

INHALT

Vorwort

WALBURGA HÜLK

9

Bewegung als literarisches Problem. Ein Streifzug (Balzac, Souriau, Proust)

GREGOR SCHUHEN

11

Bilder in Bewegung. Impulse der italienischen Avantgarde

MARIJANA ERSTIĆ

23

Körper in Prosa: Bewegung und Theatralik in der Erzählkunst F.T. Marinettis

GIUSEPPINA BALDISSONE

33

Heraklitische Körper und die Bewegungsströme der Moderne. Zu Georg Simmels kunstphilosophischer Auseinandersetzung mit den Skulpturen und Plastiken Auguste Rodins

DOMINIK BRABANT

53

Continuità nello spazio: Skulptur und Fotografie bei Medardo Rosso

MARTINA DOBBE

71

Gilgamesch Mafarka. Reflexionen zum Archaisch-Epischen in Marinettis Roman

JUSTUS FETSCHER

93

Die Frau(en) beim frühen Filippo Tommaso Marinetti

GRAZIA DOLORES FOLLIERO-METZ

109

**„Some immachination“: von F.T. Marinettis „Gazurmah“ zu
Thomas Pynchons „Rocketman“**

DIETMAR FRENZ

123

**Moments of Being - Momentum of Beings: Körperbewegung,
Epiphanien und Radfahren bei Dorothy Richardson**

NICOLA GLAUBITZ

149

Die still gestellte Weiblichkeit im Werk Paul Delvaux'

IRIS HERMANN

163

**Gustave Le Bon als Historiograf der „Massen in Bewegung“,
oder: der Aufstieg der *foules* zum gesellschaftlichen Leitmotiv**

DANIELA KNEISSL

187

**Die Ästhetik des Flüchtigen.
Passanten in Paris zur Zeit der Momentfotografie**

CHRISTINA NATLACEN

203

**Foto/Filme oder:
Filmische (Re-)Animation des fotografischen Stillstandes**

BEATE OCHSNER

221

**Bewegte Oberfläche: Spuren einer intermedialen Ästhetik in
Rilkes Sonett „Archaischer Torso Apollos“**

NICOLE PÖPPEL

239

**„Eppur si muove!“
Italienische Literatur in Bewegung**

LAURA ROMAN DEL PRETE

255

**Wechselspannungen -
TanzTensioneninTensitäten:
Eine Geschichte der Spannungsumbrüche**

MELANIE SCHMIDT

271

**Psyche, Eros und Autokolonnen bügeln den Asphalt - Zum
Bewegungskonzept in Savinios Roman *Angelica o la notte di
maggio* (1927)**

SABINE SCHRADER

283

**Bewegungsfiguren im Symbolismus: Maeterlinck, Rimbaud,
Mallarmé**

ANDREA STAHL

299

**Futurismus & Alpinismus. Szenarien der Intensität bei F.T.
Marinetti, Angelo Mosso und Luis Trenker**

DANIEL WINKLER

311

**Räderwerk *Caravansérail*.
Bewegung und Geschwindigkeit bei Francis Picabia**

SCARLETT WINTER

333

Autorinnen und Autoren

349

