

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>1 Einleitung</b> .....	15
1.1 Problemstellung und Absicht .....	15
1.2 Der Ort der Technikphilosophie als Disziplin .....	23
1.3 Leitbegriffe .....	27
<b>2 Problemgeschichte</b> .....	37
2.1 Mythische Bilder des Technischen und vorsokratische Technikkonzepte .....	37
2.2 Technik und Medialität bei Plato .....	41
2.3 Aristoteles: Technik und die Verfasstheit des Menschen .....	48
2.4 Stoa: Technik als System unter dem Logos der Natur .....	53
2.5 Mittelalter: Von der göttlichen zur menschlichen natura naturans .....	55
2.6 Neuzeit: Verwissenschaftlichung der Technik und neue Systemkonzepte .....	61
2.7 Von Kant zu Hegel .....	71
<b>3 Technomorphe Philosophie, technomorphe Technikphilosophie und mögliche Alternativen</b> .....	77
3.1 Von den Metaphysiken zur philosophischen Anthropologie .....	78
3.2 Philosophische Anthropologien der Technik .....	82
3.3 Weitere technomorphe Typen von Technikphilosophie .....	93
3.4 Martin Heideggers radikale Alternative .....	99

<b>4 Technik als Inbegriff der Mittel: Zur Dialektik einer »technizistischen Verkürzung« des Handelns</b>	107
4.1 Philosophie der Mittel(haftigkeit)	107
4.2 Mittel und Zwecke	113
4.3 Defizite des praktischen Syllogismus	121
4.4 Hegels Reflexion des Bewirkens-Modells des Handelns	125
4.5 Kulturpessimistische und kulturoptimistische Deutung	135
4.6 »Technizistische Verkürzung« des Handelns revisited	139
<b>5 Medialität der Technik: Strukturierte Möglichkeitsräume als System</b>	143
5.1 Alles oder nichts – Medium als absolute Metapher	143
5.2 Analoge Verwendungen von »Medium« und »Spur«	148
5.3 Medialität des Technischen	155
5.4 Medialität und Möglichkeit – die Möglichkeit der Möglichkeiten	165
5.5 Strukturierte Möglichkeit als System	171
5.6 Die Virtualisierung der Technik und der Verlust der Spuren – Intelligente Handlungsumgebungen und Biofakte	183
<b>6 Technik als Paradigma: Technische Rationalität und technomorphes Wissen</b>	193
6.1 Naturwissenschaftliches und technisches Wissen	193
6.2 Technische Mittel als »äußere« oder »innere« Modelle	198
6.3 Felder und Typen des Abduzierens	204
6.4 Abduktionen im Bereich der Technik	207
6.5 Die Rolle der Mittel für die Reflexion	214
6.6 Invention und Innovation – Konzeptionen von Kreativität in der Technikphilosophie	218
6.7 Das »Verstand-Vernunft-Tandem« in der Technikgestaltung	223
<b>7 Natur, Kultur, Technik: Das Handeln und seine Schemata</b>	229
7.1 Von den Inbegriffen zu den Reflexionsbegriffen	229
7.2 Natur und Technik	234
7.3 Kultur und Technik	237
7.4 Selbstverständlichkeit der Kultur und Verluste reflexiver Orientierung	246

7.5	Das Scheitern der klassischen »List der Vernunft« und ein neuer Pragmatismus .....	256
7.6	Zusammenfassung .....	259
<b>8</b>	<b>Epilog: Die Kunst des Möglichen und die Möglichkeit der Kunst .....</b>	<b>261</b>
8.1	Instrumenteller und ästhetischer Einsatz von Artefakten – Strikte und metaphorische Exemplifikation .....	261
8.2	Schemata in ästhetischer Anmutung .....	265
8.3	Anschauungen der Medialität oder: Sind wir zur Technomorphizität verurteilt? .....	270
	<b>Literatur .....</b>	<b>275</b>

