

Bibliografie

- »A&T Students Launch ›Sit-Down‹ Demand For Service At Downtown Lunch Counter«, in: The Greensboro Record, 2.2.1960, B-1, in: English 101 for Scholar's Studio. Mass Incarceration and the New Jim Crow, <https://english101ss.files.wordpress.com/2012/08/2feb1960-sit-ins.jpg> [12.3.2021].
- Adorno, Theodor W., *Minima Moralia. Reflexionen zum beschädigten Leben* [1951], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.
- »Änderungsvorschläge von Herrn O.W. Fischer nach Ansicht des Films am 8.4.59«, Artur Brauner-Archiv im DFF – Fassbinder Center, www.filmportal.de/sites/default/files/B6A4BF5CB44943EE8362206D5DFF0221_F007199_ABA_085_PS_002.pdf [12.10.2015].
- Alloway, Lawrence, »Isabel Bishop, the Grand Manner and the Working Girl«, in: *Art in America* 9/10 (1975), 61-64.
- »Als das Fräulein vom Amt zum letzten Mal die Kabel umsteckte«, *Volksstimme*, 20.7.2013, www.volksstimme.de/nachrichten/lokal/salzwedel/1111896-Als-das-Fraeulein-vom-Amt-zum-letzten-Mal-die-Kabel-umsteckte.html [12.3.2017].
- Alter, Peter, »South Side Sit-In«, *Chicago History Museum*, 5.1.2010, <http://web.archive.org/web/20140809213235/http://blog.chicagohistory.org/index.php/2010/01/south-side-sit-in/> [12.9.2020].
- Altman, Rick, »The Evolution of Sound Technology«, in: Elisabeth Weis/John Belton (Hg.), *Film Sound. Theory and Practice*, New York: Columbia University Press 1985, 44-53.
- Alves Rodrigues, Helena/Gary M. Segura, »A Place at the Lunch Counter. Latinos, African-Americans, and the Dynamics of American Race Politics«, in: Rodolpho Espino/David L. Leal/Kenneth J. Meier (Hg.), *Latino Politics. Identity, Mobilization and Represenstation*, Charlottesville/London: University of Virginia Press 2007, 142-159.
- Andriopolus, Stefan, »Okkulte und technische Television«, in: ders./Bernard J. Dotzler (Hg.), 1929. *Beiträge Archäologie der Medien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002, 31-53.

- von Ankum, Katharina (Hg.), *Frauen in der Großstadt. Herausforderungen der Moderne?*, Dortmund: Ebersbach 1999.
- von Ankum, Katharina, »Ich liebe Berlin mit einer Angst in den Knien«. Weibliche Stadterfahrung in Irmgard Keuns *Das kunstseidene Mädchen*«, in: dies., *Frauen in der Großstadt* (1999), 159-191.
- Armstrong, Carol, »Counter, Mirror, Maid. Some Infra-thin Notes on *A Bar at the Folies-Bergère*«, in: Collins, (Hg.), *12 Views of Manet's Bar* (1996), 25-46.
- Arndt, Kuno, König Gast. Hinweise und Ratschläge für die Mitarbeiter im Hotel- und Gaststättengewerbe, Stuttgart: Mattheas 1961.
- Associated Press, »Gals Break Tradition at Chicago Bar«, *Lawrence Daily Journal-World* [Lawrence, Kansas], 21.11.1969, 7, <https://news.google.com/newspapers?nid=2199&dat=19691121&id=TyxUAAAAIIBAJ&sjid=Jzo-NAAAAIBAJ&pg=4644,2658312&hl=en> [10.5.2020].
- »Atlantic City Prohibits Bar Drinking for Women«, in: *New York Times*, 8.6.1934, 1.
- Aumont, Jacques, »Griffith – The Frame, the Figure« [1980], in: Elsaesser (Hg.), *Early Cinema* (1990), 348-359.
- Aurich, Rolf, »Film als Durchhalteration. *Kolberg* von Veit Harlan«, in: Hans-Michael Bock/Michael Töteberg (Hg.), *Das Ufa-Buch*, Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 1992, 462-464.
- Baedeker, Karl, *Berlin und Umgebung. Handbuch für Reisende*, Leipzig: Baedeker 1914 [18. Aufl.], <https://archive.org/details/berlinundumgebuookarl> [27.10.2020].
- Baedeker, Karl, *Berlin and its Environment. Handbook for Travellers*, Leipzig: Baedeker 1908 [3. Aufl.], <https://archive.org/details/berlinundumgebuookarl> [27.10.2015].
- »Ballade vom einfachen Leben«, *Berliner Illustrierte Zeitung*, 51 (1944), 610-611 [DK].
- Baldwin, Faith, *Skyscraper* [1931], New York: Feminist Press at CUNY 2003.
- Barr, Charles, *Vertigo*, London: Plagave MacMillan/British Film Institute 2012.
- Baum, Vicki, *Menschen im Hotel* [1929], Berlin/Frankfurt a.M.: Ullstein 1991.
- Baum, Vicki, *Es war alles ganz anders* [1962], Berlin/Frankfurt a.M.: Ullstein 1987.
- Baum, Vicki, *Der große Ausverkauf*, Amsterdam: Querido 1937.
- Belach, Helga (Hg.), *Wir tanzen um die Welt. Deutsche Revuefilme 1933-1945*. München: Hanser 1979.
- Bellour, Raymond, »To Alternate/To Narrate (on *The Lonedale Operator*)« [1980], in: ders., *The Analysis of Film*, hg.v. Constance Penley, Bloomington: University of Indiana Press 2000, 262-277.
- Benjamin, Walter, »Die Wiederkehr des Flaneurs« [1929], in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. III/8 (Kritiken und Rezensionen), hg.v. Hella Tiedemann-Bartels, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, 194-199.

- Berger, Martin A., *Seeing through Race. A Reinterpretation of Civil Rights Photography*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 2011.
- »Berlin, die Sinfonie einer Großstadt« [Eintrag], filmarchives online, www.filmarchives-online.eu/viewDetailForm?FilmworkID=1ea6465fbe0415f91ccc703e6a5eded7&content_tab=deu [20.2.2017].
- Bernzen, Rolf, *Das Telephon von Philip Reis. Eine Apparategeschichte*, Marburg: R. Bernzen 1999.
- Beut, Kirsten, »Die wilde Zeit der schönen Beine. Die inszenierte Frau als Körper-Masse«, in: Sykora (Hg.), *Die Neue Frau* (1993), 95-106.
- Biebl, Sabine/Verena Mund/Heide Volkening (Hg.), *Working Girls. Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit*, Berlin: Kadmos 2007.
- Biebl, Sabine, »Images of society. Identifying the ›working girl‹ as coding the public sphere«, in: *TRANS: Revue de littérature générale et comparée* 6 (2008), <https://doi.org/10.4000/trans.294> [12.6.2017].
- Binotto, Johannes, »Hors-champ. Vom psychoanalytischen Feld am Rand des Film«, in: *RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse*, 23/Nr. 72/73 (2009), 77-96.
- Böhnke, Alexander/Rembert Hüser/Georg Stanitzek (Hg.), *Das Buch zum Vorspann. »The Title Is a Shot«*, Berlin: Vorwerk 8 2006.
- Boime, Albert, »Manet's *Un Bar at the Folies-Bergère* as an Allegory of Nostalgia«, in: Collins. (Hg.), *12 Views of Manet's Bar* (1996), 47-70.
- »Book Notes«, in: *New York Times*, 18.8.1939, 17.
- »Books—Authors«, in: *New York Times*, 1.12.1939, 20.
- Bovenschen, Silvia, *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1979.
- Bowser, Eileen, *The Transformation of Cinema, 1907-1915*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press 1990.
- Bradley, Patricia, *Mass Media and the Shaping of American Feminism 1963-1975*, Jackson: University Press of Mississippi 2003.
- Brändle, Fabian/Thomas Welskopp, »»Es scheint das Schicksal aller Republicken zu sein, dass Schreier und Kneipier das Regiment führen.« ›Gemüthlichkeit‹ versus ›Business‹ im Schweizer Wirtshaus und im amerikanischen Saloon 1850-1920«, in: *Historische Zeitschrift*, 297 (2013), 689-726.
- Bratu Hansen, Miriam, »Ethnografisches Märchen oder moralische Allegorie. Zum Verhältnis von *Lonesome* and *The Crowd*«, in: Büttner (Hg.), *Paul Fejos* (2004), 50-61.
- Braune, Rudolf, *Das Mädchen an der Orga Privat. Ein kleiner Roman aus Berlin* [1930], Frankfurt a.M.: glotzi 2002. Braune, Rudolf, »Was sie lesen. Drei Stenotypistinnen« [1929], in: Anton Kaes (Hg.), *Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918-1933*, Stuttgart: Metzler 1983, 352-354.

- Brewster, Ben, »Deep Staging in French Films 1900-1914«, in: Thomas Elsaesser (Hg.), *Early Cinema* (1990), 45-55.
- Brock, H.I., »The Bar that Was and Cannot Return«, in: *New York Times*, 11.6.1933, 12.
- Brodth, Max, *Schloss Nornepygge. Der Roman des Indifferenten*, Leipzig/Wien: Kurt Wolff 1918.
- Broun, Heywood, »Introduction«, in: Hirschfeld/Kahn, *Manhattan Oases* (1932), o.P.
- Broun, Heywood et al., *Nonsenseorship*, New York/London: G.P. Putnam's Sons 1922.
- Brück, Christa Anita, *Schicksale hinter Schreibmaschinen*, Berlin: Sieben-Stäbe 1930.
- »Business Women. Has Men's Sense of Respect for Them Been Dullied?« [Leserbrief], in: *New York Times*, 2.12.1909, 8.
- Büttner, Elisabeth (Hg.), Paul Fejos. *Die Welt macht Film*, Wien: Filmarchiv Austria 2004.
- Calloway, Ernest, »Requiem for a Free, Compassionate Spirit« [Nachruf auf Bernice Fisher], in: *Missouri Teamster*, 13.5.1966.
- Company, David, Jeff Wall. *Picture for Women*, London: Afterall 2011.
- Company, David, »A Theoretical Diagram in an Empty Classroom«. Jeff Wall's *Picture for Women*, *Oxford Art Journal*, 30/1 (2007), 7-25.
- Casson, Herbert, *The History of the Telephone*, Chicago: McClurgh 1922, <https://archive.org/details/historyoftelephooocassrich> [12.1.2015].
- Cavan, Sherri, *Liquor License. An Ethnography of Bar Behavior*, Chicago: Aldine 1966.
- Charnow, Elaine S., »The Performative Visual Anthropology Films of Zora Neale Hurston«, in: *Film Criticism*, 23/1 (1998), 38-47.
- de Certeau, Michel, *Kunst des Handelns*, Berlin: Merve, 1988.
- Chion, Michel, *Film, a Sound Art*, New York: Columbia University Press 2009.
- Chion, Michel, *The Voice in the Cinema*, New York: Columbia University Press 1999.
- Chion, Michel, *Audio Vision. Sound on Screen*, New York: Columbia University Press 1994.
- Cinefest. Festival des Deutschen Film-Erbes 2005, www.cinefest.de/d/Archiv/2005/pro_filme.php [12.5.2017].
- Cole, Thomas R., *No Color Is My Kind. The Life of Eldrewey Stearns and the Integration of Houston*, Austin: University of Texas Press 1997.
- Collins, Bradford R. (Hg.), *12 Views of Manet's Bar*, Princeton: Princeton University Press 1996.
- Conley, Tom, *Cartographic Cinema*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2007.

- Cosby, Eric, »Ordinary Pictures«, in: Ordinary Pictures [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung], Minneapolis: Walker Art Center 2016, 7-18.
- Crowell, Paul, »Gay Midnight Crowd Rides First Trains in the New Subway«, in: New York Times, 10.9.1933, 1.
- Das Fräulein vom Kleiderlager. Reklame Ratschläge des UFA-Leih [1929], hg.v. Ufa-Werbedienst, Berlin o.J. [DFF].
- »Das Mädels mit der Protektion«, in: Kinematograph, 983/84 (1925), 26 [DFF].
- Davis, Ben, The Traditional English Pub. A Way of Drinking, London: Architectural Press 1982.
- Deegan, May Jo, »The Chicago School of Ethnography«, in: Paul Atkinson et al. (Hg.), Handbook of Ethnography, London: Sage 2007, 11-25.
- »Der Film vom Film« [Bericht zu den Dreharbeiten von *Es leuchten die Sterne*], in: Berliner Lokal-Anzeiger, [Januar 1938] [DFF].
- Deutsch, Sarah, Women and the City. Gender, Space and Power in Boston 1870-1940, Oxford: Oxford University Press 2000.
- Dezes, Matthias, »Die Sprache der PR. Verständliche Kommunikation als Gradmesser für Erfolg«, in: Christian Moss (Hg.), Die Sprache der Wirtschaft, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2009, 45-74.
- Doane, Mary Ann, »The Location of the Image«, in: Stan Douglas/Christopher Eamon (Hg.), Art of Projection, Ostfildern: Hatje Cantz 2009, 151-166.
- Doane, Mary Ann, »Film und Masquerade. Zur Theorie des weiblichen Zuschauers«, in: Frauen und Film, 38 (Mai 1985), 4-19.
- Doane, Mary Ann, »The Voice in the Cinema. The Articulation of Body and Space«, in: Yale French Studies, 60 (1980), 33-50.
- Donovan, Frances R., The Saleslady, Chicago: University of Chicago Press 1929.
- Donovan, Frances R., The Woman Who Waits, Boston: Gorham Press 1920.
- Dreyfuss, Carl, Beruf und Ideologie der Angestellten, München/Leipzig: Duncker & Humblot 1933.
- Drißen, Alfred, Die Deutsche Bergmannssprache, Bochum: Schürmann & Klagges 1939 [2. überarb. u. erw. Aufl.].
- Dröge, Franz/Thomas Krämer-Badoni, Die Kneipe. Zur Soziologie einer Kulturform, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987.
- Duden. Das Herkunftswörterbuch. Etymologie der deutschen Sprache, Mannheim/Wien/Zürich: Dudenverlag 1989.
- Duis, Perry R., The Saloon. Public Drinking in Chicago and Boston, 1880-1920, Urbana/Chicago: University of Illinois Press 1983.
- DuPuis, Melanie, Nature's Perfect Food. How Milk Became America's drink, New York/London: New York University Press 2002.
- de Duve, Thierry, »Intentionality and Art Historical Methodology. A Case Study«, in: nonsite.org, 6 (1.7.2012), <http://nonsite.org/article/intentionality-and-art-historical-methodology-a-case-study> [12.9.2016].

- de Duve, Thierry, »The Mainstream and the Crooked Path«, in: ders./Arielle Pelenc/Boris Groys (Hg.), Jeff Wall, London: Phaidon 1996, 26-55.
- »Eine deutsche Filmsensation. *Unter den Brücken*«, in: Die Tat (Zürich), 11/274 (6.10.1946), 4, [AK, Kätner 2404].
- »Eine Großstadtmelodie – von unten gesehen. Zehn Mark, die von der Brücke fielen. Helmut Käutner dreht für die Ufa *Unter den Brücken...*«, in: Film-Kurier, 23.5.1944, 230 [DK].
- Elsaesser, Thomas/Malte Hagener, Filmtheorie zur Einführung, Dresden: Junius 2007.
- Elsaesser, Thomas (Hg.), Early Cinema. Space – Frame – Narrative, London: British Film Institute 1990.ddddd
- Engell, Lorenz, »Stehende Gewässer. Nullzeit und Normalzeit in Helmut Käutners *Unter den Brücken*«, in: Waltraud Wende/Lars Koch (Hg.), Krisenkino. Filmanalyse als Kulturanalyse. Zur Konstruktion von Normalität und Abweichung im Spielfilm, Bielefeld: transcript 2010, 71-90.
- Erklärendes Wörterbuch der im Bergbau, in der Hüttenkunde und in Salinenwerken vorkommenden technischen Kunstausrücke und Fremdwörter, Burgsteinfurt: Falkenberg 1869.
- Fejos, Paul/Endre Nagy, »Über den amerikanischen Film« [1932], in: Büttner (Hg.), Paul Fejos, (2004), 146-155.
- Felsch, Philip, Der lange Sommer der Theorie. Geschichte einer Revolte 1960-1990, München: C.H. Beck: 2015.
- Fick, Carl M., »Women Drinking disapproved« [Leserbrief], in: New York Times, 25.5.1941, E9.
- Fisher, Lucy, »City of Women. Busby Berkeley, Architecture, and Urban Space«, in: Cinema Journal 49/4 (Sommer 2010), 111-130.
- Fohrmann, Melanie, »Aus dem Lautsprecher brüllte der Krieg.« Ernst Johannsens Hörspiel *Brigadevermittlung*, Bielefeld: Aisthesis 2005.
- Foucault, Michel, Die Malerei von Manet, Berlin: Merve 1999.
- »Fräulein Kitty«, Filmpost, 2/50, o.J., o.P. [DFF].
- »Fräulein Kitty (Kitty Foyle)«, Film-Bühne, 2/33, o.J., o.P. [DFF].
- Frahm, Laura, Jenseits des Raums. Zur filmischen Typologie des Urbanen, Bielefeld: transcript 2010.
- Frick, Johannes, Reisen, Flussreisen im Film – am Beispiel von Jean Vigos *L'Atlante* und Helmut Käutners *Unter den Brücken* [Manuskript Mag.arb.], Berlin 1993 [DK Bib].
- Friedan, Betty, The Feminine Mystique [1963], New York: Norton & Company 2001.
- Friedan, Betty, Life so Far, New York: Simon & Schuster 2000.
- Frush, Paul, »Inside the Image Factory. Stock Photography and Cultural Production«, in: Media, Culture & Society, 5 (2001), 625-646.

- Ganeva, Mila: *Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture, 1918-1933*. Rochester, NY: Camden House 2008.
- Gardies, André, »Am Anfang war der Vorspann«, in: Böhnke/Hüser/Stanitzek (Hg.), *Das Buch zum Vorspann* (2006), 21-33.
- Garncarz, Joseph, »Made in Germany. Multiple-Language Versions and the Early German Sound Cinema«, in: Andrew Higson/Richard Maltby (Hg.), »Film Europe« and »Film America«. *Cinema, Commerce, and Cultural Exchange 1920-1939*, Exeter: University of Exeter Press 1999, 249-273.
- Geimer, Peter, *Theorien der Fotografie zur Einführung*, Hamburg: Junius 2009.
- Geisler, Günther, »Unter den Brücken – ein Gipfel«, *Sozialdemokrat*, 25.3.1951 [DK].
- Giese, Fritz, *Girlkultur. Vergleiche zwischen amerikanischem und europäischem Rhythmus und Lebensgefühl*, München: Delphin 1925.
- Giese, Fritz, *Berufspsychologische Beobachtungen im Reichstelegraphendienst (Telephonie und Siemensbetrieb)*, Leipzig: Barth 1923.
- Gitelman, Lisa/Geoffrey B. Pingree: *New Media, 1740-1915*, Cambridge, MA/London: MIT Press 2003.
- Gitelman, Lisa, *Scripts, Grooves, and Writing Machines. Representing Technology in the Edison Era*, Stanford: Stanford University Press 1999.
- Gloth, Gudrun, *Ich dachte das sei mein Ende... Gespräche mit Zeitzeugen über ihre Erlebnisse im Zweiten Weltkrieg*, München: Herbig 2015.
- Godard, Jean-Luc, »*Vivre sa vie* scenario« [1962], in: *The Criterion Collection* (Hg.), *Vivre sa vie* [Booklet] (2010).
- Godard, Jean-Luc, Werbetext zu *Vivre sa vie* [1962], in: *The Criterion Collection* (Hg.), *Vivre sa vie* [Booklet] (2010).
- Godard, Jean-Luc, *Einführung in die wahre Geschichte des Kinos*, Frankfurt a.M.: Fischer 1984.
- Godt, Brigitta, »Die Entwicklung der Handvermittlung«, in: Gold/Koch (Hg.), *Das Fräulein vom Amt* (1993), 68-85.
- Goffman Erving, *Das Individuum im öffentlichen Austausch* [1971], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982.
- Goffman, Erving, *Behavior in Public Places. Notes on the Social Organization of Gatherings*, New York: The Free Press 1963.
- Gold, Helmut/Annette Koch (Hg.), *Das Fräulein vom Amt*, München: Prestel 1993.
- Gold, Helmut, »Fräulein vom Amt – Eine Einführung zum Thema«, in: ders./Koch (Hg.), *Das Fräulein vom Amt* (1993), 10-16.
- Grafe, Frieda, *Filmtips*. München: KinoKontexte 1993.
- Grafe, Frieda, »Nachwort«, in: Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie*. *Die Geschichte der Nana S.* [Drehbuch], Hamburg: von Schröder 1964, 81-85.
- Grant, Catherine, »Dissolves of Passion. Material Thinking through editing in Videographic Compilation«, in: Christian Keathley/Jason Mittell (Hg.), *The*

- Videographic Essay. Criticism in Sound and Image, Montreal: Caboose 2016, 37-53.
- Graudenz, Karlheinz, Das Buch der Etikette [1956], Marbach: Perlen-Verlag, 1961 [5. Aufl.].
- Green, Venus, Race on the Line. Gender, Labor and Technology in the Bell System, 1880-1980, Durham/London: Duke University Press 2001.
- Greene, Carla, I want to be a Telephone Operator, o.O.: Childrens Press 1958.
- Gregor, Ulrich/Enno Patalas (Hg.), Geschichte des Films 2, 1940-1960, Hamburg: Rowohlt 1976.
- Gühloff, Gerda H., »Weisse Segel in samtdunkler Nacht. Helmut Käutner dreht den Ufa-Film *Unter den Brücken*«, Deutscher Kulturdienst Film, 25.7.1944 [Manuskript] [DK].
- Gunning, Tom, »Systemizing the Electric Message. Narrative Form, Gender, and Modernity in *The Lonedale Operator*«, in: Charles Keil/Shelley Stamp (Hg.), American Cinema's Transitional Era, Berkeley/Los Angeles: University of California Press 2004, 15-50.
- Gunning, Tom, D.W. Griffith and the Origins of American Narrative Film, Urbana/Chicago: University of Illinois Press 1991.
- Gunning, Tom »Heard over the Phone. *The Lonely Villa* and the de Lorde Tradition of the Terrors of Technology«, in: Screen, 32/2 (1991), 184-96.
- Gurbium, Jaber F., »Urban Ethnography of the 1920s Working Girl«, in: Gender, Work and Organization, 14/3 (Mai 2007), 232-258.
- Haase, Ricarda, »Am heißen Draht«. Einsichten in die Arbeitswelt des »Fräuleins vom Amt«, in: Post- und Telekommunikationsgeschichte, 1 (1996), 9-15 [KMF].
- Hagener, Malte, »Unter den Dächern der Tobis. Nationale Märkte und europäische Strategien«, in: Jan Distelmeier (Hg.), Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg: Die Geschichte der Tobis vom Techni-Syndikat zum Staatskonzern, München: edition text+kritik 2003, 51-64.
- Hahn, Marcus/Erhard Schüttelpelz, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), Trancemedien und Neue Medien um 1900. Ein anderer Blick auf die Moderne, Bielefeld: transcript 2009, 7-13.
- Hake, Sabine, Topographies of Class. Modern Architecture and Mass Society in Weimar Berlin, Ann Arbor: University of Michigan Press 2008.
- Hake, Sabine, Popular Cinema of the Third Reich, Austin: University of Texas Press 2003.
- Hall, Mordaunt, »The Hotel Parade«, in: New York Times, 17.4.1932, X4.
- Hall, Mordaunt, »Greta Garbo and Lionel Barrymore in a Pictorial Version of Vicki Baum's Stage Work«, in: New York Times, 13.4.1932, 23.
- »Hallo Hallo! Hier spricht Berlin!«, in: filmportal.de, www.filmportal.de/film/hallo-hallo-hier-spricht-berlin_e0a578b7ea1c45a4bbf2f41599dd6ba4 [12.5.2015].

- Headquarters/Office of Military Government for the Land Greater Hesse/Information Control Branch/Film Section Publicity Department (Hg.), »Kitty Foyle« (Fräulein Kitty) [Typoskript], (Frankfurt a.M., August 1946) [DFF].
- Heisel, Andrew, »The Rise and Fall of an All-American Catchphrase. »Free, White, and 21'«, in: Jezebel, 10.9.2015, <http://pictorial.jezebel.com/the-rise-and-fall-of-an-all-american-catchphrase-free-1729621311> [12.4.2017].
- Hesse, Monica, »I feel like this is the last shot«. A Kentucky family greets the Trump era«, Washington Post, 24.1.2017, https://www.washingtonpost.com/lifestyle/style/i-feel-like-this-is-the-last-shot-a-kentucky-family-greets-the-trump-era/2017/01/24/fc21e342-e0c5-11e6-a453-19ec4b3d09ba_story.html [23.2.2017].
- Hessel, Franz, »Stadtssommer« [1931], in: ders., Ein Garten voll Weltgeschichte. Berliner und Pariser Skizzen, München: Beck 1994, 39.
- Hessel, Franz, »Tiergarten« [1929], in: ders., Ein Flaneur in Berlin, Berlin: Das Arsenal 1984, 160-166.
- »Hier spricht Berlin (Here speaks Berlin)«, in: Variety, 12.4.1932, 15, in: archive.org, <https://archive.org/stream/variety106-1932-04#page/n77/mode/2up>, [12.3.2017].
- Hirschfeld, Al/Gordon Kahn, Manhattan Oases. New York's 1932 Speak-Easies, New York: E.P. Dutton 1932.
- Hirschauer, Stefan, »Arbeit, Liebe und Geschlechterdifferenz. Über die wechselseitige Konstitution von Tätigkeiten und Mitgliedschaften«, in: Biebl/Mund/Volkening (Hg.), Working Girls (2007), 23-41.
- Hogan, Wesley C., Many Minds, One Heart. SCNN's Dream for a New America, Chapel Hill: University of North Carolina Press 2007.
- Hoke, Travis, »The Corner Saloon«, American Mercury, März 1931, 311-322, www.unz.org/Pub/AmMercury-1931mar-00311?View=PDF [6.6.2016].
- Holl, Ute, Kino, Trance & Kybernetik, Berlin: Brinkmann & Bose 2002.
- Hüser, Rembert, »Ansichtskarte Girl«, Biebl/Mund/Volkening (Hg.), Working Girls (2007), 225-248.
- Illustrierter Film-Kurier, 11/1237 (1929), o.P., [DK, Akte 39589 (Lonesome, US 1928)].
- »Is New York Really an Insolent City?«, in: New York Times, 27.2.1910, 2.
- Israel, Betsy, Bachelor Girl. 100 Years of Breaking Rules – a Social History of Living Single, New York: Harper Perennial 2003.
- Jacobsen, Wolfgang/Hans Helmut Prinzler (Hg.), Kautner, Berlin: Wissenschaftsverlag Spiess 1992.
- Jaffe, Rona, The Best of Everything [1958], London/New York: Penguin 2005.
- Jansen, Wolfgang, Glanzrevuen der Zwanziger Jahre, Berlin: Hentrich 1987.
- »Jersey Threatens to Ban Women's Drinking at Bars«, in: New York Times, 1.1.1943, 25.

- Johnson, Barbara, »Women and Allegory«, in: dies., *The Wake of Deconstruction*, Oxford/Cambridge, MA: Blackwell 1994, 52-75.
- Josetti Film Album, Nr. 1, o.O., o.J., o.P. [vermutlich 1932].
- Kaléko, Mascha: *Das lyrische Stenogrammheft* [1933], Rowohlt: Hamburg 1956.
- Käutner, Helmut, Brief an Hans Leip, 24.10.1950 [AK, Käutner 1094].
- Käutner, Helmut, Brief an Claus Bahnson, Elite Film, Kopenhagen, 8.10.1949 [AK, Käutner 461].
- Keil, Charlie, »The Girl and Her Trust«, in: Paolo Cherchi Usai (Hg.), *The Griffith Project*, Bd. 6, London: British Film Institute 2002, 18-21.
- Keun, Irmgard, *Das Kunstseidene Mädchen* [1932], Düsseldorf: Claasen 1979.
- Killen, Andreas, *Berlin Electropolis. Shock, Nerves, and German Modernity*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 2006.
- Kimbrough, Mary/Margaret W. Dagen, *Victory without Violence. The First Ten Years of the St. Louis Committee of Racial Equality (CORE), 1947-1957*, Columbia, MO/London: University of Missouri Press 2000.
- King, Lynda J., *Bestsellers by Design. Vicki Baum and the House of Ullstein*, Detroit: Wayne State University Press 1988.
- Kirby, Lynne, *Parallel Tracks. The Railroad and Silent Cinema*, Devon: University of Exeter Press 1997.
- Kirsten, Guido, »Zur Rückenfigur im Spielfilm«, in: *montage AV* (20.2.2011), 103-124.
- Kittler, Friedrich, *Grammophon, Film, Typewriter*, Berlin: Brinkmann & Bose 1986.
- »Kitty Foyle. LIFE's Pictures of the U. S. White Collar Girl Reappear in RKO Movie«, *LIFE*, 9/24 (9.12.1940), 87-90.
- »Klan Tries to Halt Negroes' Protest«, in: *New York Times*, 6.2.1960, 20.
- Kleber, Anke, »Die Frau als Flaneur«, in: von Ankum (Hg.), *Frauen in der Großstadt* (1999), 59-88.
- Kling, Gudrun, »Die ersten Frauen im Staatsdienst. Telegrafistinnen und Telefonistinnen bei der großherzoglich badischen Post und bei der Reichspost 1864-1914«, in *Post- und Kommunikationsgeschichte*, 1 (1999), 36-56 [KMF].
- Kloeffel, Don V. (Hg.), *Motion-Picture Projection and Theatre Presentation Manual*, New York: Society of Motion Picture and Television Engineers 1969.
- Kluge, Friedrich, *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, Berlin/New York: DeGruyter 1989.
- Koschnitzki, Rüdiger, »Filmografie«, in: Jacobsen/Prinzler (Hg.), Käutner (1992), 274-311.
- Koschnitzki, Rüdiger, *Filmographie Helmut Käutner*, hg.v. Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden 1978 [DK Bib].

- Kracauer, Siegfried, »Film und Gesellschaft« [Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino] [1927], in: ders., Werke, Bd. 6.1 (Kleine Schriften zum Film. 1921-1927), hg.v. Inka Mülder-Bach, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004, 308-322.
- Kracauer, Siegfried, Von Caligari zu Hitler. Eine Psychologische Geschichte des deutschen Films [1947], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Kracauer, Siegfried, »Lichtreklame« [1927], in: ders., Schriften, Bd. 5.2, hg.v. Inka Mülder-Bach, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, 19-21.
- Kracauer, Siegfried, »Die Brücke« [1932], in: ders., Schriften, Bd. 5.3 (Aufsätze 1932-1965), hg.v. Inka Mülder-Bach, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, 92-93.
- Kracauer, Siegfried, »Mädchen im Beruf« [1932], in: ders., Schriften, Bd. 5.3 (Aufsätze 1932-1965), hg.v. Inka Mülder-Bach, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, 60-66.
- Kracauer, Siegfried, Stehbars im Süden, in: ders., Schriften, Bd. 5.1 (Aufsätze 1915-1926), hg.v. Inka Mülder-Bach, Frankfurt: Suhrkamp 1990, 381-383.
- Kracauer, Siegfried, Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland [1929], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971.
- Kreimeier, Klaus, Die Ufa-Story. Die Geschichte eines Film-Konzerns, München/Wien: Hansa 1992.
- Kümmel-Schnur, Albert, »Äther als Thema der Medienwissenschaft?« [Einleitung], in: ders./Jens Schröter (Hg.), Äther. Ein Medium der Moderne, Bielefeld: transcript 2008, 7-28.
- Laermann, Klaus, »Kommunikation an der Theke. Über einige Kommunikationsformen in Kneipen und Bars«, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, Sonderheft 20 (1978)b, 420-430.
- Laermann, Klaus, »Kneipengerede. Zu einigen Verkehrsformen der Berliner ›linken‹ Subkultur«, in: Kursbuch, 37 (1974), 168-180.
- Lethen, Helmut, »Schreibkräfte im Männerhorizont«, in: Biebl/Mund/Volkening (Hg.), Working Girls (2007), 42-54.
- Leiser, Erwin, »Deutschland, erwache!« Propaganda im Film des Dritten Reiches, Hamburg: Rowohlt 1978.
- Lerman, Lisa G./Annette K. Sanderson, »Comment, Discrimination in Access to Public Places. A Survey of State and Federal Public Accommodations Laws«, New York University Review of Law & Social Change, 7 (1978), 215-311, <http://scholarship.law.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1628&context=scholar> [12.9.2016].
- Lerner, Michael A., Dry Manhattan. Prohibition in New York City, Cambridge, MA/London: Harvard University Press 2007.
- Lewin, Kurt, »Kriegslandschaft« [1917], in: Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hg.), Raumtheorie. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, 129-140.

- Lewis, Sinclair, *The Job. An American Novel* [1917], Lincoln/London: University of Nebraska Press 1994.
- Lowry, Helen Bullitt, »The Uninhibited Flapper«, in: Heywood Broun et al., *Non-sensorship*, New York/London: G.P. Putnam's Sons 1922, 69-82.
- Lowry, Helen Bullitt, »To Smoke or Not to Smoke«, in: *New York Times*, 26.6.1921, 79.
- Lowry, Helen Bullitt, »Good There is in the Flapper Tribe«, in: *New York Times*, 27.2.1921, 8.
- Lowry, Helen Bullitt, »Mrs. Grundy and Miss 1921«, in: *New York Times*, 23.1.1921, 4.
- Lowry, Helen Bullitt, »Every-Day Facts of Prohibition Enforcements in New York«, in: *New York Times*, 29.2.1920, 3.
- Luft, Edmund, »Kunst ist Schmuggelware. Gespräch mit Helmut Käutner«, in: Jacobsen/Prinzler (Hg.), *Käutner* (1992), 120-171.
- Mapbs, R.I., »Nation-wide Operator Toll Dialing – the Coming Way«, *Bell Telephone Magazine*, 26/4, 1947, 180-190, <https://archive.org/details/belltelephonenmag26amerrich/12.2.2017>.
- MacCannell, Dean, *The Tourist. A New Theory of the Leisure Class*, Schocken Books: New York 1989.
- Martin, Michèle, »Hello, Central?« *Gender, Technology, and Culture in the Formation of the Telephone Systems*, Montreal/London/Buffalo: McGill-Queen's University Press 1991.
- Matala de Mazza, Ethel, »Der Rhythmus der Arbeit. Fritz Gieses Amerika«, in: Friedrich Balke/Bernhardt Siegert/Joseph Vogel (Hg.), *Takt und Frequenz*, München: Archiv für Mediengeschichte 2011, 85-97.
- Matschoß, Conrad, Werner Siemens. *Ein kurzgefaßtes Lebensbild nebst einer Auswahl seiner Briefe*, Bd. 2, Berlin: Springer 1906.
- Mayne, Judith, Directed by Dorothy Arzner, *Bloomington/Indianapolis*: Indiana University Press 1994.
- McCarthy, Anna, »TV, Class and Social Control«, in: dies., *Ambient Television. Visual Culture and Public Television*, Durham/London: Duke University Press 2001.
- McClintic, Miranda (Hg.), *Directions 1981* [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung], Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press 1981.
- McManus, John T.C., »Is Woman's Place at the Bars?«, in: *New York Times*, 3.1.1937, 8.
- Mehlinger, Claudia/René Ruppert (Hg.), *Helmut Käutner*, München: edition text+kritik 2008.
- »Menschen am Sonntag«, in: *Lichtbild-Bühne*, 31 (5.2.1930), www.filmportal.de/node/51987/material/701375 [4.12.2016]).

- Merkert, Jörn (Hg.), Jeanne Mammen 1890-1976. Monographie und Werkverzeichnis, Köln: Wienand 1997.
- Meyer, Alfred Richard, Des Herrn Munkepunkte Cocktail- und Bowlenbuch, Berlin: Ernst Rowohlt 1929.
- Miller, Sarah M., Documentary in Dispute. The Original Manuscript of *Changing New York* by Berenice Abbott and Elizabeth McCausland, Cambridge, MA/London: MIT Press 2020.
- Milles, Dietrich, »Nervenbelastung oder nervöse Veranlagung – das medizinische Urteil über Telefonunfälle und Telefonistinnenkrankheiten«, in: Gold/Koch (Hg.), Fräulein vom Amt (1993), 94-108.
- Milne, Tom (Hg.), Godard on Godard, New York: Da Capo 1986.
- Mitchell, Joseph, »The Old House at Home«, The New Yorker, 13.4.1940, <https://www.newyorker.com/magazine/1940/04/13/the-old-house-at-home> [16.5.2016].
- Modelski, Tania, The Woman Who Knew too Much: Hitchcock and Feminist Theory, New York/London: Methuen 1988.
- Möbius, Hanno/Guntram Vogt, Drehort Stadt. Das Thema »Großstadt« im deutschen Film, Marburg: Hitzeroth 1990.
- Möhring, Maren, »Working Girl Not Working«, in: Biebl/Mund/Volkening (Hg.), Working Girls (2007), 249-274.
- Molina, David Miguel, »Our Boys, Our Bonds, Our Brothers«. Pauli Murray and the Washington, D.C. Sit-Ins, 1943-1944«, in: Sean Patrick O'Rourke/Lesli K. Pace, Like a Wildfire. The Rhetoric of the Civil Rights Sit-Ins, Columbia, SC: University of South Carolina Press 2020, 949-1486 (kindle).
- Moltke, Johannes von, »Nazi Cinema Revisted«, in: Film Quarterly, 61/1 (Herbst 2007), 68-72.
- Morang, Joe, »Woman Again Invade »For Men Only« Bar«, Chicago Tribune, 19.12.1970, 1.
- Morley, Christopher, Kitty Foyle, New York: Grosset & Dunlap 1939.
- Münsterberg, Hugo, Psychologie und Wirtschaftsleben. Ein Beitrag zur angewandten Experimental-Psychologie, Leipzig: J.A. Barth 1912.
- Mulvey, Laura, Visual and other Pleasures, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1989.
- Mulvey, Laura, »Visual Pleasure and Narrative Cinema« [1975], in: dies., Visual and other Pleasures (1989), 14-26.
- Mulvey, Laura, »Afterthoughts on »Visual Pleasure and Narrative Cinema«, in: dies., Visual and other Pleasures (1989), 29-38.
- Mund, Verena »Fake, Vertigo, Zero Gravity and other Effects of Telephone Noise« [Vortrag/Manuskript], Jahreskonferenz der Society for Cinema and Media Studies, Montreal 24.-29.3.2015.
- Mund, Verena, »An der Theke. Inszenierungen von Working Girls«, in: Biebl/dies./Volkening (Hg.), Working Girls (2007), 101-125.

- Mund, Verena, »Arbeitstitel«, in: Böhnke/Hüser/Stanzitzek (Hg.), *Das Buch zum Vorspann* (2006), 42-54.
- Murray, Pauli/Mary O. Eastwood, »Jane Crow and the Law. Sex Discrimination and Title VII« [1965], in: Miriam Schneir (Hg.), *Feminism in Our Time. The Essential Writings, World War II to Present*, New York: Vintage Books/Random House 1994, 76-86.
- Murray, Pauli, *Song in a Weary Throat. Memoir of an American Pilgrimage* [1987], New York: Liveright 2018.
- National Conference of State Legislatures, *State Public Accommodation Laws*, 13.7.2016, www.ncsl.org/research/civil-and-criminal-justice/state-public-accommodation-laws.aspx [12.9.2016].
- Nau, Peter, »Paul Fejos. Filmregisseur, Abenteurer, Anthropologe«, *Filmkritik*, 272 (1979), 335-365.
- »Negroes in South in Store Sitdown«, in: *New York Times*, 3.2.1960, 22.
- »Negro Protests Lead to Store Closings«, in: *New York Times*, 7.2.1960, 35.
- Neufert, Ernst, *Bauentwurfslehre. Grundlagen, Normen u. Vorschriften über Anlage, Bau, Gestaltung, Raumbedarf, Raumbeziehungen. Massef. Gebäude, Räume, Einrichtungen u. Geräte mit d. Menschen als Mass u. Ziel. Handbuchf.d. Baufachmann, Bauherrn, Lehrenden u. Lernenden*, Berlin/Frankfurt a.M.: Ullstein 1962 [23. Aufl.].
- »Newly Restored Film from ABC13 Shows Segregation Protests at Houston Lunch Counters«, *ABC13 Eyes Witness News*, 18.1.2012, <http://abc13.com/news/historic-film-shows-lunch-counter-protests-in-1960-houston/1154984/> [12.9.2016].
- New York City Landmarks Preservation Commission (Hg.), *Plaza Hotel Interior. Designation Report*, 12.7.2005, <http://s-media.nyc.gov/agencies/lpc/lp/2174.pdf> [12.1.2020].
- Nienhaus, Ursula D., »Das ›Fräulein vom Amt‹ im internationalen Vergleich«, in: Gold/Koch (Hg.), *Das Fräulein vom Amt* (1993), 37-55.
- Nienhaus, Ursula D., »Unter dem Reichsadler. Postbeamtinnen und ihre Organisation, 1908-1933«, 1999. *Zeitschrift für Sozialgeschichte*, 3 (1990), 56-79.
- O'Connor, Richard, *Heywood Brown. A Biography*, New York: G.P. Putnam's Son 1975.
- Okrent, Daniel, *Last Call. The Rise and Fall of Prohibition*, New York: Simon & Schuster 2010.
- Otto, Peterhans, »Die Kleine aus der Konfektion«, in: *Der Film*, 8.3.1925, 41 [DFF].
- Paimanns Filmlisten, 12/602 (21.10.1927) [Wien] [DFF].
- Paramount Pictures (Hg.), *Working Girls. Press Sheet and Ad Sales Catalogue*, o.O., o.J.
- Park, Robert E., »Introduction«, in: Frances R. Donovan, *The Saleslady*, Chicago: University of Chicago Press 1929, vii-ix.

- Parker, Adam, »The sit-in that changed Charleston«, *The Post and Courier*, 3.8.2013 [geändert 24.4.2019], https://www.postandcourier.com/archives/the-sit-in-that-changed-charleston/article_6a817d6e-e67b-53d8-8eco-7fb0345b51cf.html [18.3.2021].
- Parks, Kathleen A., »An Event-Based Analysis of Aggression Women Experience in Bars«, in: *Psychology of Addictive Behavior*, 14/2 (2000), 102-110.
- Parks, Kathleen A./Brenda A. Miller, »Bar Victimization of Women«, in: *Psychology of Women Quarterly*, 21 (1997), 509-525.
- Pfaff, Eugene E., »Interview mit Jack Moebes«, in: *Greensboro Voices/Greensboro Public Library Oral History Project*, 18.4.1979, <http://libcdm1.uncg.edu/cdm/singleitem/collection/CivilRights/id/871/rec/1> [12.9.2016].
- Pflaum, Hans-Günther, »Große und kleine Freiheiten«, in: Mehlinger/Ruppert (Hg.), *Helmut Käutner* (2008), 5-23.
- Pocock, John A.G., »Virtues, rights, and manners: A model for historians of political thought«, in: ders., *Virtue, Commerce, and History*, Cambridge/New York/Melbourne: Cambridge University Press 1985, 37-50.
- Pollock, Griselda, »Modernity and spaces of femininity«, in: dies., *Vision and Difference. Femininity, feminism and histories of art*, London/New York: Routledge 1988, 50-90.
- Powers, M., »Silent Transformation in the Bayou City. The Desegregation Process of Houston's Public Facilities«, *Houston Civil Rights Movement*, 9.4.2012, <http://houstoncivilrightsmovement.blogspot.com/2012/04/silent-transformation-in-bayou-city.html> [12.9.2016].
- Powers, Madeleine, *Faces along the Bar. Lore and Order in the Workingman's Saloon 1870-1920*. Chicago/London: University of Chicago Press 1998.
- Presse-Heft zu *Ja, ja die Liebe!*, o.O., o.J. [1950], o.P. [DFF].
- Prinzler, Hans Helmut (Hg.), *Das Jahr 1945. Filme aus Fünfzehn Ländern*, Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek 1990.
- Prümm, Karl, »Stilbildende Aspekte der Kameraarbeit«, in: ders./Silke Bierhoff/Matthias Körnich (Hg.): *Kamerastile im aktuellen Film. Berichte und Analysen*, Marburg: Schüren 2000, 15-50.
- Puttnies, Hans Georg, »Käutner-Retrospektive. Die Wellen sprachen muschelmusch«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.7.1975 [AK, Käutner 2404].
- Rabinowitz, Paula, *Black & White & Noir. America's Pulp Modernism*. New York: Columbia University Press 2002.
- Raines, Howell, »The Counter Revolution«, in: *New York Times*, 1.2.2010, A19.
- Raines, Howell, *My Soul Is Rested. Movement Days in the Deep South Remembered*, New York: Putnam's Son: 1977.
- Rainey, Lawrence, »From the Fallen Woman to the Fallen Typist, 1908-1922«, in: *English Literature in Transition, 1880-1920*, 52/3 (2009), 273-297.

- Rainey, Lawrence, »Office politics. *Skyscrapers* (1931) and *Skyscraper Souls* (1932)«, in: *Critical Quarterly*, 49/4 (2007), 71-87.
- Reich, Shelden, Isabel Bishop, Tuscon: University of Arizona, Museum of Art 1974.
- Reimer, Robert C., »Turning Inward. An analysis of Helmut Käutner's *Auf Wiedersehen, Franziska*; *Romanze in Moll*; *Unter den Brücken*«, in: ders. (Hg.), *Cultural History through a National Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich*, Rochester: Camden House 2000, 214-239.
- von Reznicek, Paula, *Auferstehung der Dame*, Stuttgart: Dieck & Co 1928.
- Richards, Cara E., »City Taverns«, in: *Human Organization*, 22/4 (1964), 260-268.
- Rogers-Carpenter, Katherine, »Re-Envisioning 1930s Working Women: The Case of *Kitty Foyle*«, in: *Women's Studies*, 37 (2008), 707-73.
- Ronell, Avital, »The Walking Switchboard Switchboard«, in: *Substance*, 19/1 (1990), Special Issue: Voice-Over. On Technology, 75-94.
- Rother, Rainer, »In acht Jahren sind wir soweit«, in: ders. (Hg.) *UFA Magazin*, 21, Berlin: Deutsches Historisches Museum 1992, 1-6.
- Rothman, Stephanie, Email von Rothman an Verena Mund, 15.3.2002.
- Ruoff, Jeffrey (Hg.), *Virtual Voyages. Cinema and Travel*, Durham/London: Duke University Press 2006.
- Ruppert, René, »Von ›Helden‹, die nicht in die Zeit und nicht in die Gesellschaft passen. *Romanze in Moll* und *Unter den Brücken*«, in: Mehlinger/ders. (Hg.), *Helmut Käutner*, (2008), 24-33.
- Rush [Alfred Rushford Greason], »Grand Hotel«, in: *Variety*, 19.4.1932, 14.
- Sapir, Edward, »Culture, Genuine and Spurious« [1924], in: David G. Mandelbaum (Hg.), *Selected Writings of Edward Sapir in Culture, Language, Personality*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press 1949, 308-331.
- Scheidtgen, Irina, »Frauenbilder im Spielfilm, Kulturfilm und in der Wochenschau des ›Dritten Reichs‹«, in: Elke Frietsch/Christina Herkommer (Hg.), *Nationalsozialismus und Geschlecht. Zur Politisierung und Ästhetisierung von Körper, ›Rasse‹ und Sexualität im ›Dritten Reich‹ und nach 1945*, Bielefeld: transcript 2009, 259-284.
- Scheidtgen, Irina, »Nationalsozialistische Moderne? Weiblichkeit und Stadt im NS-Film«, in: Harro Segeberg (Hg.), *Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film*, München: Fink 2004, 321-342.
- Schivelbusch, Wolfgang, *Die Kultur der Niederlage. Der amerikanische Süden 1865, Frankreich 1871, Deutschland 1918*, Berlin: Alexander Fest 2001.
- Schivelbusch, Wolfgang, *Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genußmittel*, Frankfurt a.M.: Fischer 1990.
- Schlör, Joachim, *Nachts in der großen Stadt. Paris, Berlin, London 1840-1930*, München: Artemis & Winkler 1991.

- Schlosser, Jim, »Interview with Jack Moebes«, in: Greensboro Voices/Greensboro Civil Rights Oral History Collection, 17.12.1997, <http://libcdm1.uncg.edu/cdm/ref/collection/CivilRights/id/909> [12.6.2020].
- Schlüpmann, Heide, »Die nebensächliche Frau«, in: dies., Ein Detektiv des Kinos. Studien zu Siegfried Kracauers Filmtheorie, Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Nexus 1998, 91-102.
- Schlüpmann, Heide, »Faschistische Trugbilder weiblicher Autonomie«, in: Frauen und Film, 44/45 (Oktober 1988), 44-66.
- Schlüpmann, Heide, »Kinosucht«, in: Frauen und Film, 33 (Oktober 1982), 45-50.
- Schmitt, Eduard (Hg.), Das Handbuch der Architektur. 4. Teil, 4. Halbband, (Gebäude für Erholungs-, Beherbungs- und Vereinszwecke), Stuttgart: Arnold Bergsträsser 1904.
- Schneider, Rebecca, Performing Remains. Art and War in Times of Theatrical Reenactment, Abingdon/New York: Routledge 2011.
- Schulte-Sasse, Linda, »Retrieving the City as »Heimat«: Berlin in Nazi Cinema«, in: Charles W. Haxthausen/Heidrun Suhr (Hg.), Berlin. Culture and Metropolis. Minneapolis/Oxford: University of Minnesota Press 1990, 166-186.
- Schulte-Sasse, Linda, Entertaining the Third Reich. Illusions of Wholeness in Nazi Cinema. Durham/London: Duke University Press 1996.
- Schütte, Jan, »Unter den Brücken. Die Viererbande«, in: Prinzler (Hg.), Das Jahr 1945 (1990), 170-172.
- Schüttpelz, Erhard, »Mediumismus und moderne Medien. Die Prüfung des europäischen Medienbegriffs«, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 86/1 (2012), 121-144.
- Scott, D. Travers, »Intimacy Threats and Intersubjective Users. Telephone Training Films, 1927-1962«, American Quarterly, 63/3 (September 2011), 487-507.
- »Screen News Here and in Hollywood«, in: New York Times, 22.12.1939, 15.
- »Seidenberg v. McSorley's Old Ale House«, Inc., 317 F Supp. 593, U.S. District Court, Southern District of New York, 25.6.1970, in: Justia US Law, <http://law.justia.com/cases/federal/district-courts/FSupp/317/593/1415390/> [12.9.2016].
- »Seidenberg v. McSorley's Old Ale House«, Inc., 308 F. Supp. 1253, U.S. District Court, Southern District of New York, 9.12.1969, in: Justia US Law, <http://law.justia.com/cases/federal/district-courts/FSupp/308/1253/1568590/> [12.9.2016].
- Seidenberg, Faith, »The Federal Bar v. McSorley's Bar. Women and Public Accommodation«, in: Valparaiso Law Review, 5/2 (1971), 318-325, <http://scholar.valpo.edu/vulr/vol5/iss2/4> [12.9.2016].
- Shah, Aarushi H., »All of Africa Will Be Free Before We Can Get a Lousy Cup of Coffee. The Impact of the 1943 Lunch Counter Sit-Ins on the Civil Rights Movement«, The History Teacher, 46/1 (November 2012), 127-147, <https://www.jstor.org/stable/43264079> [12.12.2016].

- Shoemaker, Innis/Jennifer Criss (Hg.), *Adventures in Modern Art. The Charles K. Williams II Collection*, New Haven: Yale University Press/Philadelphia Museum of Art 2009.
- Siebert, Bernard, »Türen. Zur Materialität des Symbolischen«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 1 (2010), 152-170.
- Siebert, Bernard, »Switchboard and Sex. The Nut(t) Case«, in: Timothy Lenoir (Hg.), *Inscribing Science. Scientific Texts and the Materiality of Communication*, Stanford: Stanford University Press 1998, 78-90.
- Siebert, Bernard, »Amt des Gehorchens. Hysterie der Telefonistinnen oder Wiederkehr des Ohres 1874-1913«, in: Jochen Hörisch (Hg.), *Armaturen der Sinne. Literarische und technische Medien 1870-1920*, München 1990, 83-106.
- Siemens, Werner, »Über Telephonie« [Vortrag am 21. 1. 1873], in: *Auszug aus Monatsberichte der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, 38-53 [KMF A, Nr. A1215].
- Silverman, Kaja, »Totale Sichtbarkeit«, in: Jeff Wall. *Photographs* [Katalog, Museum für Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien], Köln: Buchhandlung König 2003, 97-117.
- Silverman, Kaja, *The Acoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1988.
- Silverman, Kaja/Harun Farocki, *Von Godard sprechen*, Berlin: Vorwerk 8 1998.
- Simmel, Georg, »Brücke und Tür«, in: ders., *Aufsätze und Abhandlungen, 1908-1918*, Bd. 1, hg.v. Rüdiger Kramme/Angela Rammstedt, Frankfurt: Suhrkamp 2001, 55-61.
- Sinclair, Andrew, *Prohibition. The Era of Excess*, Boston/Toronto: Little, Brown & Company 1962.
- Sismondo, Christine, *America Walks into a Bar. A Spirited History of Taverns and Saloons, Speakeasies and Grog Shops*, Oxford/New York: Oxford University Press 2011.
- »Sit-Ins Close Lunch Counter«, in: *New York Times*, 15.1.1961, 74.
- Solbrig, Heide, »The Personnel is Political. Voice and Citizenship in Affirmative-Action Videos in the Bell System, 1970-1984«, in: Vinzenz Hediger/Patrick Vonderau (Hg.), *Films that Work. Industrial Films and the Productivity of Media*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2009, 259-282.
- Spradley, James/Brenda Mann, *The Cocktail Waitress. Woman's Work in a Man's World*, New York: Newbery Award Records/Random House 1975.
- Stamp, Shelley, »Is Any Girl Safe? Motion pictures, Women's Leisure, and the White Slavery Scare«, in: dies., *Movie-Struck Girls. Women and Motion Picture Culture after the Nickelodeon*. Princeton: Princeton University Press 2000, 41-101.
- Stanitzek, Georg, »Reading the Title Sequence (Vorspann, Générique)«, in: *Cinema Journal*, 48/4 (Sommer 2009), 44-58.

- Statistisches Bundesamt, »Erwerbstätigenquote 1981-2018«, Juli 2019, <https://www.destatis.de/DE/Themen/Arbeit/Arbeitsmarkt/Erwerbstaetigkeit/Tabellen/erwerbstaetigenquoten-gebietsstand-geschlecht-altergruppe-mikrozensus.html> [20.12.2019].
- Stubbs, Katherine, »Telegraphy's Corporeal Fictions«, in: Gitelman/Pingree (Hg.), *New Media* (2003), 91-111.
- Suhr, Susanne, *Die weiblichen Angestellten. Arbeits- und Lebensverhältnisse. Eine Umfrage des Zentralverbandes der Angestellten*, Berlin: Zentralverband der Angestellten 1930.
- Sykora, Katharina/et al., *Die Neue Frau. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre*, Marburg: Jonas 1993.
- Sykora, Katharina, »Die Hure Babylon« und die »Mädchen mit dem eiligen Gang«, in: dies./et al. (Hg.), *Die Neue Frau* (1993), 119-140.
- Teuteberg, Hans-Jürgen, »Von der alten Schankwirtschaft zum feinen Restaurant«, in: Herbert May/Andrea Schilz (Hg.), *Gasthäuser. Geschichte und Kultur*, Petersberg: Imhof 2004.
- »The Bell Symbol History«, in: bell.com, www.bell.com/history.htm [29.10.12].
- The Criterion Collection (Hg.), *Vivre sa vie* [Booklet zur DVD], New York 2010.
- The Oxford English Dictionary. Second Edition, Oxford: Clarendon 1989.
- »The Tavern Bar once a Barrier; Now Elaborate, It Serves As Ornament and Support«, in: *New York Times*, 2.4.1933, 5.
- »The »Voice with a Smile« returns to her telephone switchboard«, in: Fresh's Picking. News from the Archives & Special Collections at the Thomas J. Dodd Research Center, 14.2.2012, <http://doddcenter.wordpress.com/2012/02/14/the-voice-with-a-smile-returns-to-her-telephone-switchboard/> [20.11.2012].
- »The Woolworth Sit-In That Launched a Movement«, *All Things Considered*, National Public Radio, 1.2.2008, [Transkript], www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=18615556 [29.4.2016].
- Thuncke, Jörg, »Kolportage ohne Hintergründe: Der Film *Grand Hotel* (1932). Exemplarische Darstellung der Entwicklungsgeschichte von Vicki Baums Roman *Menschen im Hotel* (1929)«, in: Dieter Sevin (Hg.), *Die Resonanz des Exils*, Amsterdam: Rodopi 1992, 134-153.
- Todd, Ellen Wiley, *The »New Woman« Revised. Painting and Gender Politics on Fourteenth Street*, Berkeley: University of California Press 1993.
- »Tönender Farbfilm im Riesenformat – Uraufführung von *Cilly*«, in: *Kinematograph*, 19.3.1930 [DFF].
- Töteberg, Michael, »*Unter den Brücken*. Kino und Film im totalen Krieg«, in: Hans-Michael Bock/ders. (Hg.), *Das Ufa-Buch*, Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 1992, 466-469.
- »Über den Wassern des Üblichen«, in: *Der Abend*, 24.3.1951 [DK].

- Ulbrich, Walter, »Die Entstehung des Films *Unter den Brücken*«, in: Neue Zürcher Zeitung, 11.5.1947 [DK].
- »*Unter den Brücken*. Deutsche Filmsensation in Locarno«, in: Badener Tageblatt, 4.1.1947. [AK, Kautner 2404].
- »*Unter den Brücken*«, Illustrierte Film-Bühne, Nr. 798 [1951], o.P., [DK].
- »*Unter den Brücken*«, in: Tagesspiegel, 25.3.1951 [DK].
- »*Unter den Brücken*. Eröffnung der Film-Bühne Berlin«, in: Der Tag, 25.3.1951 [DK].
- Van Haften, Julia, Berenice Abbott. A Life in Photography, New York/London: Norton & Company 2018.
- Vaupel, Angela, Frauen im NS-Film. Unter besonderer Berücksichtigung des Spielfilms, Dr. Kovac: Hamburg 2005.
- Vehling, Ilke, »Schreibe wie du hörst«. Die Redeschrift der Neuen Frau in *Das kunstseidene Mädchen* von Irmgard Keun«, in: Biebl/Mund/Volkening (Hg.), *Working Girls* (2007), 77-100.
- Vertriebspresse-Referat der Deutschen Vertriebsgesellschaft (Hg.), Bild- und Textinformationen. *Großstadtmelodie*, Berlin [1943] [DK].
- Vismann, Cornelia, Medien der Rechtsprechung, Frankfurt a.M.: Fischer 2011.
- Volkening, Heide, »Tempo rosa-lia«. Irmagrd Keuns poetische Prosa«, in: Eva Eßlinger/dies./Cornelia Zumbusch (Hg.), *Die Farben der Prosa*, Freiburg/Berlin/Wien: Rombach 2016, 281-301.
- Volkening, Heide, »Karriere als Komet. *Working Girls* jenseits des Happy End«, in: Biebl/Mund/dies. (Hg.), *Working Girls* (2007), 204-224.
- Volkening, Heide, »*Working Girl* – eine Einleitung«, in: Biebl/Mund/dies. (Hg.), *Working Girls* (2007), 7-22.
- Volkening, Heide, »Körperarbeiten. Das *Working Girl* als literarische Figur«, in: Michael Cowan/Kai Marcel Sicks (Hg.), *Leibhaftige Moderne. Körper in Kunst und Massenmedien 1918 bis 1933*, Bielefeld: transcript 2005, 136-151.
- Wahl, Chris, Sprachversionsfilme aus Babelsberg. Die Internationale Strategie der Ufa 1929-1939, München: edition text+kritik 2009.
- Wahl, Chris, »Du Deutscher, Toi Français, You English: Beautiful!« – The Polyglott Film as a Genre«, in: Miyase Christenen/Nezih Erdogan (Hg.), *Shifting Landscapes. Film and Media in European Context*, Newcastle: Cambridge Scholar Publishing 2008, 334-350.
- Wall, Jeff, »Unity and Fragmentation in Manet«, in: ders., Jeff Wall. *Selected Essays and Interviews*, New York: Museum of Modern Art 2007, 77-83.
- Wall, Jeff/Els Barents, »Typology, Luminescence, Freedom. Selections from a conversation between Jeff Wall and Els Barents« [1985], in: ders., Jeff Wall. *Selected Essays and Interviews*, New York: Museum of Modern Art 2007, 185-201.
- Wallace, Margaret, »Mr. Morley's Sparkling *Kitty Foyle*«, in: New York Times, 29.10.1939.

- Warth, Eva, »Hure Babylon vs. Heimat. Zur Großstadtrepräsentation im nationalsozialistischen Film«, in: Irmbert Schenk (Hg.), *Dschungel Großstadt. Kino und Modernisierung*, Marburg: Schüren 1999, 97-111.
- Warth, Eva, »New York, Paris, Berlin. Die Großstadt im Dokumentarfilm der zwanziger und dreißiger Jahre«, in: *Amerikastudien*, 37 (1992), 13-25.
- Watson, Howard, *Bar Style*, London: Wiley & Sons 2005.
- Weigel, Sigrid, »Die Verdopplung des männlichen Blicks und der Ausschluss der Frauen aus der Literaturwissenschaft«, in: dies., *Topographien der Geschlechter*, Reinbeck b. Hamburg: Rowohlt 1990, 234-251.
- Welskopp, Thomas, *Amerikas Große Ernüchterung. Eine Kulturgeschichte der Prohibition*, Paderborn: Schöningh 2010.
- »White Collar Girl. Research Notes for Kitty Foyle«, in: *LIFE*, 8/13 (25.3.1940), 81-86.
- »White Students Act. Counter Efforts of Negroes to Be Served in Store«, in: *New York Times*, 5.2.1960, 12.
- Wichner, Ernest/Herbert Wiesner (Hg.), *Industriegebiet der Intelligenz, Literatur im Neuen Berliner Westen der 20er und 30er Jahre*, Berlin: Literaturhaus Berlin 1990.
- Witsch, Josef, *Berufs- und Lebensschicksale weiblicher Angestellter in der Schönen Literatur*. Köln: Verlag d. Forschungsinstitutsf. Sozialwissenschaften 1932.
- Witte, Karsten, *Lachende Erben, Toller Tag*, Berlin: Vorwerk 8 1995.
- Witte, Karsten, »Blendung und Überblendung. Film im Nationalsozialismus«, in: Wolfgang Jacobsen/Anton Kaes/Hans Helmut Prinzler (Hg.), *Geschichte des deutschen Films*, Berlin/Stuttgart: Metzler 1993, 119-170.
- Witte, Karsten, »Im Prinzip Hoffnung. Helmut Käutners Filme«, in: Jacobsen/Prinzler (Hg.), *Helmut Käutner* (1992), 62-109.
- Witte, Karsten, »Die Überläufer ausliefern. Zu deutschen Filmen 1945«, in: Prinzler (Hg.), *Das Jahr 1945* (1990), 153-160.
- Witte, Karsten, *Gehemmte Schaulust. Momente des deutschen Revuefilms*, in: Belach (Hg.), *Wir tanzen um die Welt* (1979), 7-52.
- Witte, Karsten, *Revue als montierte Handlung*, in: Belach (Hg.), *Wir tanzen um die Welt* (1979), 208-239.
- Witte, Karsten, »Nachwort«, in: Siegfried Kracauer, *Das Ornament der Masse*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, 335-347.
- Wöhler, Max, *Gasthäuser und Hotels*, Bd. II, *Die verschiedenen Arten von Gasthäusern*, Leipzig: Göschen 1911.
- »Women Crusaders Test the Plaza's »Men Only« Rule«, in: *New York Times*, 13.2.1969, 47.
- »Women's Blank Expression. They Assume It as an Armor Against Offensive Stares« [Leserbrief], in: *New York Times*, 4.12.1909, 10.

- Woo, Elaine, »Franklin McCain dies at 73; one of the ›Greensboro Four‹«, in: Los Angeles Times, 10.1.2014, <https://www.latimes.com/local/obituaries/la-me-franklin-mccain-20140111-story.html> [12.9.2016].
- Yglesias, Helen, Isabel Bishop, New York 1988.
- Yglesias, Helen, »Isabel Bishop – Life and Work«, in: dies., Isabel Bishop, New York: Rizzoli 1988, 8-23.
- Yochelson, Bonnie/Tracy A. Schmid, Esther Bubley. On Assignment, New York: aperture 2005.
- Young, Paul, »Media on Display. A Telegraphic History of Early Cinema«, in: Gitelman/Pingree (Hg.), New Media (2003), 229-264.
- Zora Neale Hurston Trust, The Official Website of Zora Neale Hurston, <https://www.zoranealehurston.com/about/> [12.4.2017].
- Zuckmayer, Carl, »Die Berlinerinnen« [1929], in: Herbert Günther (Hg.), Hier schreibt Berlin, Berlin: Fannei & Walz 1989, 95.