grenzen der Professionalisierung* (S. 224–238). Julius Klinkhardt.
- Melchior, J. (1992). Postmoderne Konflikte um den Konsensus-Begriff. Zum »Widerstreit« zwischen Lyotard und Habermas. *Institut für Höhere Studien*, 27.
- Mena Marcos, J. J., & Tillema, H. (2006). Studying studies on teacher reflection and action: An appraisal of research contributions. *Educational Research Review*, 1(2), 112–132. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2006.08.003>
- Menck, P. (1987). Lehrplanentwicklung nach Robinsohn. *Zeitschrift für Pädagogik*, 33(3), 363–380.
- Menken, K. (2006). Teaching to the Test: How No Child Left Behind Impacts Language Policy, Curriculum, and Instruction for English Language Learners. *Bilingual Research Journal*, 30(2), 521–546. <https://doi.org/10.1080/15235882.2006.10162888>
- Menold, N., & Bogner, K. (2015). Gestaltung von Ratingskalen in Fragebögen. *SDM Survey Guidelines*. https://doi.org/10.15465/SDM-SG_015
- Merker, B. (2014). Warum wir musikalisch sind – Antworten aus der Evolutionsbiologie. In W. Gruhn & A. Seither-Preisler (Hrsg.), *Der musikalische Mensch: Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung* (S. 255–280). Georg Olms.
- Messner, H., & Reusser, K. (2000). Die berufliche Entwicklung von Lehrpersonen als lebenslanger Prozess. *Beiträge zur Lehrerbildung*, 18(2), 157–171.
- Mey, G., & Mruck, K. (2018). Qualitative Interviews in der psychologischen Forschung. In G. Mey & K. Mruck (Hrsg.), *Handbuch Qualitative Forschung in der Psychologie* (S. 1–21). Springer Fachmedien Wiesbaden. https://doi.org/10.1007/978-3-658-18387-5_33-1

- Meyer, H. (1989). *Unterrichtsmethoden. II: Praxisband* (2. Aufl.). Cornelsen Scriptor
- Meyer, L. B. (1956). *Emotion and Meaning in Music*. The University of Chicago Press.
- Mollenhauer, K. (1990). Ästhetische Bildung zwischen Kritik und Selbstgewissheit. *Zeitschrift für Pädagogik*, 36, 481–494.
- Mönig, M. (2008). Von Neurobiologie, musikalischer Grundkompetenz und Kulturerschliessung. Oder: Der Baum der Musikerziehung kritisch hinterfragt. *Diskussion Musikpädagogik*, 37, 4–10.
- Mönig, M. (2017). Von Sprachlosigkeit, Bekümmernis und heiteren Empfindungen. Zur Bedeutung von und zum Umgang mit Gefühlen im Musikunterricht. *Diskussion Musikpädagogik*, 76, 49–57.
- Moosbrugger, H., & Kelava, A. (Hrsg.). (2012). *Testtheorie und Fragebogenkonstruktion: Mit 66 Abbildungen und 41 Tabellen* (2., aktualisierte und überarbeitete Auflage). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-20072-4>
- Müllensiefen, D., Gingras, B., Musil, J., & Stewart, L. (2014). The Musicality of Non-Musicians: An Index for Assessing Musical Sophistication in the General Population. *PLoS ONE*, 9(2). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0089642>
- Müller-Brozovic, I. (2019). Resonanzaffine Musikvermittlung. *Diskussion Musikpädagogik*, 81, 4–10.
- Müller-Jentsch, W., Endruweit, G., Trommsdorff, G., & Burtzan, N. (2014). Theorie des kommunikativen Handelns. In *Wörterbuch der Soziologie* (S. 551–557). UKV Verlagsgesellschaft. <https://doi.org/10.36198/9783838585666>
- Muthen, L. K., & Muthen, B. O. (2017). *Mplus User's Guide* (Eight Edition). Muthen & Muthen. <https://www.statmodel.com/> (16.03.2023)
- Myers, D., & Scripp, L. (2007). Evolving Forms of Music-in-Education Practices and Research in the Context of Arts-in-Education Reform: Implications for Schools that Choose Music as Measure of Excellence and as a Strategy for Chang. *Journal for Music-in-Education*, 381–396.
- Neuhaus, D. (2019). Überlegungen zu einem Reflexionsformat für das Praxissemester Musik. In M. Degeling, N. Franken, S. Freud, S. Greiten, D. Neuhaus, & J. Schellenbach-Zell (Hrsg.), *Herausforderung Kohärenz: Praxisphasen in der universitären Lehrerbildung. Bildungswissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven* (S. 222–233). Klinkhardt.
- Neuhaus, D., & Schellenbach-Zell, J. (2018). *Pädagogische Vorerfahrungen als Lernvoraussetzungen vor dem Praxissemester* [Posterbeitrag]. Programm-Workshop der Qualitätsoffensive Lehrerbildung, Berlin.
- Neuweg, G. H. (2002). Lehrerhandeln und Lehrerbildung im Lichte des Konzepts des impliziten Wissens. *Zeitschrift für Pädagogik*, 48(1), 10–29. <https://doi.org/10.25656/01:3818>
- Neuweg, G. H. (2015). *Das Schweigen der Könner – Gesammelte Schriften zum impliziten Wissen*. Waxmann Verlag.

- Newmann, F. M., Lopez, G., & Bryk, A. S. (1998). *The Quality of Intellectual Work in Chicago Schools: A Baseline Report* (Improving Chicago Schools, S. 60) [Baseline Report for the Chicago Annenberg Research Project]. Consortium of Chicago School research.
- Niessen, A. (2006). *Individualkonzepte von Musiklehrern*. LIT.
- Niessen, A. (2008). *Individualkonzepte von Lehrenden – Subjektive didaktische Theorien im Fokus musikpädagogischer Lehr-/Lernforschung*. Forum: Qualitative Sozialforschung.
- Niessen, A. (2014). Individualkonzepte von Musiklehrenden – eine qualitative Studie als Beitrag zur musikpädagogischen Grundlagenforschung. *Art Education Research*, 5(9), 1–9.
- Niessen, A. (2015). Musikpädagogische Perspektiven auf Heterogenität und die Ambivalenz der Anerkennung. Ergebnisse einer qualitativen Interviewstudie mit Lehrenden des Programms »Jedem Kind ein Instrument«. *Zeitschrift für interpretative Schul- und Unterrichtsforschung*, 4(1), 106–118. <https://doi.org/10.3224/zisu.v4i1.21318>
- Nimczik, O. (2008). *Musik in der allgemein bildenden Schule* (S. 14) [Archivbeitrag]. Deutsches Musikinformationszentrum. <http://www.miz.org> (16.03.2023)
- Nimczik, O. (2019). Musik in der allgemein bildenden Schule. In Deutscher Musikrat (Hrsg.), *Musikleben in Deutschland* (S. 50–77). Deutsches Musikinformationszentrum. <http://www.miz.org> (16.03.2023)
- Noppeney, G., & Cslovjecssek, M. (2017). 500 miles – Ein Song, der uns auf viele Züge aufspringen lässt. *Babylonia*, 2017(3), 38–41.
- Novak, J., & Gowin, B. D. (2010). *Learning How to Learn*. Cambridge University Press.
- Nykrin, R. (1978). *Erfahrungserschliessende Musikerziehung: Konzept, Argumente, Bilder*. Gustav Bosse.
- Oberschmidt, J. (2013). Ein Plädoyer für die Muße. Gedanken zu einem kontemplativen Musikunterricht. *Kulturelle Bildung online*. <https://doi.org/10.25529/92552.305>
- Odena, O. (2018). *Musical creativity revisited: Educational foundations, practices and research*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315464619>
- OECD. (2019a). *OECD Future of Education and Skills 2030*. OECD Publishing. <https://www.oecd.org/education/2030-project> (16.03.2023)
- OECD. (2019b). *PISA 2018 Assessment and Analytical Framework*. OECD. <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en>
- Oelkers, J. (2001). *Braucht es Musik in der Schule?* http://www.kmaargau.ch/wp-content/uploads/036_Aarau.pdf (10.11.2020)
- Oelkers, J. (2002). Braucht es Musik in der Schule? *MuV-INFO*, 39. <http://www.muv.ch/downloads/category/3-muv-info.html> (10.11.2020)

- Oelkers, J. (2007). *Gehört Musik in die Schule der Zukunft?* Musikschulkongress 2007, Mannheim. http://www.ife.uzh.ch/research/emeriti/oelkersjuergen/vortraegeprofoelkers/vortraege2007/265_MannheimMusik.pdf (10.11.2020)
- Oelkers, J. (2008). *Lehrplanentwicklung, Lehrmittel und Bildungsstandards*. Klausurtagung der Leitungskonferenz des Staatsinstituts für Schulentwicklung und Bildungsforschung, Bildungszentrum St. Quirin.
- Oelkers, J. (2009). *Zukunftsmusik: Zur Begründung einer engen Kooperation zwischen der Volksschule und den Musikschulen*.
- Oelkers, J. (2014). *Musik: Ein Randfach oder ein Zentrum der Bildung*. 3. Symposium Schulmusik, Freiburg im Breisgau. http://www.ife.uzh.ch/research/emeriti/oelkersjuergen/vortraegeprofoelkers/vortraege2014/Freiburg_Musik.pdf (10.11.2020)
- Oelkers, J. (2018). *Education and Music: An Old Couple* [Lecture]. https://www.ife.uzh.ch/dam/jcr:b0c3441f-4c11-4cfe-bc27-77a28705d369/Bern%20Music%20def._ENG.pdf (10.11.2020)
- Olesko, K. M. (1993). Tacit Knowledge and School Formation. *Osiris, The History of Science Society*, 8, 16–29. <https://doi.org/10.1086/368716>
- Ott, T. (1979). *Zur Begründung des Musikunterrichts—Ein Beitrag zum Selbstverständnis der Musikdidaktik* [Monografie]. Oldenburg.
- Ott, T. (2016). 45 Jahre Unterricht in Musik – Versuch einer Rekonstruktion. In J. Knigge & A. Niessen (Hrsg.), *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft*. Waxmann.
- Pallant, J. (2016). Factor Analysis. In *SPSS survival manual* (S. 182–203). McGraw-Hill Education. <https://doi.org/10.4324/9781003117407-19>
- Pant, H. A. (2016). *Einführung in den Bildungsplan 2016* [Dokumentensammlung]. Bildungspläne BW. <http://www.bildungsplaene-bw.de> (16.03.2023)
- Paseka, A., & Hinzke, J.-H. (2018). Professionalisierung durch Forschendes Lernen!? - Was tatsächlich in universitären Forschungswerkstätten passiert. In T. Leonhard, J. Košinár, & C. Reintjes (Hrsg.), *Praktiken und Orientierungen in der Lehrerbildung. Potentiale und Grenzen der Professionalisierung* (S. 191–206). Julius Klinkhardt.
- Peterlini, H. K. (2018). Die Normalisierung des Anders-Seins: Phänomenologische Erfahrungsprotokolle und Reflexionen zur gelebten Inklusion im italienischen Schulsystem am Beispiel von Südtiroler Schulen. *Zeitschrift für Inklusion*, 2018(1). <https://www.inklusion-online.net/> (16.03.2023)
- Peterson, E., Alexander, P., & List, A. (2017). The argument for epistemic competence. In A. Anschütz, H. Gruber, & B. Moschner (Hrsg.), *Wissen und lernen: Wie epistemische Überzeugungen Schule, Universität und Arbeitswelt beeinflussen* (S. 254–270). Waxmann.
- Phoenix, P. H. (1971). The use of the disciplines. In M. Levit (Hrsg.), *Curriculum* (S. 148–158). University of Illinois Press.

- Pichler, M. (2009). *Gefühle in der Musik und ihre Auswirkungen auf den Menschen* [Seminararbeit]. ÖBV.
- Picht, G. (1972). Wozu braucht die Gesellschaft Musik? *Deutscher Musikrat Referate / Informationen*, 22, 35–39.
- Pieper, A. (2014). *Nachgedacht: Philosophische Streifzüge durch unseren Alltag*. Schwa-be. <https://doi.org/10.24894/978-3-7965-3359-4>
- Pio, F., & Varkøy, Ø. (2012). A Reflection on Musical Experience as Existential Experience: An Ontological Turn. *Philosophy of Music Education Review*, 20(2), 99. <https://doi.org/10.2979/philmusieducrevi.20.2.99>
- Plummeridge, C. (2001). The justification for music education. In C. Philpott & C. Plummeridge (Hrsg.), *Issues in Music Teaching* (S. 21–31). Routledge.
- Pohlmann, B., & Möller, J. (2010). Fragebogen zur Erfassung der Motivation für die Wahl des Lehramtsstudiums (FEMOLA). *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie*, 24(1), 73–84. <https://doi.org/10.1024/1010-0652.a0000005>
- Potzmann, R. (2017). Forschendes Lernen in der Lehrerinnen- und Lehrerbildung: Betrachtungen zu Konzepten und Potenzialen. In C. Friedrich, G. Mayer-Frühwirth, R. Potzmann, W. Greller, & R. Petz (Hrsg.), *Forschungsperspektiven* 9 (S. 77–96). LIT.
- Prenzel, A. (2013). Praxisforschung in professioneller Pädagogik. In B. Frieberthäuser, A. Langer, & A. Prenzel, *Handbuch qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft* (Bd. 4, S. 785–801). Beltz Juventa.
- Priemer, B. (2006). Deutschsprachige Verfahren der Erfassung von epistemologischen Überzeugungen. *Zeitschrift für Didaktik der Naturwissenschaften*, 12, 159–175.
- Puffer, G. (2013). Musikunterricht im Rückspiegel. Zur Konstruktion von »Musikunterricht« in Stundennachbesprechungen während der ersten Ausbildungsphase. In A. Lehmann-Wermser & M. Krause-Benz (Hrsg.), *Musiklehrer(-bildung) im Fokus musikpädagogischer Forschung* (S. 29–44). Waxmann.
- Putz, W. (1982). Emotionalität und Musikunterricht. In K.-E. Behne (Hrsg.), *Gefühl als Erlebnis–Ausdruck als Sinn*. Laaber.
- Rau, H. (2009). *Erfahrungen mit den Fächerverbünden* (Antwort der Landesregierung auf grosse Anfrage der SPD Nr. 14/4308). Landtag von Baden-Württemberg. https://www.landtag-bw.de/files/live/sites/LTBW/files/dokumente/WP14/Drucksachen/4000/14_4308_D.pdf (16.03.2023)
- Reimer, B. (1970). *A Philosophy of Music Education*. Prentice Hall.
- Reimer, B. (1997). Music Education in the Twenty-First Century. *Music Educators Journal*, 84(3), 33–38. <https://doi.org/10.2307/3399054>
- Reiner, G. (2017). Les dichotomies en droit. *Les nouveaux chantiers de la doctrine juridique*, Actes des 4^e et 5^e Journées d'étude sur la méthodologie 2016, 56.
- Repenning, A., Zurmühle, J., Lamprou, A., & Hug, D. (2020). Computational Music Thinking Patterns: Connecting Music Education with Computer Science

- Education through the Design of Interactive Notations. *Proceedings of CSEDU 2020 – 12th International Conference on Computer Supported Education*. CSEDU 2020 – 12th International Conference on Computer Supported Education, Prague. <https://doi.org/10.5220/0009817506410652>
- Reusser, K., & Pauli, C. (2010). Unterrichtsgestaltung und Unterrichtsqualität – Ergebnisse einer internationalen und schweizerischen Videostudie zum Mathematikunterricht: Einleitung und Überblick. In K. Reusser, C. Pauli, & M. Waldis (Hrsg.), *Unterrichtsgestaltung und Unterrichtsqualität – Ergebnisse einer internationalen und schweizerischen Videostudie zum Mathematikunterricht* (S. 9–32). Waxmann.
- Reuter, C., & Mühlhans, J. (2017). Mythen und Legenden zur Wirkung von Musik. In *Handbuch Musikpsychologie* (S. 719–745). Hogrefe.
- Ribke, J. (1994). *Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept*. Conbrio.
- Ribke, J. (2003). Ästhetische Bildungsprozesse als Resonanz früher Lebenserfahrung. In N. Petrat (Hrsg.), *Mit Spass dabei bleiben. Musikästhetische Erfahrungen aus der Perspektive der Forschung*. Die Blaue Eule.
- Richter, C. (1982). Methodische Ansätze der Höranalyse–Hören als Aufgabe und Ziel der didaktischen Interpretation. In W. Schmidt-Brunner & S. Abel-Struth (Hrsg.), *Methoden des Musikunterrichts* (S. 248–262). Schott.
- Richter, C. (1999). Der Beitrag des Faches Musik zum Auftrag der allgemeinbildenden Schule. *Gedankensplitter zu einem vernachlässigten Thema. Diskussion Musikpädagogik*, 1, 29–56.
- Richter, C. (2006). *Der Musikunterricht gehört den Schülern; Eine Anleitung zum selbständigen Umgang mit Musik* (Musikpädagogik). Hildegard-Junker.
- Richter, C. (2007). Lasst die Schüler ran! *mip-Journal*, 19, S. 6–11.
- Richter, C. (2008). Musikunterricht von »unten«. Curriculare Arbeit und aufbauender Unterricht von den Schülern aus. *Diskussion Musikpädagogik*, 37, 11–20.
- Richter, C. (Hrsg.). (2009). *Diskussion Musikpädagogik. Grundfragen der Ästhetik*. Hildegard-Junker-Verlag.
- Richter, C. (Hrsg.). (2013). *Diskussion Musikpädagogik. Neurodidaktik*. Hildegard-Junker-Verlag.
- Rittelmeyer, C. (2012). *Warum und wozu ästhetische Bildung? Über Transferwirkungen künstlerischer Tätigkeiten. Ein Forschungsüberblick* (2., Bd. 15). ATHENA-Verlag.
- Rittelmeyer, C. (2016). *Bildende Wirkungen ästhetischer Erfahrungen*. Beltz Juventa.
- Roberts, N., & Hill, R. (2021). *School inspections in England: Ofsted* (CBP 07091; Commons Library Research Briefing, S. 22). House of Commons Library. <https://researchbriefings.files.parliament.uk/documents/SN07091/SN07091.pdf> (16.03.2023)

- Rogg, S. (2019). Zu didaktischen Funktionen musikpädagogischer Aufgabenstellungen. In V. Weidner & C. Rolle (Hrsg.), *Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung* (Bd. 40, S. 219–230). Waxmann.
- Röhl, K. F. (1999). Praktische Rechtstheorie: Die Abgrenzung von Tun und Unterlassen und das fahrlässige Unterlassungsdeldikt. Die Denkform der Alternative in der Jurisprudenz. *Juristische Arbeitshefte*, 11, 895–901.
- Röhl, K. F. (2020, Dezember 9). Gegenbegriffe (Antonyme) und Dichotomien als Werkzeug der Jurisprudenz. *RSOZBLOG.de*.
- Rolle, C. (2014). Ästhetischer Streit als Medium des Musikunterrichts – zur Bedeutung des argumentierenden Sprechens über Musik für ästhetische Bildung. *Art Education Research*, 9, 8.
- Rolle, C., & Wallbaum, C. (2011). Ästhetischer Streit im Musikunterricht. Didaktische und methodische Überlegungen zu Unterrichtsgesprächen über Musik. In J. Kirschenmann, C. Richter, & K. H. Spinner (Hrsg.), *Reden über Kunst Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik* (Bd. 28, S. 507–535). kopaed.
- Röösli, J. (1976). *Didaktik der Schulmusik* (L. Kaiser, Hrsg.; Musikdidaktik). Comenius-Verlag.
- Röösli, J., & Zihlmann, H. (1985). *Arbeitshefte Musik 1-6 Schülerheft und Lehrerheft* (Schulmusik Primarstufe). Comenius-Verlag.
- Rora, C. (2017). Musik als Praxis aus dem Blickwinkel einer Phänomenologie der Partizipation. In A. J. Cvetko & C. Rolle (Hrsg.), *Musikpädagogik und Kulturwissenschaft: Music education and cultural studies* (S. 165–180). Waxmann.
- Rosa, H. (2016). *Resonanz: Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Suhrkamp Verlag.
- Rosa, H. (2018). *Unverfügbarkeit*. Residenz.
- Rothland, M. (2014). Warum entscheiden sich Studierende für den Lehrerberuf? Berufswahlmotive und berufsbezogene Überzeugungen von Lehramtsstudierenden. In E. Terhart, H. Bennewitz, & M. Rothland (Hrsg.), *Handbuch der Forschung zum Lehrerberuf* (2. Aufl., S. 349–385). Waxmann.
- Røyseng, S., & Varkøy, Ø. (2014). What is music good for? A dialogue on technical and ritual rationality. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 13(1), 101–125.
- Russell, J., & Zembylas, M. (2007). Arts Integration in the Curriculum: A Review of Research and Implications for Teaching and Learning. In L. Bresler (Hrsg.), *International Handbook of Research in Arts Education* (Artikel; S. 287–302). Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4020-3052-9_18
- Schäfer, K. (2013). Jugendpolitik und Kulturelle Bildung. *Kulturelle Bildung online*. <https://doi.org/10.25529/92552.171>
- Scharf, H. (2003). *Der Kompetenzbegriff in musikpädagogischen Kontexten*. 19, 43–48.
- Scheele, B., & Groeben, N. (1988). *Dialog-Konsens-Methoden zur Rekonstruktion subjektiver Theorien: Die Heidelberger Struktur-Ge-Technik (SLT), konsensuale Ziel-*

- Mittel-Argumentation und kommunikative Flussdiagramm-Beschreibung von Handlungen.* Francke.
- Scheele, B., & Groeben, N. (2020). Dialog-Konsens-Methoden. In G. Mey & K. Mruck (Hrsg.), *Handbuch Qualitative Forschung in der Psychologie* (S. 506–523). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-531-92052-8_36
- Schellenberg, G. (Hrsg.). (2009). Musikunterricht, geistige Fähigkeiten und Sozialkompetenzen: Schlussfolgerungen und Unklarheiten. In *Pauken mit Trompeten. Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern?* (Bildungsforschung 32, S. 114–124). Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF).
- Schiavio, A., Gesbert, V., Reybrouck, M., Hauw, D., & Parncutt, R. (2019). Optimizing Performative Skills in Social Interaction: Insights From Embodied Cognition, Music Education, and Sport Psychology. *Frontiers in Psychology*, 10/1542, 14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01542>
- Schläbitz, N., & Everding, M. (2008). Fächerübergreifender Ansatz im Musik-& Religionsunterricht. *Theo-Web. Zeitschrift für Religionspädagogik*, 7.
- Schleicher, A. (2019). *Weltklasse: Schule für das 21. Jahrhundert gestalten*. OECD. <https://doi.org/10.1787/9783763960231-de>
- Schlichter, N. (2012). *Lehrerüberzeugungen zum Lehren und Lernen*. Georg-August-Universität.
- Schmid, S., & Doerne, A. (2020). Children's Musical Agency in Immersive Educational Environments. An Interdisciplinary Laboratory About Future Music Schools. In E. Saether & A. Houmann (Hrsg.), *Make Music Matter–Music Education Meeting the Needs of Young Learners: Bd. XIII* (S. 71–88). Helbling.
- Schmidt, C., & Weishaupt, H. (2004). *Dokumentation der Längsschnittforschung im Bildungsbereich* (S. 11) [Projektbericht]. Bundesministerium für Bildung und Forschung.
- Schmidt-Atzert, L. (1982). Emotionspsychologie und Musik. In K.-E. Behne (Hrsg.), *Gefühl als Erlebnis–Ausdruck als Sinn: Bd. Musikpädagogische Forschung* (S. 26–46). Laaber.
- Schneider, E. K. (1996). *Vom Umgang mit dem Fremden (Schülerheft, Lehrerband und CD)*. Diesterweg.
- Schnell, R. (2018). *Warum ausschließlich online durchgeführte Bevölkerungsumfragen nicht repräsentativ sind*. Portal Marktforschung. <https://www.marktforschung.de/marktforschung/a/warum-ausschliesslich-online-durchgefuehrte-bevoelkerungsumfragen-nicht-repraesentativ-sind/> (16.03.2023)
- Schön, D. A. (1983). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think In Action*. Basic Books.
- Schorn, A. (2000). The »Theme-centered Interview«. A Method to Decode Manifest and Latent Aspects of Subjective Realities. *Forum Qualitative Sozialforschung*, 1(2), Art. 2. <https://doi.org/10.17169/fqs-1.2.1092>

- Schumacher, R. (Hrsg.). (2006). *Macht Mozart schlau?: Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik* (Musikpädagogik 18). Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF).
- Schumacher, R. (Hrsg.). (2009). *Pauken mit Trompeten. Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern?* (Bildungsforschung 32). Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF).
- Schwarzer, R. (1992). *Self-Efficacy*. Hemisphere Publishing.
- Schwarzer, R., & Jerusalem, M. (2002). Das Konzept der Selbstwirksamkeit. *Zeitschrift für Pädagogik*, 44, 28–53.
- Schwippert, K. (2019). TIMSS [Projektwebseite]. Projekt Timms 2019. <https://www.timss.uni-hamburg.de/> (16.03.2023)
- Scripp, L. (2002). An overview of research on music and learning. In *Critical Links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development* (S. 132–136).
- Shulmann, L. S. (1986). Those who understand: Knowledge growth in teaching. *Educational Researcher*, 15(2), 4–14. <https://doi.org/10.3102/0013189X015002004>
- Shulmann, L. S. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1–22. <https://doi.org/10.17763/haer.57.1.j463w79r56455411>
- Shusterman, R. (2005). *Leibliche Erfahrung in Kunst und Lebensstil* (Lernpsychologie; Bd. 3). Akademie. <https://doi.org/10.1524/9783050047041>
- Sichler, R. (2000). Qualitative Heuristik und dialogische Hermeneutik: Ein Kommentar zu Christian Schaipps und Ernst Plaums Beitrag »Sogenannte projektive Techniken: Verfahren zwischen Psychometrie, Hermeneutik und qualitativer Heuristik«. *Journal für Psychologie*, 8(1), 45–48.
- Simonson, J. (2009). Klassenzimmerbefragungen von Kindern und Jugendlichen: Praktikabilität, Potentiale und Probleme einer Methode. In M. Weichbold, J. Bacher, & C. Wolf (Hrsg.), *Umfrageforschung: Herausforderungen und Grenzen* (S. 63–84). VS Verlag für Sozialwissenschaften. https://doi.org/10.1007/978-3-531-91852-5_4
- Sinek, S. (2011). *Start With Why: How Great Leaders Inspire Everyone To Take Action* (1. Aufl.). Penguin.
- Spitzer, M. (2008). *Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk*. Schattauer.
- Spychiger, M. (1992). Zwischen Mythos und Realität: Aussermusikalische Wirkungen von Musikunterricht. *Psychologie in Erziehung und Unterricht*, 39, 243–252.
- Spychiger, M. (1995). *Mehr Musikunterricht an den öffentlichen Schulen?* Kovač.
- Spychiger, M. (2001a). Flügel des Lernens. Zur Bedeutung des Musikalischen in der Schule. In J. Kahlert, M. Schröder, & A. Schwanebeck (Hrsg.), *Hören. Ein Abenteuer* (S. 77–90). Fischer.

- Spychiger, M. (2001b). Understanding Musical Activity and Musical Learning as Sign Processes: Toward a Semiotic Approach to Music Education. *The Journal of Aesthetic Education*, 35, 53–67. <https://doi.org/10.2307/3333771>
- Spychiger, M. (2006). Ansätze zur Erklärung der kognitiven Effekte musikalischer Betätigung. In R. Schumacher, *Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik* (Bd. 18, S. 113–130). Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF).
- Spychiger, M. (2013a). Das musikalische Selbstkonzept. Wer ich bin und was ich kann in der Musik. *üben & musizieren*, 6, 18–21.
- Spychiger, M. (2013b). Musik ist meine Religion–Psychologische Zugänge. In J. A. Belzen (Hrsg.), *Musik und Religion–Psychologische Zugänge* (S. 183–198). Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-19652-7_8
- Spychiger, M. (2018). Lernbegriffe. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen–Forschung–Diskurse* (S. 159–169). Waxmann.
- Stadler Elmer, S. (2004). »Wo man singt, da lass dich ruhig nieder...« Erziehung und Verführung durch Lieder. In K. Schärer (Hrsg.), *Königswege, Labyrinth, Sackgassen* (S. 215–233). Chronos.
- Stadler Elmer, S. (2015a). *Kind und Musik. Das Entwicklungspotenzial erkennen und verstehen*. Springer-Verlag. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-41692-7>
- Stadler Elmer, S. (2015b). Musik – Lernen und Entwicklung. In M. Fuchs (Hrsg.), *Musikdidaktik Primarschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge* (S. 72–86). Helbling.
- Staub, F. C., & Stern, E. (2002). The nature of teachers' pedagogical content beliefs matters for students' achievement gains: Quasi-experimental evidence from elementary mathematics. In *The journal of educational psychology* (Bd. 94, Nummer 2, S. 344–355). <https://doi.org/10.1037/0022-0663.94.2.344>
- Steering Group. (2006). *Special Interest Group on Practice and Research in Integrated Music Education* [Network]. SIG_PRIME. <https://www.sigprime.net> (16.03.2023)
- Stöger, C. (2008a). Kreativität in der Musikpädagogik – Eine Selbstverständlichkeit? *mip-Journal*, 21, 6–11.
- Stöger, C. (2008b). Wie kreativ ist Musikhören? Eine Spurensuche aus musikpädagogischer Perspektive. *Diskussion Musikpädagogik*, 39, 5–17.
- Streitböcker, W. (Regisseur). (2019, Dezember 30). Ambiguitätstoleranz–Lernen, mit Mehrdeutigkeit zu leben. In *Deutschlandfunk Kultur*. <https://www.deutschlandfunkkultur.de/ambiguitaetstoleranz-lernen-mit-mehrdeutigkeit-zu-leben-100.html> (16.03.2023)
- Stroh, W. M. (2008). Musik macht dumm. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 23–41.

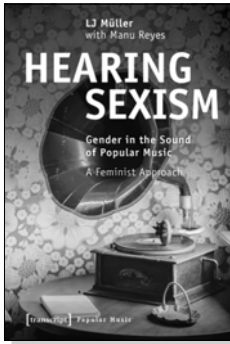
- Sukopp, T. (2010). Interdisziplinarität und Transdisziplinarität. Definitionen und Konzepte. In M. Jungert, E. Romfeld, T. Sukopp, & U. Voigt (Hrsg.), *Interdisziplinarität. Theorie, Praxis, Probleme* (S. 13–29). Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Suzuki, S. (1994). *Erziehung ist Liebe: Eine neue Erziehungsmethode*. Gustav Bosse.
- Tabachnick, B. G., & Fidell, L. S. (2019). *Using multivariate statistics* (Seventh edition). Pearson.
- Tellisch, C. (2015). *Lehrer-Schüler-Interaktionen im Musikunterricht als Beitrag zur Menschenrechtsbildung*. Budrich UniPress. <https://doi.org/10.3224/86388099>
- Tenorth, H.-E. (1999). Unterrichtsfächer–Möglichkeit, Rahmen und Grenzen. In I. Goodson, S. Hopmann, & K. Riquarts (Hrsg.), *Das Schulfach als Handlungsrahmen. Vergleichende Untersuchung zur Geschichte und Funktion der Schulfächer* (S. 191–207). Böhlau Verlag.
- Trembl, A. K. (1972). *Das Zielproblem–Möglichkeiten und Grenzen der Curriculumsforschung als Wissenschaft*. Schindele.
- Trembl, A. K. (1975). Über die Unfähigkeit zu begründen. Vorbereitende Bemerkungen zu einer Begründungstheorie in praktischer Absicht. In R. Künzli (Hrsg.), *Curriculumentwicklung: Begründung und Legitimation*. (S. 57–72). Kösel.
- United Nations Organisation. (1989). *Die UN-Kinderrechtskonvention*. UNO. <https://www.unicef.de/informieren/ueber-uns/fuer-kinderrechte/un-kinderrechtskonvention> (16.03.2023)
- Valsangiacomo, F., Künzli David, C., & Widorski, D. (2014). Bildungstheoretische Überlegungen zu fächerübergreifendem Unterricht – Systematik transversalen Unterrichtens. *ZDG*, 1, 21–39.
- Varkøy, Ø. (2015). The Intrinsic Value of Musical Experience. A Rethinking: Why and How? In F. Pio & Ø. Varkøy, *Philosophy of Music Education Challenged: Heideggerian Inspirations, Landscapes: The Arts, Aesthetics, and Education* 15 (S. 45–60). Springer Science+Business Media. https://doi.org/10.1007/978-94-017-9319-3_3
- Varkøy, Ø. (2016a). Die Bildungsdebatte als Kampf um Werte. In Ø. Varkøy (Hrsg.), *Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute* (S. 108–116). Helbling Verlag.
- Varkøy, Ø. (2016b). *Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute*. Helbling Verlag.
- Varkøy, Ø. (2018a). Legitimationen musikpädagogischen Handelns aus internationaler Perspektive: Beispiel Skandinavien. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niesen, F. Platz, & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen–Forschung–Diskurse* (S. 43–51). Waxmann.
- Varkøy, Ø. (2018b). Warum Musikunterricht? Eine skandinavische Perspektive. *Diskussion Musikpädagogik*, 80, 40–46.
- Venus, D. (1984). *Unterweisung im Musikhören*. Florian Noetzel.

- Viladot, L., & Casals, A. (2018). Ryming the Rythm and Measuring the Metre: Pooling Music and Language in the Classroom. *CLIL. Journal of Innovation and Research in Plurilingual and Pluricultural Education*, 1(1), 37. <https://doi.org/10.5565/rev/clil.6>
- Viladot, L., & Cslovjecssek, M. (2014). *Do you Speak... Music? Facing the Challanges of Training Teachers on Integration*. 5. <http://www.hejmec.eu> (16.03.2023)
- Viladot, L., Hilton, C., Casals, A., Saunders, J., Carrillo, C., Henley, J., González-Martín, C., Prat, M., & Welch, G. (2018). The integration of music and mathematics education in Catalonia and England: Perspectives on theory and practice. *Music Education Research*, 20(1), 71–82. <https://doi.org/10.1080/14613808.2017.1290595>
- Vives, M., & FeldmanHall, O. (2018). Tolerance to ambiguous uncertainty predicts prosocial behavior. *Nature Communications*, 9. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/AHYQJ>
- Vogt, J. (2009). Gerechtigkeit und Musikunterricht – eine Skizze. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 39–53.
- Vogt, J. (2012a). Einleitung: Vom Umgang der Musikpädagogik mit Heterogenität. In F. Heß & C. Rolle (Hrsg.), *Musikpädagogik und Heterogenität* (S. 6–19). LIT Verlag Münster.
- Vogt, J. (2012b). Musikalische Bildung – ein lexikalischer Versuch. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (ZfKM)*. <http://www.zfkm.org/12-vogt.pdf> (16.03.2023)
- Volksschulleitung. (2017). *Handreichung Stundentafel Sekundarschule*. Erziehungsdepartement Basel-Stadt.
- Vollstädt, W. (2003). Steuerung von Schulentwicklung und Unterrichtsqualität durch staatliche Lehrpläne? In H.-P. Füssel & P. M. Roeder (Hrsg.), *Recht-Erziehung-Staat. Zur Genese einer Problemkonstellation und zur Programmatik ihrer zukünftigen Entwicklung* (S. 194–214). Beltz.
- Vollstädt, W., Tillmann, K.-J., Rauin, U., Hohmann, K., & Tebrügge, A. (1999). *Lehrpläne im Schulalltag. Eine empirische Studie zur Akzeptanz und Wirkung von Lehrplänen in der Sekundarstufe I*. Opladen, Leske + Budrich. 1999. [Rezension]. Leske + Budrich. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-97422-8>
- Wahl, D. (2013). *Lernumgebungen erfolgreich gestalten. Vom trägen Wissen zum kompetenten Handeln* (3. Aufl., mit Methodensammlung). Klinkhardt.
- Waldenfels, B. (2010). *Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung*. Suhrkamp.
- Wallbaum, C. (1998). Mit fremden Ohren hören oder: Den Geschmack mit dem Hemd wechseln? *Musik und Bildung* 30 4, 4, 10–15.
- Wallbaum, C. (2006). *Was soll Gegenstand von Musik in der Schule sein?* ConBrio.
- Wallbaum, C. (2007). Das Exemplarische in musikalischer Bildung: Ästhetische Praxen, Urphänomene, Kulturen – ein Versuch. *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 20–40.

- Wallbaum, C. (2016). Didaktische Position III: Erfahrung – Situation – Praxis. In *Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch kultureller Bildung an Schulen* (S. 39–56). epos-Verlag.
- Wartberg, K. (2018). Erziehung durch Musik. Von der Bedeutung der Musikerziehung im Kindesalter. In *Erziehung durch Musik* (2. Aufl., S. 67–80). Deutsche Suzuki Gesellschaft. <https://www.germansuzuki.de/wp-content/uploads/2010/05/erziehung.pdf> (16.03.2023)
- Warwitz, S. A. (2016). *Sinnsuche im Wagnis: Leben in wachsenden Ringen. Erklärungsmodelle für grenzüberschreitendes Verhalten* (2. Aufl.). Schneider Hohengehren.
- Watzlawick, P., Beavin, J. H., & Jackson, D. D. (2000). *Menschliche Kommunikation: Formen, Störungen, Paradoxien* (Lernen). Huber.
- Weber, E. W., Spychiger, M., & Patry, J.-L. (1993). *Musik macht Schule. Biografie und Ergebnisse eines Schulversuchs mit erweitertem Musikunterricht* (Bd. 17). Die Blaue Eule.
- Weber, M. (1920). *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie* (Bd. 1). Mohr Siebeck.
- Weber, M. (2005). Musikpädagogische Theoriebildung im bundesdeutschen Reformzeitalter 1965–1973. In J. Vogt (Hrsg.), *Musiklernen im Vor- und Grundschulalter* (Bd. 26, S. 172–197). Die Blaue Eule.
- Weigelin, E. (1911). Gesetze der Natur und Gesetze der Gesellschaft. *Archiv für Rechts- und Wirtschaftsphilosophie*, 5(2), 324–330.
- Weiler, H. N. (1990). Curriculum Reform and the Legitimation of Educational Objectives: The case of the Federal Republic of Germany. *Oxford Review of Education*, 16(1), 15–27. <https://doi.org/10.1080/0305498900160102>
- Weinert, F. E. (2001). *Leistungsmessungen in Schulen*. Beltz.
- Weiss, S. (2006). *Kind und Radio. Nutzung, Motive und Interessen der 7- bis 14-jährigen* (Themen). Haupt.
- Weiss, S., & Kiel, E. (2010). Berufswunsch Musiklehrer/in–Motive und Selbstbild. *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 1(2), 2–18.
- Welch, G. F. (2005). Singing as communication. In D. Miell, R. MacDonald, & D. J. Hargreaves (Hrsg.), *Musical Communication* (S. 239–260). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198529361.003.0011>
- Westerlund, H. (2008). Justifying Music Education: A View from Here-and-Now Value Experience. *Philosophy of Music Education Review*, 16(1), 79–95. <https://doi.org/10.2979/PME.2008.16.1.79>
- Widorski, D. (2018). Interdisciplinarity Based on a Deep Understanding of Disciplinarity: Benefits for Students' Self-Development. In M. Cslovjecssek & M. Zulauf (Hrsg.), *Integrated Music Education. Challenges of Teaching and Teacher Training* (S. 195–216). Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0475-2>
- Widorski, D., Künzli-David, C., & Valsangiacomo, F. (2014). Bildungstheoretisch begründete Konzeption fächerübergreifenden Lehrens und Lernens. In C. Schier & E. Schwinger (Hrsg.), *Interdisziplinarität und Transdisziplinarität als Herausforderung akademischer Bildung. Innovative Konzepte für die Lehre an Hoch-*

- schulen und Universitäten (S. 303–316). transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839427842.303>
- Wilske, H. (2017). Musikalische Erfahrung versus musikalische Bildung? Zur Situation der Schulmusik und ihrer Verbände in der Bundesrepublik Deutschland. *Neue Musikzeitung*, 66(5).
- Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for Art's Sake?: The Impact of Arts Education*. OECD Publishing. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264180789-en>
- Witzel, A. (1985). Das problemzentrierte Interview. In G. Jüttemann (Hrsg.), *Qualitative Forschung in der Psychologie: Grundfragen, Verfahrensweisen, Anwendungsfelder* (S. 227–255). Beltz.
- Yob, I. M. (2010). Why is Music a Language of Spirituality? *Philosophy of Music Education Review*, 18(2), 145–151. <https://doi.org/10.2979/pme.2010.18.2.145>
- Zahler, E. (2006a). Frei improvisierte Musik in der Musiktherapie als Medium für Ausdruck und Kommunikation von Emotionen. Eine musikpsychologische Studie zur musiktherapeutischen Grundlagenforschung. *Musiktherapeutische Umschau Online*.
- Zahler, E. (2006b). Frei improvisierte Musik in der Musiktherapie als Medium für Ausdruck und Kommunikation von Emotionen. Eine musikpsychologische Studie zur musiktherapeutischen Grundlagenforschung. *Musiktherapeutische Umschau Online*.
- Zaiser, D. (2005). *Musik und Rhythmik in der Sprachförderung*. Deutsches Jugendinstitut.
- Zulauf, M. (2007). Vingt ans d'enseignement élargie de la musique en suisse: Un cheminement vers l'interdisciplinarité. *Recherche en éducation musicale*, 26, 301–313.
- Zulauf, M. (2010). Musikalische Bildung als Teil des Lebensalltags: Wer in der Musik weiterkommen will, ist auf möglichst vielfältige Kanäle angewiesen. *Neue Zürcher Zeitung*. https://www.nzz.ch/musikalische_bildung_als_teil_des_lebensalltags-ld.892527 (16.03.2023)
- Zulauf, M., & Cslovjecssek, M. (2018a). Lessons Taken From the Journey: Where Next? In *Integrated Music Education – Challenges of Teaching and Teacher Training* (S. 399–410). Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0475-2>
- Zulauf, M., & Cslovjecssek, M. (2018b). The Intertwining of Music, Education, and Integration. In M. Cslovjecssek & M. Zulauf (Hrsg.), *Integrated Music Education – Challenges of Teaching and Teacher Training* (S. 41–68). Peter Lang <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0475-2>
- Zulauf, M., & Gentinetta, P. (2005). *Erweiterter Musikunterricht (EMU) an den Volksschulen im Kanton Aargau: Design für die Evaluation* [Design für die Evaluation].

Musikwissenschaft



LJ Müller

Hearing Sexism

Gender in the Sound of Popular Music.
A Feminist Approach

August 2022, 208 p., pb.

25,00 € (DE), 978-3-8376-5851-4

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5851-8



Vera Grund, Nina Noeske (Hg.)

Gender und Neue Musik

Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart

2021, 370 S., kart.,

21 SW-Abbildungen, 8 Farbabbildungen

40,00 € (DE), 978-3-8376-4739-6

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4739-0



Sonja Heyer

Die Kunst der Dauer

Transformative Erhabenheit in der zeitgenössischen Musik

Oktober 2022, 280 S., kart.,

21 SW-Abbildungen, 1 Farbabbildung

45,00 € (DE), 978-3-8376-6498-0

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6498-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Musikwissenschaft



Alexander Lederer

Die Narrativität der Musik im Film

Audiovisuelles Erzählen als performatives Ereignis

Dezember 2022, 306 S., kart., 3 SW-Abbildungen

49,00 € (DE), 978-3-8376-6392-1

E-Book:

PDF: 48,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6392-5



Martin Eybl

Sammler*innen

Musikalische Öffentlichkeit und ständische Identität,
Wien 1740-1810

September 2022, 590 S., kart.,

25 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

59,00 € (DE), 978-3-8376-6267-2

E-Book:

PDF: 58,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6267-6



Frédéric Döhl

Zwischen Pastiche und Zitat

Die Urheberrechtsreform 2021
und ihre Konsequenzen für die künstlerische Kreativität

August 2022, 294 S., kart.

46,00 € (DE), 978-3-8376-6248-1

E-Book:

PDF: 45,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6248-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

