

# Inhaltsverzeichnis

---

|  |    |
|--|----|
| <b>Dank</b>  | 9  |
| <b>1. Einleitung</b>   | 13 |
| 1.1 Eigene Erfahrungen als Forschungsimpuls  | 13 |
| 1.1.1 Erfahrungen im Schuldienst an der Primarstufe  | 14 |
| 1.1.2 Erfahrungen im Musikstudium  | 14 |
| 1.1.3 Erfahrungen im Schuldienst an der Sekundarstufe  | 14 |
| 1.1.4 Einsichten als Projektleiter ›Erweiterter Musikunterricht‹   | 15 |
| 1.1.5 Erweiterte Möglichkeiten an der Hochschule   | 15 |
| 1.1.6 Internationaler Austausch, Weiterbildungs-Kooperationen,<br>Entwicklungsprojekte und Publikationen | 17 |
| 1.2 Persönliche Haltung gegenüber der Forschungsfrage  | 18 |
| 1.3 Die Legitimation von schulischem Musikunterricht   | 21 |
| 1.3.1 Eine Übersicht über die Legitimationsargumente in der Literatur                                    | 22 |
| 1.3.2 Die Bedeutung der Beschäftigung mit der Legitimationsfrage<br>in der Lehrpersonenbildung           | 25 |

## THEORETISCHER TEIL

|  |    |
|--|----|
| <b>2. Begründung und Legitimation von schulischem Unterricht:<br/>Eine theoretische Klärung</b>  | 29 |
| 2.1 Der Lehrplan als politischer Rahmen für professionelle Überzeugungen<br>von Lehrpersonen     | 30 |
| 2.2 Individuelle Überzeugungen von Lehrpersonen als legitimierende Instanz                       | 35 |
| 2.3 Systematisierung von Begründungen schulischen Musikunterrichts                               | 36 |
| 2.3.1 Thomas Ott (1979): Ernüchterung und Ratlosigkeit bei der Analyse<br>fachdidaktischer Texte | 37 |
| 2.3.2 Maria Spychiger (1995): Eine Übersicht und ein neuer Versuch                               | 38 |
| 2.3.3 Hermann J. Kaiser (2018): Vier Rechtfertigungstypen<br>und drei legitimierende Instanzen   | 40 |

|   |    |
|---|----|
| <b>3. Metatheoretische Überlegungen, Fragestellung und Studiendesign</b>  | 43 |
| 3.1 Überlegungen hinsichtlich einer konsensualen Verständigung über Begründungen obligatorischen Unterrichts (im Schulfach Musik) | 43 |
| 3.2 Fragestellung   | 47 |
| 3.3 Studiendesign   | 48 |
| <b>4. (Musik-)Pädagogische Grundannahmen</b>  | 51 |
| 4.1 Ausgangslage  | 51 |
| 4.2 Grundfragen verstehen und klären  | 53 |
| 4.2.1 Was bedeutet fachliche Integrität?  | 53 |
| 4.2.2 Was bedeutet künstlerische Integrität?  | 56 |
| 4.2.3 Was bedeutet Schulerfolg?   | 59 |
| <b>5. Theoretische Klärung der Kernfragen</b>   | 63 |
| 5.1 Antonyme und Dichotomien: Ein Werkzeug der Begriffsklärung  | 64 |
| 5.1.1 Die unechte (falsche) Dichotomie als Instrument der Rhetorik  | 64 |
| 5.1.2 Kriterien zur Beurteilung von Dichotomien und weiteres Vorgehen   | 66 |
| 5.2 Dichotomie der Werte: Musikunterricht als zweckfreies Erfahrungsfeld oder zweckorientierter Bildungsauftrag?                  | 67 |
| 5.2.1 Polarität verstehen   | 68 |
| 5.2.2 Theoretische Klärung  | 70 |
| 5.2.3 Fazit: Eine Dichotomie der Werte (zweckfrei vs. zweckgebunden) ist nicht haltbar  | 72 |
| 5.2.4 Beitrag zur Sammlung von Argumenten   | 73 |
| 5.3 Dichotomie der Zwecke: ›Lernen in Musik‹ oder ›Lernen durch Musik‹?   | 74 |
| 5.3.1 Polarität verstehen   | 75 |
| 5.3.2 Theoretische Klärung  | 84 |
| 5.3.3 Fazit: Eine Dichotomie der Zwecke (musikalisch vs. aussermusikalisch) ist nicht haltbar                                     | 86 |
| 5.3.4 Beitrag zur Sammlung von Argumenten   | 87 |
| 5.4 Übergeordnete Zieldimensionen schulischen Musikunterrichts  | 88 |

## EMPIRISCHER TEIL

|  |    |
|--|----|
| <b>6. Empirische Klärung der Forschungsfrage</b>   | 93 |
| 6.1 Design der Studie  | 93 |
| 6.1.1 Versuch einer Klärung in drei Schritten  | 95 |
| 6.1.2 Reichweite der Studie  | 97 |
| 6.2 Vorstudie 1: Exemplarische Exploration bei Schüler:innen und Lehramtsstudierenden Musik Sekundarstufe I beim Studieneinstieg | 98 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 6.2.1 | Spezifizierte Fragestellung .....  | 100 |
| 6.2.2 | Spezifische methodische Entscheidungen und Forschungsdesign .....  | 101 |
| 6.2.3 | Untersuchungsplan .....  | 104 |
| 6.2.4 | Stichprobe .....   | 106 |
| 6.2.5 | Durchführung der Datenerhebung mit integrierter Auswertung .....   | 106 |
| 6.2.6 | Datenanalyse .....   | 114 |
| 6.2.7 | Ergebnisse .....   | 119 |
| 6.2.8 | Fazit und Limitationen der Vorstudie 1 .....   | 125 |
| 6.3   | Vorstudie 2: Interviewstudie mit Studierenden<br>für Musik Lehramt Sekundarstufe I .....                             | 126 |
| 6.3.1 | Spezifizierte Fragestellung .....  | 128 |
| 6.3.2 | Design der Vorstudie 2 .....   | 129 |
| 6.3.3 | Entwicklung des Interviewleitfadens .....  | 132 |
| 6.3.4 | Durchführung .....   | 137 |
| 6.3.5 | Transkription der Interviewdaten zu Legitimationsüberzeugungen<br>von Studierenden .....                             | 137 |
| 6.3.6 | Auswerteverfahren .....  | 137 |
| 6.3.7 | Ergebnisse .....   | 145 |
| 6.3.8 | Fazit und Limitationen der Vorstudie 2 .....   | 163 |
| 6.4   | Hauptstudie: Fragebogenstudie mit Lehrpersonen .....   | 171 |
| 6.4.1 | Spezifizierte Fragestellung .....  | 171 |
| 6.4.2 | Spezifische methodische Entscheidungen und Design .....  | 172 |
| 6.4.3 | Stichprobe .....   | 174 |
| 6.4.4 | Entwicklung des Fragebogens .....  | 177 |
| 6.4.5 | Durchführung der Befragung und Beschreibung der Stichprobe .....   | 197 |
| 6.4.6 | Entwicklung einer Typologie im Spannungsfeld von musikalischer<br>sowie pädagogischer Ausbildung und Erfahrung ..... | 208 |
| 6.4.7 | Deskriptive Analysen .....   | 223 |
| 6.4.8 | Faktorenanalysen .....   | 235 |
| 6.4.9 | Fazit und Limitationen der Hauptstudie .....   | 259 |

## KONKLUSIONEN

|       |   |            |
|-------|---|------------|
| 7.    | <b>Diskussion und Einordnung .....</b>  | <b>263</b> |
| 7.1   | Implikationen für das Verständnis des Schulfachs Musik<br>(Philosophy of Music Education) .....                 | 264        |
| 7.2   | Konsequenzen für die Ausbildung und Weiterbildung von Lehrpersonen<br>für den schulischen Musikunterricht ..... | 269        |
| 7.2.1 | Fehlende Thematisierung der Begründungsfrage<br>in der Lehrpersonenbildung .....                                | 269        |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 7.2.2 | Fragliches Bewusstsein der Bedeutung der Begründungsfrage<br>im Rahmen der Professionalisierungsdiskussion .....                           | 270 |
| 7.3   | Gedanken zur Planung, Durchführung, Steuerung und Reflexion<br>von schulischem Musikunterricht und dem Beitrag zur lokalen Schulkultur ... | 273 |
| 8.    | <b>Literatur</b> .....   | 277 |