

INHALT

Einleitung | 7

1 Einleitende theoretische Grundlagen | 27

- 1.1 Kommunikation und Beobachtung | 32
- 1.2 Funktionssysteme und binäre Codierung | 40

2 Das Kunstsystem, seine Codierung und seine Funktion | 47

- 2.1 Niklas Luhmanns Werkästhetik | 56
- 2.2 Das Kunstwerk als Kompaktkommunikation | 64
- 2.3 Das Kunstwerk als Sprecher des Sprachlosen | 67
- 2.4 Der systemtheoretische Funktionsbegriff | 76
- 2.5 Systemtheoretische Funktionsbestimmungen der Kunst | 79
- 2.6 Das Imaginäre des Kunstsystems | 84
- 2.7 Operative Fiktionen | 90
- 2.8 Kunsthierarchien | 92
- 2.9 Die Funktion des Kunstsystems | 96

3 Das bildende Handwerk im Mittelalter | 109

- 3.1 Die Transformation der Bildsemantik im Byzantinischen Bilderstreit | 115
- 3.2 Die mittelalterliche Bildersituation im lateinischen Westen | 121
- 3.3 Umstellung der Bilderproduktion von Gleichheit auf Ungleichheit | 129
- 3.4 Scholastische und bildtheologische Aspekte des Bilderstreits | 132
- 3.5 Die Konfirmation der Differenz Darstellung/Dargestelltes | 135
- 3.6 Die Asymmetrisierung der Differenz Darstellung/Dargestelltes | 138
- 3.7 Die religiös-erzieherische Belegung des Bildes | 142

4 Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems | 147

- 4.1 Die Traktatliteratur der Künstler | 154
- 4.2 Der Hiatus zwischen Kunst und Handwerk | 160
- 4.3 Die Erhöhung der strukturellen Komplexität des Kunstsystems | 163
- 4.4 Ausgangspunkte zur Selbstbeschreibung des Kunstsystems | 171
- 4.5 Ut pictura poesis / Ut rhetorica pictura | 176
- 4.6 Externalisierung der Selbstreferenz | 181
- 4.7 Erziehungserwartungen der sozialen Umwelt | 190
- 4.8 Die Linearperspektive | 200

- 4.9 Die Räume der Kunst | 210
- 4.10 Darstellungsautonomien | 215
- 4.11 Folgelasten der Linearperspektive | 223
- 4.12 Naturüberbietung | 232
- 4.13 Die Kontingenzformel des Kunstsystems | 247

5 Die Kunst des Religionssystems | 259

6 Schluss | 271

Literatur | 277