

# Inhalt

---

## **Die Gestaltung von Sterbeorten als architektonische Aufgabe**

Einführung von Uta Graff ..... 9

**Typologie** ..... 17

### **Gebäudetypus Hospiz**

Ursprungsbedeutung, Genese und Wiedereinführung ..... 31

Fremdenhospiz ..... 33

Heterotopien ..... 44

### **Typologie zwischen Hospital und Kloster**

Vergleichende Betrachtung zweier Entwürfe von Le Corbusier ..... 53

    Konvent Sainte-Marie de la Tourette ..... 55

    Le nouvel Hôpital de Venise ..... 71

**Sterbehospiz** ..... 83

Bedeutungswandel des Hospizbegriffs ..... 89

Genese der Hospiztypologie ..... 90

### **Sichtbarkeit**

des Sterbens und des Todes in der zeitgenössischen Kunst ..... 99

**Körperlichkeit** ..... 103

Sasha Waltz: «Körper», 2000 ..... 107

    Körperlichkeit des Tanzes ..... 107

    Körper und Raum ..... 116

    Immaterialität des Körpers ..... 117

    Beschaffenheit des Körpers ..... 117

Hofesh Shechter: «Grand Finale», 2017 ..... 123

Sue Fox: «Kontemplationen zum Leichnam», 2005 ..... 129

Roberto Cuoghi: «Imitazione di Cristo», 2017 ..... 135

<b>Transformation</b> .....	141
Barbara Camilla Tucholski: «Vangerin-Zyklus», 1990 .....	145
Räumlichkeit der Zeichnung .....	145
Transformation von Körper und Raum .....	147
Zeichnen als Resonanzerfahrung .....	152
Sasha Waltz: «noBody», 2002 .....	161
Marvin Hüttermann: «Es ist so nicht gewesen», 2014 .....	171
Gregor Schneider: «Toter Mann», 2001 .....	177
<b>Räumlichkeit</b> .....	181
Rimini Protokoll,	
Stefan Kaegi   Dominic Huber: «Nachlass – Pièces sans personnes», 2016 .....	185
Dokumentartheater .....	185
Räumlichkeit des Erinnerns .....	189
Gregor Schneider: «Sterberaum», 2008 .....	201
Christian Boltanski: «Les Archives du Cœur», 2010 .....	209
Giorgio Andreotta Calò: «Senza Titolo (La Fine del Mondo)», 2017 .....	217
<b>Transfer</b>	
künstlerischer Positionen in die Architektur .....	221
<b>Gestaltung</b> .....	229
<b>Gestaltungsanforderungen</b> .....	235
Grundlagen und Rahmenbedingungen .....	235
Anliegen und Ziele der Sterbebegleitung .....	236
Ambivalenzen und Herausforderungen .....	239
Sterbeorte als Lebenswelten .....	240
Konstitution einer Sterberolle .....	242
Bedarf und Bedürfnisse unterschiedlicher Nutzergruppen .....	243
Gesetzesgrundlagen und Planungshilfen .....	254
Raumprogramm und Flächenzuweisung .....	258
Raumbezogene Bedürfnisse Sterbender .....	263
<b>Gestaltungspotenziale</b> .....	267
Raumerleben und Wahrnehmungsverschiebung .....	267
Resonanz .....	278

Adaption und Aneignung .....	281
Lebensweltliche Präsenz .....	283
Maggie's Cancer Care Centre .....	287

<b>Gestaltung von Sterbeorten</b> .....	295
Architekturaufgabe Sterbehospiz .....	296
Einbindung in die Stadt .....	298
Programmatische Erweiterung .....	300
Schwellen und Übergänge .....	304
Gebrauch und Kontingenz .....	309
Raumtypologien institutioneller Sterbeorte .....	311
Räume des Arbeitens .....	312
Räume der Gemeinschaft .....	313
Räume des Rückzugs .....	314
Der Raum des Bettes .....	316

<b>Gespräche</b> .....	321
------------------------	-----

<b>Räumlichkeiten und Umfriedungen am Lebensende</b>	
Gespräch mit Charlotte Uzarewicz .....	323

<b>Raumtypologien des Zusammenlebens</b>	
Gespräch mit Frère Alain Durand .....	335

<b>Nachzeichnen des Sterbeprozesses</b>	
Gespräch mit Barbara Camilla Tucholski .....	349

<b>Nachlass, Erinnerung und Andenken Raum geben</b>	
Gespräch mit Stefan Kaegi, Rimini Protokoll .....	359

<b>Sterbeorte – Schwellenräume zwischen Leben und Tod</b>	
Gespräch mit Charlotte Uzarewicz .....	371

<b>Appendix</b>	
Biografien .....	387
Dank .....	390
Literaturverzeichnis .....	392

