

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Arne Gafe **Hugo von Hofmannsthal und Wilhelm Freiherr Schenk von Stauffenberg** Ursula Renner **Eine deutsch-österreichische Bildungsoffensive.** Ludwig Gurlitt und Hugo von Hofmannsthal Martin Anton Müller **Besuche bei Arthur Schnitzler** Maurice Barrès **Die Ästhetik von morgen.** Die suggestive Kunst Jens Ole Schneider **Hofmannsthals »Aufzeichnungen« um die Jahrhundertwende** Christine von Lossau **Ambivalente Figuren in Hofmannsthals Pantomimenfragmenten** Katharina J. Schneider **Zu Oskar Strnads Wohnraum- und Bühnengestaltungen für Hofmannsthal** Elsbeth Dangel-Pelloquin **»Ehrlich bis zur Orgie«. Schnitzlers Läuterungen** Claudia Liebrand und Stefan Börnchen **Zur sexuellen Ethnografie der »Josefine Mutzenbacher«** Daniel Hilpert **Hypnotismus und Dipsychismus in Kafkas »Schloss«** Rolf G. Renner **Konstruktionen des Menschen jenseits der Sprache**

27/2019

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
27/2019

HOFRMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 27/2019

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Gerhard Neumann (†)

Ursula Renner · Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

© 2019, Rombach Verlag KG,
Freiburg im Breisgau

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg i. Br.

Printed in Germany
ISBN 978-3-7930-9956-7

Inhalt

Ein »ganz wunderbarer mich tief rührender Mensch: Wilhelm Stauffenberg, der junge Arzt« Hugo von Hofmannsthal und Dr. med. Wilhelm Freiherr Schenk von Stauffenberg: Eine Skizze ihrer Freundschaft Mitgeteilt von <i>Arne Graf</i>	9
Eine deutsch-österreichische Bildungsoffensive Ludwig Gurlitt und Hugo von Hofmannsthal im Kontext Mit Materialien und Dokumenten Mitgeteilt von <i>Ursula Renner</i>	43
Besuche bei Arthur Schnitzler Private Aufzeichnungen von Albert Ehrenstein, Victor Klemperer und Robert Adam Mitgeteilt von <i>Martin Anton Müller</i>	131
<i>Maurice Barrès</i> L'esthétique de demain. L'art suggestif Herausgegeben und übersetzt von <i>Rudolf Brandmeyer</i> und <i>Friedrich Schlegel</i>	165
<i>Jens Ole Schneider</i> Ich-Pluralisierung und Totalitätssehnsucht Hofmannsthals »Aufzeichnungen« um die Jahrhundertwende in der Edition der »Kritischen Ausgabe«	191

Christine von Lossau

»Pierrotpoesie«: Ambivalente Figuren
in Hofmannsthals Pantomimenfragmenten
211

Katharina J. Schneider

Hofmannsthal einrichten

Zu Oskar Strnads Wohnraum- und Bühnengestaltungen
für Hugo von Hofmannsthal
233

Elsbeth Dangel-Pelloquin

»Ehrlich bis zur Orgie«
Schnitzlers Läuterungen
253

Claudia Liebrand / Stefan Börnchen

Picara-Roman, Meta-Pornografie und Institutionenkritik
Zur sexuellen Ethnografie der »Josefine Mutzenbacher«
279

Daniel Hilpert

Strukturen der Psyche

Hypnotismus und Dipsychismus in Kafkas »Schloss«
303

Rolf G. Renner

Konstruktionen des Menschen jenseits der Sprache
Eine literarische Konfiguration von der Goethezeit
über die klassische Moderne bis zur Gegenwart
329

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.
Mitteilungen
351

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis
353

Anschriften der Mitarbeiter
365

Register
367

