

# Inhalt

---

<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	9
<b>Danksagung .....</b>	11
<b>1. Einleitung .....</b>	13
<b>2. Zur Ambiguität des Raums im Werk Émile Zolas – Positionen der Zola-Forschung ..</b>	37
2.1 Der Raum als Container .....	37
2.2 Vom Containerraumdenken zur Rolle des Menschen in der Konstitution von Raum im Roman .....	43
2.3 Zusammenfassung .....	51
2.4 Prämissen der vorliegenden Arbeit .....	54
2.4.1 Elemente der Raumkritik .....	54
2.4.2 Kriteriengeleitete Prüfung der bisherigen Arbeiten zum Raum im Zola'schen Œuvre .....	57
<b>3. Entwicklung des eigenen Raummodells .....</b>	61
3.1 Die Triplizität von Raum bei Henri Lefebvre .....	62
3.1.1 <i>Représentations de l'espace – espace conçu</i> .....	63
3.1.2 <i>Pratique spatiale – espace perçu</i> .....	64
3.1.3 <i>Les espaces de représentation – espace vécu</i> .....	65
3.2 Zur Wahl der Raumtheorie Henri Lefebvres .....	67
3.3 Raummodell – die Produktion von Raum in der Literatur .....	78
3.3.1 <i>Mimèsis I – Präfiguration</i> .....	82
3.3.2 <i>Mimèsis II – Konfiguration</i> .....	84
3.3.3 <i>Mimèsis III – Refiguration</i> .....	103
<b>4. Die Vorbereitung der Romane – Zolas Erforschung des sozialen Raums von Paris ..</b>	107
4.1 Die Präfiguration von Raumverständnis, Raumwahrnehmung und Raumerfahrung Zolas .....	107
4.1.1 »Vers un avenir inconnu« – Zolas Eroberung von Paris .....	108

4.1.2	»L'activité dans les sciences« - Raumideologie und theoretische Erforschung des Raums .....	121
4.2	Die <i>Dossiers préparatoires</i> – Arbeitsmethode Zolas und selektiertes Textrepertoire ..	136
4.2.1	Émile Zola – »génie intuitif et génie constructeur« .....	136
4.2.2	Das räumliche Textrepertoire von <i>La Curée</i> , <i>Le Ventre de Paris</i> und <i>Au Bonheur des Dames</i> – eine Synthese .....	142
4.3	Zusammenfassung .....	163
<b>5.</b>	<b>Alltagsdarstellung zwischen Utopie und Dystopie – Zolas Paris in <i>La Curée</i> .....</b>	<b>167</b>
5.1	Der alltägliche Ennui: Entzauberung und Reauratisierung im urbanen Naturraum – <i>le retour du Bois</i> .....	172
5.1.1	Der rätselhafte Alltag zwischen Faszination und Indifferenz: Mobilität und Stillstand, Öffentlichkeit und Intimität als Parameter der Inszenierung von Raum .....	174
5.1.2	Ennui erfahren und verstehen oder: der Ennui als außertägliches Ereignis und Mittel der relationalen Raumproduktion .....	186
5.2	Auf der Suche nach dem eigenen Raum im Alltag – Raumbesetzung und Entortung ..	195
5.2.1	Die Produktion von Alltäglichkeit – <i>exposer Paris</i> .....	196
5.2.2	Orte des Nicht-Alltäglichen – das Fremde im Vertrauten .....	207
5.3	Zusammenfassung .....	222
<b>6.</b>	<b>Die Symphonie des <i>Ventre</i> – Homophonie und Polyphonie in den Hallen von Paris .</b>	<b>225</b>
6.1	Einleitung: <i>monter vers Paris</i> .....	229
6.2	Exposition – <i>les Halles</i> als moderner Chronotopos: die Erkundung der Arena des Kampfes zwischen »Maigres« und »Gras« .....	239
6.2.1	Florents Eintritt in die Pariser Hallen: zur Verräumlichung kollektiver Erinnerung .....	240
6.2.2	Die Hallen als gigantisches Stillleben und moderner Erlebnisraum .....	246
6.2.3	Die Mechanismen des panoptischen Raums .....	255
6.3	Durchführung: Florent im Kampf gegen den Markt .....	264
6.4	Reprise: Spiel und Trieb – das Unbewusste der Hallen .....	270
6.5	Kadenz: Rückzugsorte von der pathologischen Großstadterfahrung .....	274
6.6	Coda: Die Konspiration der Hallen oder: das Ausscheiden Florents .....	276
6.7	Zusammenfassung .....	282
<b>7.</b>	<b>Auf der Bühne des <i>Bonheur</i> – die narrative Inszenierung der Kaufhauskultur ..</b>	<b>285</b>
7.1	Das Theater als Modell der Roman- und Raumproduktion Zolas .....	288
7.2	<i>Setting the scene</i> – das Börsenviertel als Theaterraum .....	293
7.2.1	Zuschauer vor den Toren zum Paradies .....	294
7.2.2	Denises Debüt im Ensemble Mourets oder: der Aufgang auf die Bühne als Eingriff in die totalitäre Raumordnung des <i>Bonheur</i> .....	307

7.3	<i>Showtime</i> – zur Aufführung von Geschichte(n) im Theaterraum .....	317
7.3.1	Die Generalprobe im Appartement von Henriette Desforges: Mouret als Patriarch und Eroberer – ein Meister der Selbstinszenierung .....	320
7.3.2	»Der Widerspenstigen Zähmung«: Die Inszenierung der siegreichen Nation ..	323
7.3.3	»Die Rache der Frauen« – Akteurinnen im öffentlichen Raum .....	332
7.4	Zusammenfassung .....	346
<b>8.</b>	<b>Fazit</b> .....	349
<b>Anhang</b>	.....	357
<b>Bibliographie</b>	.....	367
Primärliteratur	.....	367
Sekundärliteratur	.....	369

