

Chris Dähne
Die Stadtsinfonien der 1920er Jahre

Chris Dähne (Dr.) forscht und lehrt an der Bauhaus-Universität Weimar, hiernach an der Goethe-Universität in Frankfurt a.M.

CHRIS DÄHNE

Die Stadtsinfonien der 1920er Jahre

Architektur zwischen Film, Fotografie und Literatur

[transcript]

Unter dem Titel »Der urbane Raum in den Stadtsinfonien der 1920er Jahre. Vorgefundene und imaginierte Welten in Film, Literatur und Fotografie« wurde diese Arbeit von dem Department of Architecture, Delft University of Technology (The Netherlands) angenommen und am 13. Dezember 2010 verteidigt. Mentorin war Prof. Dr. Franziska Bollerey, Institute of History of Art, Architecture and Urbanism (IHAAU) TU Delft; die Gutachter waren Prof. Dr. A. Graafland, Dr. Ch. Grafe (TU Delft), Prof. Dr. L. Engell und Prof. Dr. G. Zimmermann (Bauhaus-Universität Weimar), Prof. Dr. R. Prange (Goethe-Universität Frankfurt a.M.), Dr. Privdoz. H. Svenshon (TU Darmstadt).

Gedruckt mit Unterstützung der Geschwister Boehringher Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein und der Ludwig Sievers Stiftung zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung über Wesen und Bedeutung der freien Berufe in Berlin.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2013 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildungen Vorderseite von links nach rechts:

Tokyo: Institute for Municipal Research – Fukko Teito Shinfoni (1929)

NY Manhattan: Charles Sheeler und Paul Strand – Manhatta (1921)

Moskau: Dziga Vertov – Sagaj, Sowjet! (1926)

Paris: Alberto Cavalcanti – Rien que les heures (1926)

São Paulo: Adalberto Kemeny und Rudolf Rex Lustig – São Paulo, a Sinfonia da Metrópole (1929)

Umschlagabbildungen Rückseite von links nach rechts:

Amsterdam: Joris Ivens – Regen (1929)

Berlin: Walter Ruttmann – Berlin. Die Sinfonie der Großstadt (1927)

Lektorat: Adele Gerdes, Bielefeld

Satz: Chris Dähne und Stefanie Müller

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-2124-2

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de