

Inhalt

DANKSAGUNG | 9

1. EINLEITUNG | 11

2. METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN | 19

2.1 Zum Begriff ‚Figur‘ | 19

2.2 Zum Begriff des Narrativen | 27

2.3 Zu den Wahrnehmungskonzepten (Medien- und Fiktionsbegriff) | 34

2.3.1 Das Mediale und das Medienangebot | 36

2.3.2 Zum Begriff ‚Fiktionalität‘ | 40

2.4 Begründung des Untersuchungskorpus | 44

3. DER TYPUS DER ENTGRENZTEN FIGUR | 47

3.1 Das fiktive ‚Böse‘ am Typus der entgrenzten Figur | 49

3.1.1 Das ‚Böse‘ als strukturelle Kategorie | 52

3.1.2 Das ‚Böse‘ an den entgrenzten Figuren | 56

3.2 Merkmale entgrenzter Figuren | 64

3.2.1 Zwischenfigur in einer bestehenden antagonistischen Konfliktstruktur | 65

3.2.2 Gestus der Selbstermächtigung | 72

3.2.3 Figur ohne motivierende Vorgeschichte | 76

3.2.4 Aspekt der Entgrenzung | 86

3.3 Verbindungslinien zu vergleichbaren Figuren: Trickster und Souveräne | 91

3.4 Besonderer Modus der Wahrnehmung dieses Figurentypus | 102

4. SPIEL IM FIKTIONALEN KONTEXT | 109

4.1 Der Spielbegriff nach Johan Huizinga | 111

4.2 Forschungsüberblick: Spiel und narrative Medienangebote | 116

4.2.1 Ludologie vs. Narratologie | 116

4.2.2 Übertragung des Spielbegriffs auf narrative Medienangebote | 123

4.2.3 Fiktionalität als Übereinstimmung und Unterschied | 148

4.3 Fiktionalität im Spiel | 151

4.4 Das Modell der ludischen Fiktionalität | 163

5. DIE BIVALENZ IN DER PRÄSENTATION ENTGRENZTER FIGUREN | 167

5.1 Reichweite konventionalisierter Theorieansätze zur Rezipientenbeteiligung | 168

5.1.1 Immersion | 168

5.1.2 Parasoziale Interaktion, Einfühlung/Empathie, Identifikation | 171

5.1.3 Theorieansätze zur Bewertung von fiktiven Figuren | 181

5.1.4 Blinde Flecken konventionalisierter Beteiligungsansätze | 183

5.2 Unbestimmtheitsstellen in der Rezeption und ludische Fiktionalität | 185

5.3 Bivalente Figurenpräsentation: Lecter, Joker und Murata | 193

5.3.1 Lecter und die Aufhebung der Differenz zwischen Innen und Außen | 194

5.3.2 Joker und die Aufhebung der Differenz zwischen Anwesenheit und Abwesenheit | 202

5.3.3 Murata und die Aufhebung der Differenz zwischen Materialität und Referentialität | 208

5.3.4 Aufhebung der Differenz zwischen Nähe und Distanz | 214

5.4 Forsythes Tanzperformance *Angoloscuro* als Figuration der Entgrenzung | 215

5.4.1 Von der entgrenzten Figur zur Figuration der Entgrenzung | 217

5.4.2 Thematisierung des Wechselspiels von narrativen und
spielhaften Momenten | 222

5.4.3 Ludische Fiktionalität und Momente der Kopräsenz | 232

6. FAZIT | 235

QUELLENVERZEICHNIS | 241

Filme | 241

Inszenierungen | 241

Literatur | 241

Onlinequellen | 265

