

Inhalt

Vorwort	11
1 Einleitung	15
1.1 Problemstellung und Absicht	15
1.2 Der Ort der Technikphilosophie als Disziplin	23
1.3 Leitbegriffe	27
2 Problemgeschichte	37
2.1 Mythische Bilder des Technischen und vorsokratische Technikkonzepte	37
2.2 Technik und Medialität bei Plato	41
2.3 Aristoteles: Technik und die Verfasstheit des Menschen	48
2.4 Stoa: Technik als System unter dem Logos der Natur	53
2.5 Mittelalter: Von der göttlichen zur menschlichen natura naturans	55
2.6 Neuzeit: Verwissenschaftlichung der Technik und neue Systemkonzepte	61
2.7 Von Kant zu Hegel	71
3 Technomorphe Philosophie, technomorphe Technikphilosophie und mögliche Alternativen	77
3.1 Von den Metaphysiken zur philosophischen Anthropologie	78
3.2 Philosophische Anthropologien der Technik	82
3.3 Weitere technomorphe Typen von Technikphilosophie	93
3.4 Martin Heideggers radikale Alternative	99

4 Technik als Inbegriff der Mittel: Zur Dialektik	
einer »technizistischen Verkürzung« des Handelns	107
4.1 Philosophie der Mittel(haftigkeit)	107
4.2 Mittel und Zwecke	113
4.3 Defizite des praktischen Syllogismus	121
4.4 Hegels Reflexion des Bewirkens-Modells des Handelns	125
4.5 Kulturpessimistische und kulturoptimistische Deutung	135
4.6 »Technizistische Verkürzung« des Handelns revisited	139
5 Medialität der Technik: Strukturierte Möglichkeitsräume	
als System	143
5.1 Alles oder nichts – Medium als absolute Metapher	143
5.2 Analoge Verwendungen von »Medium« und »Spur«	148
5.3 Medialität des Technischen	155
5.4 Medialität und Möglichkeit – die Möglichkeit der Möglichkeiten	165
5.5 Strukturierte Möglichkeit als System	171
5.6 Die Virtualisierung der Technik und der Verlust der Spuren – Intelligente Handlungsumgebungen und Biofakte	183
6 Technik als Paradigma: Technische Rationalität	
und technomorphes Wissen	193
6.1 Naturwissenschaftliches und technisches Wissen	193
6.2 Technische Mittel als »äußere« oder »innere« Modelle	198
6.3 Felder und Typen des Abduzierens	204
6.4 Abduktionen im Bereich der Technik	207
6.5 Die Rolle der Mittel für die Reflexion	214
6.6 Invention und Innovation – Konzeptionen von Kreativität in der Technikphilosophie	218
6.7 Das »Verstand-Vernunft-Tandem« in der Technikgestaltung	223
7 Natur, Kultur, Technik: Das Handeln und seine Schemata	229
7.1 Von den Inbegriffen zu den Reflexionsbegriffen	229
7.2 Natur und Technik	234
7.3 Kultur und Technik	237
7.4 Selbstverständlichkeit der Kultur und Verluste reflexiver Orientierung	246

7.5	Das Scheitern der klassischen »List der Vernunft« und ein neuer Pragmatismus	256
7.6	Zusammenfassung	259
8	Epilog: Die Kunst des Möglichen und die Möglichkeit der Kunst	261
8.1	Instrumenteller und ästhetischer Einsatz von Artefakten – Strikte und metaphorische Exemplifikation	261
8.2	Schemata in ästhetischer Anmutung	265
8.3	Anschauungen der Medialität oder: Sind wir zur Technomorphizität verurteilt?	270
	Literatur	275

