

Vorwort

Johannes Voit & Constanze Wimmer

Musikvermittlung ist an den Musikhochschulen und Universitäten im deutschsprachigen Raum nicht mehr wegzudenken. Handelte es sich vor 20 Jahren noch um ein reines Praxisfeld mit lediglich vereinzelt Angeboten zur Weiterbildung, so existieren mittlerweile an zahlreichen Hochschulstandorten im deutschsprachigen Raum neue Studiengänge, Profil- und Wahlpflichtbereiche sowie spezielle Module, die sich der Musikvermittlung widmen. Diese tragen nicht nur zur Professionalisierung angehender Musikvermittler_innen bei, sondern bieten mit ihren zunehmend ausdifferenzierten Ausbildungs- und Forschungsprofilen eine unverzichtbare Grundlage für die wissenschaftliche Fundierung des inzwischen flächendeckend etablierten Praxisfelds.

Ein Handbuch, das als zentrale Ressource für die universitäre Lehre Studierenden einen umfassenden Blick auf die wesentlichen Themen und Fragestellungen rund um die Musikvermittlung ermöglichen und gleichzeitig als Grundlage für die Verständigung zwischen den Lehrenden, Forschenden, Studierenden und Praktiker_innen der Musikvermittlung dienen kann, stellte bislang ein Desiderat dar, das mit Vorlage dieses Bandes beseitigt wird.

Die beiden Herausgeber haben sich dem Gegenstand aus vielen Richtungen angenähert. Von der Begriffsbestimmung bis zu den Begründungsdiskursen, von der Geschichte bis zur Gegenwart, vom Konzerthaus zur Freien Szene, von Audience Engagement zur postmigrantischen Gesellschaft, von urbanen zu ländlichen Räumen und von analogen zu digitalen Vermittlungsformen: All diese Aspekte finden sich in dem umfassenden Kompendium, das Musikvermittlung als eine komplexe künstlerisch-pädagogische Praxis konturiert, die von dynamischen Diskursen und Spannungsfeldern geprägt ist. Indem das Handbuch Beiträge von über 50 Autor_innen aus Forschung und Praxis versammelt, bildet es den aktuellen Stand der Diskussion ab und dokumentiert, wie in den 2020er Jahren über Musikvermittlung nachgedacht und in der Musikvermittlung gehandelt wird.

Wir wünschen dem Handbuch eine zahlreiche Leserschaft und allen Studierenden, Lehrenden und Praktiker_innen der Musikvermittlung eine gewinnbringende Lektüre!

