

INHALT

Einleitung | 7

1 Einleitende theoretische Grundlagen | 27

- 1.1 Kommunikation und Beobachtung | 32
- 1.2 Funktionssysteme und binäre Codierung | 40

2 Das Kunstsystem, seine Codierung und seine Funktion | 47

- 2.1 Niklas Luhmanns Werkästhetik | 56
- 2.2 Das Kunstwerk als Kompaktkommunikation | 64
- 2.3 Das Kunstwerk als Sprecher des Sprachlosen | 67
- 2.4 Der systemtheoretische Funktionsbegriff | 76
- 2.5 Systemtheoretische Funktionsbestimmungen der Kunst | 79
- 2.6 Das Imaginäre des Kunstsystems | 84
- 2.7 Operative Fiktionen | 90
- 2.8 Kunsthierarchien | 92
- 2.9 Die Funktion des Kunstsystems | 96

3 Das bildende Handwerk im Mittelalter | 109

- 3.1 Die Transformation der Bildsemantik im Byzantinischen Bilderstreit | 115
- 3.2 Die mittelalterliche Bildersituation im lateinischen Westen | 121
- 3.3 Umstellung der Bilderproduktion von Gleichheit auf Ungleichheit | 129
- 3.4 Scholastische und bildtheologische Aspekte des Bilderstreits | 132
- 3.5 Die Konfirmation der Differenz Darstellung/Dargestelltes | 135
- 3.6 Die Asymmetrisierung der Differenz Darstellung/Dargestelltes | 138
- 3.7 Die religiös-erzieherische Belegung des Bildes | 142

4 Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems | 147

- 4.1 Die Traktatliteratur der Künstler | 154
- 4.2 Der Hiatus zwischen Kunst und Handwerk | 160
- 4.3 Die Erhöhung der strukturellen Komplexität des Kunstsystems | 163
- 4.4 Ausgangspunkte zur Selbstbeschreibung des Kunstsystems | 171
- 4.5 Ut pictura poesis / Ut rhetorica pictura | 176
- 4.6 Externalisierung der Selbstreferenz | 181
- 4.7 Erziehungserwartungen der sozialen Umwelt | 190
- 4.8 Die Linearperspektive | 200

4.9	Die Räume der Kunst 210
4.10	Darstellungsautonomien 215
4.11	Folgelasten der Linearperspektive 223
4.12	Naturüberbietung 232
4.13	Die Kontingenzformel des Kunstsystems 247
5	Die Kunst des Religionssystems 259
6	Schluss 271
	Literatur 277