

# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Arne Grafe **Hugo von Hofmannsthal und Wilhelm Freiherr Schenk von Stauffenberg** Ursula Renner **Eine deutsch-österreichische Bildungsoffensive. Ludwig Gurlitt und Hugo von Hofmannsthal** Martin Anton Müller **Besuche bei Arthur Schnitzler** Maurice Barrès **Die Ästhetik von morgen. Die suggestive Kunst** Jens Ole Schneider **Hofmannsthals »Aufzeichnungen« um die Jahrhundertwende** Christine von Lossau **Ambivalente Figuren in Hofmannsthals Pantomimenfragmenten** Katharina J. Schneider **Zu Oskar Strnads Wohnraum- und Bühnengestaltungen für Hofmannsthal** Elsbeth Dangel-Pelloquin **»Ehrlich bis zur Orgie«. Schnitzlers Läuterungen** Claudia Liebrand und Stefan Börnchen **Zur sexuellen Ethnografie der »Josefine Mutzenbacher«** Daniel Hilpert **Hypnotismus und Dipsychismus in Kafkas »Schloss«** Rolf G. Renner **Konstruktionen des Menschen jenseits der Sprache**

27/2019

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal  
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne  
27/2019



# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 27/2019

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Gerhard Neumann (†)

Ursula Renner · Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

© 2019, Rombach Verlag KG,  
Freiburg im Breisgau  
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten  
Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach  
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln  
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,  
Freiburg i. Br.  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-7930-9956-7

## Inhalt

Ein »ganz wunderbarer mich tief rührender Mensch:

Wilhelm Stauffenberg, der junge Arzt«

Hugo von Hofmannsthal und Dr. med. Wilhelm

Freiherr Schenk von Stauffenberg:

Eine Skizze ihrer Freundschaft

Mitgeteilt von *Arne Grafe*

9

Eine deutsch-österreichische Bildungsoffensive

Ludwig Gurlitt und Hugo von Hofmannsthal im Kontext

Mit Materialien und Dokumenten

Mitgeteilt von *Ursula Renner*

43

Besuche bei Arthur Schnitzler

Private Aufzeichnungen von Albert Ehrenstein,

Victor Klemperer und Robert Adam

Mitgeteilt von *Martin Anton Müller*

131

*Maurice Barrès*

L'esthétique de demain. L'art suggestif

Herausgegeben und übersetzt von

*Rudolf Brandmeyer* und *Friedrich Schlegel*

165

*Jens Ole Schneider*

Ich-Pluralisierung und Totalitätssehnsucht

Hofmannsthals »Aufzeichnungen« um die Jahrhundertwende

in der Edition der »Kritischen Ausgabe«

191

*Christine von Lossau*  
»Pierrotpoesie«: Ambivalente Figuren  
in Hofmannsthals Pantomimenfragmenten  
211

*Katharina J. Schneider*  
Hofmannsthal einrichten  
Zu Oskar Strnads Wohnraum- und Bühnengestaltungen  
für Hugo von Hofmannsthal  
233

*Elsbeth Dangel-Pelloquin*  
»Ehrlich bis zur Orgie«  
Schnitzlers Läuterungen  
253

*Claudia Liebrand / Stefan Börnchen*  
Picara-Roman, Meta-Pornografie und Institutionenkritik  
Zur sexuellen Ethnografie der »Josefine Mutzenbacher«  
279

*Daniel Hilpert*  
Strukturen der Psyche  
Hypnotismus und Dipsychismus in Kafkas »Schloss«  
303

*Rolf G. Renner*  
Konstruktionen des Menschen jenseits der Sprache  
Eine literarische Konfiguration von der Goethezeit  
über die klassische Moderne bis zur Gegenwart  
329

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.  
Mitteilungen  
351

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis  
353

Anschriften der Mitarbeiter  
365

Register  
367



