

Bibliography

1. Primary sources

1.1. Manuscripts

- Durante, Francesco. (s.d.). *Regole di Partimenti numerati e diminuiti del M.o Francesco Durante*. I-Nc 34.2.3.
- Durante, Francesco. (s.d.). *Partimenti, ossia studio di numerati per ben suonare il Cembalo del Sig: Durante*. I-Bc EE.171.
- Fenaroli, Fedele. (s.d.). *Regole musicali per i principianti di cembalo nel sonar coi numeri e pei principianti di contrapunto. Del Signor Maestro Fenaroli*. I-Vc Torr.Ms.A.148.
- . (s.d.). *Partimenti o sia Basso numerato. Del M.o Fedele Fenaroli. Per uso degli alunni del collegio musicale di Napoli. Libro 3o*. I-MC 2-C-1/7.
- . (s.d.). *Studio / De' partimenti Numerati / Del Sig.r Maestro / D. Fedele Fenaroli / Libro 3.zo / Movimenti del Basso, colle Armonie così consonanti, / che dissonanti praticabili sopra di esso*. I-MC 2-C-1/4.
- Lavigna, Vincenzo (s.d.). *Studi di contrappunto*. I-Mc Nosedà Th.c 117/a–g.
- Le Borne, Aimé. 1813. *Cours d'harmonie de l'année 1813 suivi par A. Le Borne, dans la classe de M. Berton, professeur au Conservatoire de Musique. Commencé le 26 Octobre 1812. M. Dourlen Répétiteur*. F-Pn Ms8303.
- . *Cours de composition suivi par A. Le Borne dans la classe de M. Cherubini, Professeur au Conservatoire Impériale de Musique*. F-Pn Ms 7664 (1–7).
- . 1847. *Cours d'harmonie en 3 parties*, F-Pn Ms-7902 (1–3).
- Martini, Giambattista. [n.d.]. *Intero studio di Partimenti del Sig. P. Martini Conventuale. Per uso di Giuseppe Sesto*, MS: I-Moe Campori, gamma L.910/1.
- Muscogiuri, Biagio. 1781. *Disposizioni a due Parti del Sig. D. Biagio Muscogiuri Cappell[ano] di Messapia cominciate addì 5 Febbraro 1781 sotto la disciplina del Sig. D. Giuseppe Gargano del Conservatorio di Loreto e proseguite sotto la direzione del Sig. D. Fedele Fenaroli*. I-Baf MSGI-MUSC.MUS.1 (C. 1R).
- . 1781. *Studio sopra tutti i Moti del Basso a 3 Parti secondo la Scuola di Durante: fatto e cominciato dal Sig. D. Biagio Muscogiuri Cappellano di Messapia sotto la Direzione del Sig. D. Fedele Fenaroli, Primo Maestro del real Conservatorio di Loreto*. I-Fc B.505
- Neidhardt, Johann Georg, (s.d.). *Compositio harmonica problematicae tradita*, Ms., Universitätsbibliothek Lund, Wensters donation, Lit. G. Nr. 1.
- Perne, François-Louis. 1813. *Leçons du cours d'harmonie*, 4 volumes, F-Pn Ms-7641 (1–4).

1.2. Printed sources

- Agus, Catel, Cherubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul et Rigel. 1800. *Principes élémentaires de musique arrêtés par les membres du Conservatoire, pour servir à l'étude dans cet établissement*. Paris: Imprimerie du Conservatoire de musique.
- Agus, Catel, Cherubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Martini, Méhul et Rey. 1801. *Solfèges pour servir à l'étude dans le Conservatoire de musique*. Paris: Imprimerie du Conservatoire de musique.
- Berton, Henri-Montan. 1815a. *Traité d'harmonie suivi d'un dictionnaire des Accords en trois volumes*. Paris: Aux deux Lyres, Duhan.
- . 1815b. *Dictionnaire des accords*. 3 volumes. Paris: Aux deux Lyres, Duhan.
- Bienaimé, Paul Émile. 1845. *50 Etudes d'harmonie pratique, en usage dans les Conservatoires de France et de Belgique*. Paris: chez l'auteur et chez Troupenas.
- . 1863. *École de l'harmonie moderne. Théorie*. Paris: M.lle Langlois, Imp. Jannot.
- Catel, Charles-Simon. 1801. *Traité d'Harmonie*. Paris: Le Roy, Imprimerie du Conservatoire de Musique.
- Choron, Alexandre and Vincenzo Focchi. [1804]. *Principes d'accompagnement des écoles d'Italie*, Paris: Imbault.
- Choron, Alexandre. 1808–1809. *Principes de composition des Écoles d'Italie pour servir à l'instruction des Elèves des Maîtrises de Cathédrales*. Three volumes. Paris: August Le Duc.
- . [1817]. *Méthode concertante de musique*. Paris: chez l'auteur.
- Colet, Hippolyte-Raymond. 1837. *La Panharmonie Musicale, ou Cours complet de Composition théorique et pratique*. Paris: Pacini.
- . 1846. *Partimenti, ou Traité special de l'Accompagnement pratique au Piano*. Paris: Chabal.
- . 1847. *Conseils à mes Elèves, ou Traité élémentaire d'harmonie servant d'introduction à la Panharmonie musicale*. Paris: Legouix.
- . 1858. *Partimenti, ou Traité special de l'Accompagnement pratique au Piano*. Paris: 2nd edition.
- Deldevez, Édouard. [1868]. *Fenaroli. Cours Complet d'Harmonie et de Haute Composition Realisé par E. M. E. Deldevez*. Paris: Richault.
- Dourlen, Victor. [1838]. *Traité d'harmonie contenant un cours complet tel qu'il est enseigné au Conservatoire de Paris*. Paris: Prilipp.
- . [1840]. *Traité d'Accompagnement contenant les notions d'harmonie nécessaires pour accompagner les Basses chiffrées et par suite la Partition [...]*. Paris: Cendrier.
- Fenaroli, Fedele. 1775. *Regole musicali per I principianti di cembalo*. Napoli: Mazzola-Vocola.
- . 1795. *Regole musicali per I principianti di cembalo*. Napoli: Mazzola-Vocola.
- . [1813–1814]. *Partimenti, ossia basso numerato. Opera complete di Fedele Fenaroli per uso degli alunni del Regal Conservatorio di Napoli*, edited by E. Imbimbo. Paris: Carli.
- . [1840]. *Cours complet d'Harmonie et de Haute Composition, Ouvrage adopté au Conservatoires de Musique de Naples & de Paris*. Paris: Launer.
- . [1856]. *Partimenti ossia Basso numerato di Fedele Fenaroli adottato per uso degli alunni dell'I. e R. Accademia delle Belle Arti di Firenze*. Milano: Gio. Canti.
- Imbimbo, Emanuele. [1814]. *Seguito de' Partimenti ossia Esercizio d'Armonia Vocale e Instrumentale Sopra i Bassi Fugati Composta da E. Imbimbo e al Sig. Fedele Fenaroli Rispettosamente Dedicata*. Paris: Carli.
- . 1821. *Observations sur l'enseignement mutuel applique a la musique, et sur quelques abus introduites dans cet art; précédées d'une notice sur les Conservatoire de Naples*. Paris: Didot.

- . [1830]. *Gamme ou Echelle Musicale avec les Accords ordinaires et les Variantes dans la Marche de ses degrés Dédiee à Mademoiselle Marie Barbet par E. Imbimbo Son Maître d'Harmonie*. Paris: J. Roy.
- Lassabathie, Théodore. 1860. *Histoire du Conservatoire Impérial de musique et de déclamation*. Paris: Michel Lévy Frères.
- Massimino, Federico. [1819]. *Nouvelle methode pour l'enseignement de la musique*. Paris: chez l'Auteur.
- Pierre, Constant. 1900a. *Le Conservatoire national de musique et de déclamation*. Paris: Imprimerie Nationale.
- . 1900b. *Basses et chants donnés aux examens et concours des classes de harmonie et d'accompagnement*. Paris: Au Ménestrel.
- Perne, François-Louis. [1822]. *Cours élémentaire d'harmonie et d'accompagnement*. Two volumes. Paris: Dorval.
- Richer, Carat, Gossec, Méhul, Guiguené, Langlé, Plantade, Mengozzi, Cherubini. 1804. *Méthode de chant du Conservatoire de Musique, contenant des principes de chant, des Exercices pour la voix, des Solfèges tirés des meilleurs ouvrages Anciens et modernes et des Airs dans tous les mouvements et les différents Caractères*. Paris: Imprimerie du Conservatoire de musique.
- Sala, Nicola. 1794. *Regole del contrappunto pratico*. Napoli: Stamperia reale.
- . 2017. *The 189 Partimenti of Nicola Sala: Complete Edition with Critical Commentary*. Edited by P. van Tour, Two volumes. Studia Musicologica Upsaliensia, Nova Series 27:1 and 27:2, Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis.

1.3. Archival sources

- Archives de la Maison du Roi: intendance des Théâtres royaux et du Matériel des fêtes et cérémonies, Ecole royale de musique et de déclamation (1815–1830)*. Archives nationales O/3/1804.
- Archives de l'École royale de chant, de l'École royale dramatique, de l'École royale de musique et de déclamation, des conservatoires impériaux, nationaux ou royaux de musique ou de musique et de déclamation (1784–1925)*. Archives nationales AJ/37.

2. Secondary sources

- Aerts, Hans. 2021. "Der »klassische Weg« zum Erlernen »klassischer Musik«. Robert Gjerdingens Buch über die alten Konservatorien." In *Musik & Ästhetik*, April 2021, 25. Jahrgang, Heft 98, 112–116.
- . 2022. *Studien zur musikalischen Didaktik im Wirkungskreis von Leonardo Leo (1694–1744), maestro die cappella napoletano: Kontext, Quellenkritik, Analyse*. PhD thesis, Hochschule für Musik Freiburg i. Br.
- Albrechtsberger, Georg. 1790. *Anweisung zur Komposition mit deutlichen und ausführlchen Exempeln, zum Selbstunterrichte erläutert*. Leipzig: Breitkopf.
- . 1814. *Méthode élémentaire de composition [...], traduit de l'allemand, enrichi d'un grand nombre de notes et d'explications; par M. A. Choron*. Paris: Courcier.
- Artusi, Giovanni Maria. 1598. *L'arte del Contraponto*. Venezia: Vincenti.

- Avellino, Francesco Maria. 1818. *Elogio di Fedele Fenaroli letto nell'Accademia delle Belle Arti della Società Reale Borbonica*. Napoli: Trani.
- Azopardi, Francesco. 1786. *Le musicien pratique, ou leçons graduées qui conduisent les élèves dans l'art du contrepoint, en leur enseignant la manière de composer correctement toute espèce de musique; ouvrage composé dans les principes des Conservatoires d'Italie et mis dans l'ordre le plus simple et le plus clair [...]*. 2 volumes. Paris: Le Duc.
- . 1824. *Le musicien pratique [...]*, ed. by Choron. Paris: Chez l'Editeur, Ecole Royale de Chant.
- Bacciagaluppi, Claudio. 2010. *Rom, Prag, Dresden – Pergolesi und die Neapolitanische Messe in Europa*. Kassel: Bärenreiter, 2010 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, vol. 14).
- Baragwanath, Nicholas. 2020. *The Solfeggio Tradition: A Forgotten Art of Melody in the Long Eighteenth Century*. New York: Oxford University Press.
- Bazin, François. 1857. *Cours d'harmonie théorique et pratique*. 2nd edition. Paris: Escudier.
- Bêche, Jean-Louis -Levesque, Pierre-Charles. 1772. *Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caraffa, David Perez etc. recueillis par les sieurs Levesque et Bêche*. Paris: Le Duc.
- Beuchot, Adrien-Jean-Quentin. 1813. *Bibliographie de l'Empire français ou journal de l'imprimerie et de la librairie*. (n.3), 30 juillet. Paris: Pillet.
- Bell, Andrew. 1823. *Mutual Tuition and Moral Discipline: Or, Manual of Instructions from Conducting Schools Through the Agency of the Scholars Themselves: For the Use of Schools and Families. with an Introductory Essay On the Object and Importance of the Madras System of Education*. London: G.Roake.
- Bell, Andrew, Lancaster, Joseph. 1819. *Manuale del sistema di Bell e Lancaster e mutuo e simultaneo insegnamento*. Ed. F. Mastroti. Napoli: Nobile.
- Biferi fils. [1770]. *Traité de musique abrégé, divisé en trois parties. La première traite du Chant, la seconde de l'accompagnement du clavecin, et la troisième de la composition. Avec un traité de fugues*. Par M. Biferi fils, maître de chapelle napolitain. Paris: chez l'auteur.
- Blackmore, Callum. 2019. "Berton's Ludic Pedagogy and the Subdominant Otherwise: Tension and Compromise in the Early Paris Conservatoire Curriculum." *Current Musicology*, 104.
- Blaze, François-Henri-Joseph (Castil-Blaze). 1856. *L'Opéra Italien, de 1548 à 1856*. Paris: Castil-Blaze.
- Bocquillon, Guillaume-Louis dit Wilhem. 1821. *Méthode élémentaire de chant, conforme aux principes et aux procédés de l'enseignement mutuel*. Paris: chez l'auteur.
- Bongrain, Anne (ed.) and Poirier, Alain (ed.). 1999. *Le Conservatoire de Paris. Deux cent ans de pédagogie*. Paris: Buchet/Chastel.
- Brandes, Juliane. 2018. *Ludwig Thuille Und Die Münchner Schule: Kompositionslehre in München Am Ende Des 19. Jahrhunderts Und Die "Harmonielehre"*. Hofheim: Wolke.
- Burney, Charles. 1771. *The present state of music in France and Italy; or, the journal of a tour through those countries undertaken to collect materials for a general history of music*. London: T.Becket and Co.
- Cafiero, Rosa. 1993. "La didattica del partimento a Napoli fra Settecento e Ottocento: Note sulla fortuna delle Regole di Carlo Cotumacci." In *Gli affetti convenienti all'idee: Studi sulla musica vocale italiana*. Series: Archivio del teatro e dello spettacolo, No. 3. Napoli:Edizioni Scientifiche Italiane, 549–580. A revised edition of this article is published in Cafiero (2020), 3–42.
- . 1998. "Il Real collegio di musica di Napoli nel 1812: un bilancio." In *Analecta Musicologica*, ed. F. Lippmann, Vol.30/II, Laaber: Laaber Verlag, 631–659.

- , 1999. “Istruzione musicale a Napoli: il collegio di musica delle donzelle. (1806–1832).” In *Francesco Florimo e l'Ottocento musicale, Atti del convegno (Marcone, 19–21 aprile 1990)*. Edited by R. Cafiero e M. Marino. Reggio Calabria: Jason, 753–825.
- , 2001a. “Teorie armoniche di scuola napoletana ai primi dell'Ottocento: cenni sulla fortuna di Francesco Durante fra Napoli e Parigi.” In *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII*. Ed. G. Pitarresi, Reggio Calabria: Laruffa, 171–98. A revised edition of this article is published in Cafiero (2020), 83–107.
- , 2001b. “Un divulgatore di teorie armoniche della scuola napoletana a Parigi: Emanuele Imbimbo (1756–1839).” In *Francesco Salfi librettista, Studi e testi*, ed. F.P. Russo, Vibo Valentia: Monteleone, 191–225. A revised edition of this article is published in Cafiero (2020), 141–185.
- , 2002. “Una sintesi di scuole napoletane: il Trattato di armonia di Gaspare Selvaggi (1823).” In *Studi musicali* 30, 2001/2. Firenze: Leo S. Olschki, 411–452. A revised edition of this article is published in Cafiero (2020), 273–317.
- , 2003. “Introduzione agli scritti teorici di Francesco Bianchi (Cremona c. 1752 – Londra, 1810): il ‘Trattato di armonia teorico pratico’.” In *“Et facciam dolci canti”. Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno* ed. Antolini, B. M. et alii. Lucca: LIM, 989–1017. A revised edition of this article is published in Cafiero (2020), 239–271.
- , 2005a. “Carlo Cotumacci nella tradizione didattica della ‘scuola napoletana’.” In *Affetti musicali: Studi in onore di Sergio Martinotti*. Series: Università/Ricerche. Milano: Vita e Pensiero, 105–120. A revised edition of this article is published in Cafiero (2020), 43–55.
- , 2005b. “Conservatories and the Neapolitan School: a European model at the end of the eighteenth century?.” In Fend, M., Noiray, M. (ed.), *Music Education in Europe (1770–1914): Compositional, Institutional and Political Challenges*, vol. I. Berlin: BWV Berlin Wissenschafts-Verlag, 15–29.
- , 2007. “The Early Reception of Neapolitan Partimento Theory in France: A Survey.” In *Journal of Music Theory* 51, 137–159.
- , 2008. “Un viaggio musicale nella scuola napoletana: note sulla fortuna delle «Regole del contrappunto pratico» di Nicola Sala (Napoli, 1794).” In Aa.vv, A., *Il presente si fa storia. Scritti di storia dell'arte in onore di Luciano Caramel*, Milano: Vita e Pensiero, 733–756. A revised edition of this article is published in Cafiero (2020), 57–80.
- , 2009a. “La formazione del musicista nel XVIII secolo: il “modello” dei Conservatori napoletani.” In *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* Anno XV n.1, Lucca: LIM, 5–25.
- , 2009b. “La Trattatistica Musicale.” In *Storia Della Musica e Dello Spettacolo a Napoli: Il Settecento*, Napoli: Turchini Edizioni, 593–656.
- , 2011. “La musica è di nuova specie, si compone senza regole”: Fedele Fenaroli e la tradizione didattica napoletana fra Settecento e Ottocento. In *Atti del convegno Fedele Fenaroli il didatta e il compositore, Lanciano 15–16 novembre 2008*, ed. G. Miscia. Lucca: LIM, 171–207. A revised edition of this article is published in Cafiero (2020), 109–140.
- , 2015. “«Esistevano in Napoli quattro Licei, fra noi detti Conservatorj»: formazione musicale e «armonica carriera» nella testimonianza di Giuseppe Sigismondo.” In *Studi Perolesiani/Pergolesi Studies* 9, Bern: Peter Lang, 375–456.
- , 2016a. “Il mito delle «écoles d'Italie» fra Napoli e Parigi nel decennio francese: il collegio di musica e il conservatoire.” In *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806–1815)*. Napoli: Turchini Edizioni, 323–391.

- . 2016b. “«Vi prego di rimandarmi la Biografia della Calata del Gigante, che tenni altra volta, per riscontrare alcune cose del Jommelli, e del Piccinni»: l'Apoteosi della musica nello scriptorium di Giuseppe Sigismondo.” In G. Sigismondo, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, ed. C. Bacciagaluppi, G. Giovani e R. Mellace, Roma: Società Editrice di Musicologia, XXI–LXXIII.
- . 2019. “‘Ils s'exerçaient En Même Temps à Écrire La Musique, En Copiant Leurs Leçons, Ou Celles Des Autres’: Editori e Tipografi, Professionisti e Dilettanti Di Musica, Cantanti e Compositori Italiani a Parigi (1800–1850).” *Philomusica On-Line: Rivista Del Dipartimento Di Musicologia e Beni Culturali* 18, no. 1, 43–86.
- . 2020. *La didattica del partimento, studi di storia delle teorie musicali*. Teorie Musicali 6. Lucca: LIM.
- . 2021. “Muscogiuri! Chi era costui? Apprendistato «secondo la scuola vera di Durante» (febbraio 1781– novembre 1782).” In *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: La teoria, le fonti, la ricezione; Atti del convegno Milano-Berna 25–27 gennaio 2017*, Pergolesi Studies 11, ed. C. Bacciagaluppi and M. Laterza, 117–140.
- Caillou, François. 2020. “Les maîtres de musique des églises de Paris dans la seconde moitié du xviii^e siècle.” In *Le Métier du maître de musique d'Église (XVIIe–XVIIIe siècles)*, ed. by B. Dompnier and J. Duron. Turnhout: Brepols, 75–87.
- Campion, François. 1716. *Traité d'accompagnement et de composition selon la règle des octaves de musique*, Paris: Adam.
- Carlez, Jules. 1894. “Catel Étude Biographique et Critique.” In *Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen*. Caen: Henri Delesques, 199–235.
- Carlisi, Lydia. 2021. “One Canone armonico and Fifty Ways of Harmonizing a Scale in Gaspare Selvaggi's *Trattato di armonia* (1823).” In *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: La teoria, le fonti, la ricezione; Atti del convegno Milano-Berna 25–27 gennaio 2017*, Pergolesi Studies 11, ed. C. Bacciagaluppi and M. Laterza, 217–270.
- . Forthcoming. *The chant donné. Theory and practice of an exercise for harmonists in the early Paris Conservatoire*.
- Carlisi, Lydia and Curtice, Sean. 2021. “A Newly Discovered Annotated Partimento Manuscript: «Rudimenti di Musica per Accompagnare del Sig.^r Maestro Vignali» (1789)”. In *Music Theory and Analysis*, 8, 60–87.
- Carrozzo, Mario and Cimagalli, Cristina. 2007. *Storia della musica occidentale*. Vol. 2, Roma: Armando Editore.
- Chassain, Laetitia. 1999. “Le Conservatoire et la notion d'«école française».” In *Le Conservatoire de Paris. Deux cent ans de pédagogie*, ed. by A. Bongrain and A. Poirier. Paris: Buchet/Chastel, 15–27.
- Cherubini, Luigi. 1811. *Deuxième Messe Solennelle, à quatre parties avec accompagnements à Grande Orchestre*. Paris: chez l'auteur.
- Choron, Alexandre and François Fayolle. 1810. *Dictionnaire historique des musiciens*. vol. I-II. Paris: Valade.
- Christensen, Thomas. 1992. “The “Règle de l'Octave” in Thorough-Bass Theory and Practice”. In *Acta Musicologica*, 64/2, p. 91–117.
- . 1993a. *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 1993b. “Music Theory and Its Histories.” In *Music Theory and the Exploration of the Past*. Ed. by C. Hatch and D.W. Bernstein, 9–39. Chicago: University of Chicago Press.
- . 2004. “Fundamentum, fundamental, basse fondamentale.” In *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Wiesbaden: Steiner.

- . 2008. "Fundamenta Partiturae: Thorough Bass and Foundations of Eighteenth-Century Composition Pedagogy." In *The Century of Bach and Mozart: Perspectives on Historiography, Composition, Theory, and Performance in Honor of Christoph Wolff*, ed. T. Forest Kelly and S. Gallagher. Cambridge, MA: Harvard University Press, 17–40.
- . 2010. "Thoroughbass as Music Theory." In *Partimento and Continuo Playing in Theory and Practice*, ed. D. Moelants: 9–41. Leuven: Leuven University Press.
- . 2019a. *Stories of Tonality in the Age of François-Joseph Fétis*. Chicago: The University of Chicago Press.
- . 2019b. "Rameaus langer Schatten: Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. By Ludwig Holtmeier". In *Music Theory Spectrum*, Volume 41, Issue 2, Fall 2019, 369–376.
- Consalvo, Tommaso. 1823. *Breve dettaglio del nuovo metodo di musica detto alla lancastriana maniera Composto ad uso de' Reali Stabilimenti del Regno di Napoli da Tommaso Consalvo Maestro della R. Casa de' Miracoli, e Soprannumerario della Real Cappella Palatina*. Napoli: Sangiacomo.
- Coquéau, Claude-Philibert. 1779. *Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris*, Amsterdam and Paris: Esprit.
- Corrette, Michel. 1753. *Le Maître de clavecin pou l'accompagnement*. Paris: chez l'auteur.
- Crook, Malcolm. 2002. *Revolutionary France, 1788–1880*. New York: Oxford University Press.
- Curtice, Sean. 2021. "Luigi Cherubini and the Partimento Tradition of the Paris Conservatoire." In *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: La teoria, le fonti, la ricezione; Atti del convegno Milano-Berna 25–27 gennaio 2017*, Pergolesi Studies 11, ed. C. Bacciagaluppi and M. Laterza, 271–296.
- Dahlhaus, Carl. 1989. *Die Geschichte der Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert*, Bd. 2 (= *Geschichte der Musiktheorie* 11, Ed. by F. Zaminer), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Daolmi, Davide. 2005. "Uncovering the origins of the Milan Conservatory: the French model as a pretext and the fortunes of Italian opera." In Fend – Noiray, *Musical Education in Europe*, 103–124.
- De-Champs, Ettore. 1879. *Se sia miglior sistema quello usato anticamente a Napoli, d'iniziare alla composizione, studiando praticamente l'Armonia accompagnando sul basso numerato (Partimento) ovvero, come oggi da molti ad imitazione dei Tedeschi si pratica, studiando prima teoricamente l'Armonia*. Memoria letta dall'Accademico residente Cav. Maestro E. De Champs nell'Adunanza del 14 Aprile 1878. Atti dell'accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, anno XVII. Firenze: Stabilimento Civelli, 46–68.
- Delair, Denis. 1690. *Traité d'accompagnement pour le théorbe et le clavessin qui comprend toutes les règles nécessaires pour accompagner sur ses deux instruments, avec des observations particulières touchant les différentes manieres qui leurs conviennent*. Paris: chez l'auteur.
- . 1724. *Nouveau traité d'accompagnement pour le théorbe et le clavecin*, Paris: l'auteur.
- Del Prete, Rossella. 1999. "La trasformazione di un istituto benefico-assistenziale in scuola di musica: una lettura dei libri contabili del conservatorio di S. Maria di Loreto in Napoli (1586–1703)." In *Francesco Florimo e l'Ottocento musicale*, vol.II, ed. R. Cafiero and M. Marino, Reggio Calabria, 671–715.
- Demeyere, Ewald. 2018. "On Fedele Fenaroli's pedagogy: an update." In: *Eighteenth-Century Music* 15/2. Cambridge University Press, 207–229.
- Devillers, Xavier. 2014. *Fedele Fenaroli et la tradition diactique napolitaine au tournant du XVIII^e au XIX^e siècle*. Master thesis. Louvain: Université catholique de Louvain.
- Devriès, Anik and Lesure, François. 1979. *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. 2 vol. Genève: Édition Minkoff.

- Devriès-Lesure, Anik. 1996. "Cherubini Directeur du Conservatoire de Musique et de Déclamation." In *Le Conservatoire de Paris 1795–1995: Des Menus-plaisirs à la Cité de la Musique*. Paris, 39–96.
- Diergarten, Felix. 2010a. "»Ancilla Secundae«. Akkord und Stimmführung in der Generalbass-Kompositionslehre." In *Musik und ihre Theorien. Clemens Kühn zum 65. Geburtstag*, ed. F. Diergarten, L. Holtmeier, J. Leigh und E. Metzner, Dresden: Sandstein, 132–148.
- . 2010b. "Handwerk und Weltengrund. Zum Generalbass der Romantik." In *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, vol. 34, ed. P. Memelsdorff and T. Drescher, 207–228.
- . 2011a. "'The true fundamentals of composition': Haydn's partimento counterpoint." In *Eighteenth-Century Music* 8/1, Cambridge University Press, 53–75.
- . 2011b. "Romantic Thoroughbass. Music Theory between Improvisation, Composition and Performance." *Theoria* 18: 5–36.
- . 2019. "Ich grolle, ich grolle nicht... Zum Wechselverhältnis von Musikforschung und musikalischer Praxis." In *Beredte Musik: Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt*, ed. M. Kirnbauer, 91–104. Basel, Switzerland: Schwabe Verlag.
- . 2020. "Paolucci Reading Caldara and Handel. Music Analysis in Eighteenth-Century Italy." In *Music Theory and Analysis* 7, 240–284.
- . 2021. "Die italienischen und französischen Kontrapunktlehren des 18. und 19. Jahrhunderts." In »Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert, 3. Teil« Frankreich, Belgien, Italien. Stefan Keym (ed.) In *Geschichte der Musiktheorie*, vol. 12, VII. Wbg Academic : Darmstadt, 155–190.
- Dompnier, Bernard, (ed). 2003. *Maîtrises et Chapelles Aux XVIIe et XVIIIe Siècles: Des Institutions Musicales Au Service de Dieu. Histoires Croisées*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal.
- Dompnier, Bernard (ed.) and Duron, Jean (ed.). 2020. *Le Métier du maître de musique d'Église (XVIIe–XVIIIe siècles)*, Turnhout: Brepols.
- Duha, Isabelle. 2000. *L'harmonie en liberté: de la mémoire à l'improvisation*. Paris: Billaudot.
- Duron, Jean. 2020. "Le maître théoricien aux xviiie et xviiiie siècles : l'apprentissage de la composition musicale." In *Le Métier du maître de musique d'Église (XVIIe–XVIIIe siècles)*, ed. by B. Dompnier and J. Duron. Turnhout: Brepols, 75–87.
- Ellis, Katharine. 2005. "Vocal Training at the Paris Conservatoire and the choir schools of Alexandre-Étienne Choron. Debates, rivalries, and consequences." In *Musical education in Europe (1770–1914). Compositional, institutional and political challenges*, ed. von Michael Fend, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2005, 125–144.
- Elwart, Antoine. 1843. *Le chanteur-accompagnateur, ou traité du clavier, de la basse chiffrée, de l'harmonie simple et composée [...]*. Paris: Chez l'auteur.
- Favre, Georges. 1977. "Un Compositeur Monégasque. Honoré Langlé (1741–1807)." In *Annales Monégasques: Revue d'histoire de Monaco* 1: 55–66.
- Fellerer, Karl Gustav. 1940. *Der Partimentospieler. Übungen im Generalbaßspiel und in gebudener Improvisation*. Leipzig.
- Fétis, François-Joseph. 1801 (an IX). *Projet d'un plan général de l'instruction musicale en France*. Paris. Imprimerie de Brasseur Ainé.
- . 1824. *Méthode Élémentaire et abrégée d'harmonie et d'Accompagnement, suivie d'exercices gradués et dans tous les tons, par l'étude desquels les amateurs pourront arriver promptement à accompagner la basse chiffrée et la partition*. Paris: Petit.
- . 1830. "Hommage à le mémoire de Catel." In *Revue Musicale*, 2nd serie, 4 decembre 1830, 105–108.

- . 1837. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. Bruxelles: Meline, Cans et Compagnie.
- . 1840. *Esquisse de l'histoire de l'harmonie, considérée comme art et comme science systématique*. Paris: Imprimerie de Bourgogne et Martinet.
- . 1844. *Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art*. Paris: Schlesinger.
- . 1866–1868. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* Volume 2. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie.
- Florimo, Francesco. 1881–1883. *La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatorii*. Vol. I. *Come venne la musica in Italia ed origine delle scuole italiane*. Vol. II–III. *Cenno storico sulla scuola musicale di Napoli e suoi conservatorii*. Vol. IV. *Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881*. Napoli: Vincenzo Morano.
- Förster, Emanuel Aloys. 1818. *Emanuel Alois Förster's Practische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses*, 3 vol. Wien: Artaria.
- . 1823. *Anleitung zum Generalbaß*, 2. Aufl., Wien: Artaria.
- Framery Nicolas-Étienne and Gingueue Pierre-Louis (éd.). 1791–1818. *Encyclopédie méthodique. Musique*. Paris: Panckoucke.
- Francoeur, Louis-Benjamin. [1818]. *Rapport définitif, fait à la Société pour l'instruction élémentaire, sur l'application de la méthode d'enseignement mutuel à la musique*. Par M. B. Wilhem. Paris: Imprimerie de Fain.
- Fubini, Enrico. 1971. *Gli enciclopedisti e la musica*. Torino: Einaudi editore.
- Gasparini, Francesco. 1722. *L'armonico pratico al cimbalo*. 4th ed. Bologna: Silvani.
- Geay, Gérard. 1999. "Le traité d'harmonie de Catel." In *Le Conservatoire de Paris. Deux cent ans de pédagogie*, ed. by A. Bongrain and A. Poirier. Paris: Buchet/Chastel, 227–249.
- George, David N. 1982. *The traité d'harmonie of Charles-Simon Catel*. PhD Thesis. Denton: North Texas State University.
- Geslin, Philippe de. 1826. *Cours d'harmonie*. Paris: Chez l'auteur.
- Gessele, Cynthia M. 1992. "The Conservatoire de Musique and national music education in France, 1795–1801." In *Music and the French Revolution*, ed. by M. Boyd. Cambridge, Cambridge University Press, 191–209.
- . 1994. "Base d'harmonie: A Scene from Eighteenth-Century French Music Theory." *Journal of the Royal Musical Association* 119 (1): 60–90.
- Giovani, Giulia. 2021a. "How to build a music library collection: the French diplomatic mission in Naples in 1800," In *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: La teoria, le fonti, la ricezione; Atti del convegno Milano-Berna 25–27 gennaio 2017*, Pergolesi Studies 11, ed. C. Bacciagaluppi and M. Laterza, 297–318.
- . 2021b. *Tra Napoli e Parigi. Storie di una migrazione libraria*. Lucca: LIM.
- Gjerdingen, Robert O. 1986. "The Formation and Deformation of Classic/Romantic Phrase Schema: A Theoretical Model and Historical Study." *Music Theory Spectrum* 8 (1986): 25–43.
- . 2007a. *Music in the Galant Style*. New York: Oxford University Press.
- . 2007b. "Images of Galant Music in Neapolitan Partimenti and Solfeggi." *Basler Jahrbuch Für Historische Musikpraxis* 31: 131–47.
- . 2007c. "Partimento, que me veux-tu?" *Journal of Music Theory* 51/1: 85–137.
- . 2009. "The Perfection of Craft Training in the Neapolitan Conservatories." In *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* Anno XV n.1, Lucca: LIM Editrice, 26–49.

- . 2010. "Partimenti Written to Impart a Knowledge of Counterpoint and Composition." In *Partimento and Continuo Playing in Theory and Practice*, 43–70. Geschriften van Het Orpheus Instituut/Collected Writings of the Orpheus Institute. Leuven: Leuven University Press.
- . 2020. *Child composers in the old conservatories. How orphans became elite musicians*. New York: Oxford University Press.
- Grenerin, Henry. [1680]. *Livre de guitarre et autres pièces de musique meslées de symphonies avec une instruction pour jouer la basse-continue*. Paris: Bonneuil.
- Grimm, Friedrich Melchior. 1752. *Lettre de M. Grimm sur Omphale, tragédie lyrique, reprise par l'Académie royale de musique le 14 janvier 175*. Paris: Pierre-Gilles Le Mercier.
- Groth, Renate. 1983. *Die Französische Kompositionslehre des 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden: Franz Steiner.
- Hallman, Diana R. 2011. "Halévy: Lauréat, Professeur, Académicien." In *Le Concours Du Prix de Rome de Musique (1803–1968)*, 499–528. Lyon: Symétrie.
- Helbing, Volker. 2005. "'Tonalität' in Der Französischen Musiktheorie Zwischen Rameau Und Fétis." In *Musiktheorie*, 171–202. Handbuch Der Systematischen Musikwissenschaft. Laaber: Laaber-Verlag.
- Herbst, Johann Andreas. 1643. *Musica Poëtica*. Nürnberg : Jeremias Dümmler.
- Holtmeier, Ludwig. 2004. "Von der Musiktheorie zum Tonsatz." In *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Dresden 2001*, ed. L. Holtmeier, M. Polth, and F. Diergarten, 13–35. Augsburg: Wißner.
- . 2007a. "Heinichen, Rameau and the Italian Thoroughbass Tradition: Concepts of Tonality and Chord in the Rule of the Octave," *Journal of Music Theory*, 51, 5–49.
- . 2007b. "Implizite Theorie. Zum Akkordbegriff der italienischen Generalbass-Tradition." *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 31: 149–170.
- . 2009. "Zum Tonalitätsbegriff der Oktavregel". In *Systeme der Musiktheorie*. Ed. C. Kühn and J. Leigh. Dresden: Sandstein, 7–19.
- . 2011a. "Funktionale Mehrdeutigkeit, Tonalität und arabische Stufen. Überlegungen zu einer Reform der harmonischen Analyse." *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 8/3: 465–487.
- . 2011b. Review of "Robert O. Gjerdingen, Music in the Galant Style." *Eighteenth-Century Music* 8/2: 307–348.
- . 2012. "Feindliche Übernahme. Gottfried Weber, Adolf Bernhard Marx und die bürgerliche Harmonielehre des 19. Jahrhunderts." In *Musik & Ästhetik*, Juli 2012, 16. Jahrgang, Heft 63, 5–25.
- . 2013. "Bassi". In *Solfeggi, Bassi e Fughe. Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre*, Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, 55–242.
- . 2017a. *Rameaus langer Schatten. Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts*. Dissertation TU Berlin 2010. Druckfassung: Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- . 2017b. "»Accord«, »disposition«, »face«, »Griff«, »Trias harmonica«. Überlegungen zum Akkordbegriff des 18. Jahrhunderts." In: *Musiktheorie im 19. Jahrhundert : 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011* ed. M. Skamletz, M. Lehner and S. Zirwes. Schliengen/Markgräflerland: Argus, 171–188.
- . 2020. „Wie das Moll seine Autonomie verlor. Zur Entwicklungsgeschichte des Mollmodus in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts.“ In *Dur versus Moll: zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, ed. H.-J. Hinrichsen and S. Keym. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 119–130.
- Holtmeier, Ludwig and Felix Diergarten. 2007. "Partimento." In: *MGG*, 2. edition, Supplement, Kassel: Bärenreiter, 653–659.

- Holtmeier, Ludwig, Menke Johannes, Diergarten, Felix. 2013. *Solfeggi, Bassi e Fughe. Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- Hondré, Emmanuel. 1995a. "Liste des professeurs du Conservatoire des origines à nos jours." In *Le Conservatoire de Paris, regards sur une institution et son histoire*, Paris: Association du bureau des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, 283–300.
- . 1995b. "Les méthodes officielles du Conservatoire." In *Le Conservatoire de Paris, regards sur une institution et son histoire*. Paris: Association du bureau des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, 73–107.
- . (ed.). 1995c. *Le Conservatoire de Paris, regards sur une institution et son histoire*. Paris: Association du bureau des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.
- Jans, Markus. 2007. "Towards a history of the origin and development of the Rule of the Octave." In *Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory*, ed. by T. Christensen. Leuven: Leuven University Press, 119–143.
- Kalkbrenner, Friedrich. 1849. *Traité d'harmonie du pianist / Harmonielehre zunächst für Pianofortespieler*, Paris-Leipzig: Breitkopf.
- La Porte, Claude de. 1753. *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin, avec l'art de transposer dans tous les tons et sur tous les instrumens*, Paris, l'auteur, Vernadé, Bayard.
- Lancaster, Joseph. 1803. *Improvements in Education as It Respects the Industrious Classes of the Community*. London: Dalton and Harvey.
- Langlé, Honoré. 1795. *Traité d'harmonie et de modulation. H. F. M. Langlé ancien premier maître du Conservatoire de la Pietà à Naples professeur du Conservatoire de Paris [...]*. Paris: Naderman.
- . 1798. *Traité de la basse sous le chant*. Paris: Naderman.
- . 1801. *Nouvelle Méthode pour chiffrer les Accords*. Paris: Naderman.
- . 1805. *Traité de la fugue*. Paris: Naderman.
- Lemoine, Antoine-Henry. 1835. *Traité d'harmonie théorique et pratique*. Paris: Lemoine.
- Lescat, Philippe. 1990. "L'enseignement du chant italien en France de la fin de l'Ancien Régime à la Restauration: transmission ou transformation?" In *Atti del XIV congresso della Società internazionale di musicologia, Bologna 1987. II*. ed. by A. Pompilio – D. Restani – L. Bianconi – A. Gallo. Torino: EdT, 190–197.
- . 1991. *Méthodes et Traités Musicaux en France. 1600–1800*. Paris: Institut de pédagogie musicale et choréographique la Villette.
- . 2001. *L'enseignement musical en France de 529 à 1972*, Mnemosis, Mémoire de la musique, Bressuire Cedex: Fuzeau.
- Lester, Joel. 1992. *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- . 2002. "Rameau and eighteenth-century harmonic theory." In *The Cambridge History of Western Music Theory*. Ed. by T. Christensen. Cambridge: Cambridge University Press, 753–777.
- Lutz, Rudolf. 2010. "The Playing of Partimento." In *Partimento and Continuo Playing in Theory and Practice*, ed. by D. Moelants, 113–127. Leuven: Leuven University Press.
- Magee, Noel Howard. 1977. *Anton Reicha as Theorist*. PhD, Music theory from University of Iowa, Iowa City.
- Mamy Sylvie. 1988. "L'importation des solfèges italiens en France à la fin du XVIII siècle." In M.T. Muraro (ed.), *L'opera tra Venezia e Parigi*. Firenze: Olschki, 67–89.
- Martin, Nathan. 2008. *Rameau and Rousseau. Harmony and History in the Age of Reason*. PhD thesis, McGill University Montreal.

- Martini, Giambattista. 1774. *Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo*. Parte Prima. Bologna: Lelio dalla Volpe.
- Masci, Michael. 2013. "Theory as Practica: The Theoretical Study of Tonality and the Practical Study of Harmony in French Harmonie Pratique." In: *Theoria* 20: 5–37.
- . 2015. "Three Lessons in Harmony: A View from the 19th-Century Conservatoire." In *The Journal of Music Theory Pedagogy* 28, 2015, 101–44.
- . 2023. *Charles-Simon Catel's Treatise on Harmony and the Disciplining of Harmony at the Early Paris Conservatory*. Lexington: Lexington books.
- Massimino, Federico. 1819. *Nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique*. Paris: chez l'Auteur.
- Massip, Catherine. 1996. "La bibliothèque du Conservatoire (1795–1819): une utopie réalisée?." In *Le Conservatoire de Paris, 1795–1995, Des Menus-Plaisirs à la Cité de la Musique*. Paris: Buchet/Chastel, 117–131.
- Mattei, Stanislao. 1912. *Bassi per lo studio dell'armonia*. Milano: Sonzogno.
- Méus, Nicolas. 1999. "Théories françaises de l'harmonie et de la tonalité au XIX^e siècle", in *Le Conservatoire de Paris. Deux cent ans de pédagogie*, ed. by A. Bongrain and A. Poirier. Paris: Buchet/Chastel, 259–268.
- Meidhof, Nathalie. 2013. "«La règle de l'octave» und «Les Tierces Superposées». Zum Akkordbegriff von Alexandre Étienne Chorons". In *Kreativität. Struktur und Emotion*, ed. by A. Lehmann, A. Jeßulat, and C. Wünsch. Würzburg, 285–292.
- . 2016a. *Alexandre Étienne Chorons Akkordlehre. Konzepte, Quellen und Verbreitung*, Schriften der Hochschule für Musik Freiburg. Band 4. Hildesheim: Olms.
- . 2016b. "«un système vicieux» – Alexandre Étienne Chorons Musiktheorie »des écoles d'Italie« als Beispiel für französischsprachige Rameau-Rezeption Anfang des 19. Jahrhunderts." In *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau*. Ed. by B. Petersen. Spektrum Musiktheorie, Band 4. Mainz: Are Verlag, 248–260.
- . 2017a. "Tradition und Revolution: zur Beurteilung von Charles Simon Catels *Traité d'harmonie*." In *Musiktheorie im 19. Jahrhundert : 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011* ed. M. Skamletz, M. Lehner and S. Zirwes. Schliengen/Markgräflerland: Argus, 218–227.
- . 2017b. "Charles-Simon Catel. *Traité d'harmonie*." In *Lexikon Schriften über Musik. Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*. Ed. by Hartmut Grimm et al. Kassel: Bärenreiter, 83–85.
- . 2017c. "Choron, Alexandre Étienne: *Principes de composition*." In *Lexikon Schriften über Musik. Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*. Ed. by H. Grimm et al. Kassel: Bärenreiter, 90–94.
- . 2021. "Alexandre Étienne Chorons's Adaption of Nicola Sala's *Regole del contrappunto pratico* as a Contribution to the Cultural Transfer between Naples and Paris." In *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: La teoria, le fonti, la ricezione; Atti del convegno Milano-Berna 25–27 gennaio 2017*, Pergolesi Studies 11, ed. C. Baccigaluppi and M. Laterza, 349–361.
- Menke, Johannes. 2009. "Historisch-systematische Überlegungen zur Sequenz seit 1600." In *Musiktheorien der gegenwart* 3, ed. C. Utz and M. Zenck. Saarbürcken: Pfau, 87–112.
- . 2010. "Brauchen wir einen Kanon in der Musiktheorie?." In *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 7.
- . 2011. "Die Familie der cadenza doppia." In *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 8/3, 389–405.
- . 2015. "Komponieren als Handwerk – ein historischer Streifzug." In *Mythos Handwerk*, ed. A. Jeßulat, Würzburg, 175–186.

- . 2017. *Kontrapunkt II: Die Musik des Baroque*. Laaber: Laaber Musikwissen.
- Mirka, Danuta. 2015. "The Mystery of the Cadential Six-Four." In *What Is A Cadence?: Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Ed. M. Neuwirth and P. Bergé. Leuven: Leuven University Press, 157–184.
- Mongrédien, Jean. 1986. *La musique en France des Lumières au Romantisme (1789–1830)*. Paris: Flammarion.
- Neuwirth, Markus. 2008. "Robert O. Gjerdingen, Music in the Galant Style, Oxford University Press 2007." In *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, 5/2–3, 401–409.
- . 2015 "Fuggir la cadenza, or the Art of Avoiding Cadential Closure: Physiognomy and Functions of Deceptive Cadences in the Classical Repertoire." In *What Is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*, ed. M. Neuwirth and P. Bergé, 117–155. Leuven: Leuven University Press.
- Nicephor, Sylvie. 2007. *L'apprentissage de la composition musicale: regard sur la situation française durant la première moitié du XIX^e siècle*. Lille: ANRT.
- Noiray, Michel. 2005. "L'Ecole royale de chant (1784–1795): crise musicale, crise institutionnelle." In Fend, M. – Noiray, M. (ed.), *Music Education in Europe (1770–1914): Compositional, Institutional and Political Challenges*, I, Berlin: BWV Berlin Wissenschafts-Verlag, 49–77.
- Nuti, Giulia. 2007. *The Performance of Italian Basso Continuo: Style in Keyboard Accompaniment in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Abingdon: Ashgate.
- Olivieri, Guido. 1999. "Aggiunte a «La scuola musicale di Napoli» di F. Florimo: i contratti dei figlioli della Pietà dei Turchini nei protocolli notarili (1677–1713)." In *Francesco Florimo e l'Ottocento musicale, Atti del convegno internazionale, Morcone, 19–21 aprile 1990*, ed. R. Cafiero and M. Marino, Reggio Calabria, Jason Editrice, vol. II, 717–752.
- Paisiello, Giovanni. 2008. *Regole per bene accompagnare il partimento o sia il basso fondamentale sopra il Cembalo*. Edited by L. Holtmeier, J. Menke and F. Diergarten. Wilhelmshaven: Noetzel Verlag.
- Paraschivescu, Nicoleta. 2009. "Una chiave per comprendere la prassi del Partimento: La sonata "Perfidia" di Francesco Durante." In *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*. Ed. by G. Stella. Lucca: LIM.
- . 2016. "Die Partimenti als Grundlage des Kompositionsunterrichts." In *Quaderni di didattica della scrittura*. 25 anno XIII. Barletta: Cafagna Editore.
- . 2018. "Zur Geschichte und Lehrmethode der neapolitanischen Partimento-Praxis". In *Compendium Improvisation: Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Ed. by M. Schwenkreis. Schola Cantorum Basiliensis Scripta 5. Basel: Schwabe Verlag, 166–170.
- . 2019. *Die Partimenti Giovanni Paisiellos. Wege zu einem praxisbezogenen Verständnis*. Schola Cantorum Basiliensis, Scripta 6. Basel: Schwabe Verlag.
- Peters, Penelope. 1990. *French Harmonic Theory in the Conservatoire Tradition: Fétis, Reber, Durand, and Gevaert*. Rochester, University of Rochester.
- Popkin, Jeremy D. 2020. *A History of Modern France*. Fifth Edition. New York: Routledge.
- Rameau, Jean-Philippe. 1722. *Traité de l'harmonie. Réduite à ses Principes naturels*. 4 vols. Paris: Ballard.
- . 1726. *Nouveau système de musique theorique*. Paris: Ballard.
- . 1737. *Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique*. Paris: Prault.
- . 1760. *Code de musique pratique ou Méthodes pour apprendre la Musique [...]*. Paris: Imprimerie Royale.
- Reber, Henri. 1862. *Traité d'harmonie*. Paris: Colombier.

- Reicha, Anton. 1814. *Traité de mélodie, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie, suivi d'un supplément sur l'art d'accompagner la mélodie par l'harmonie [...]*. Paris: Scherff.
- . 1818. *Cours de Composition Musicale ou Traité complet et raisonné de Harmonie Pratique*. Paris: Gambaro.
- Remeš, Derek. 2019. "New Sources and Old Methods. Reconstructing and Applying the Music-Theoretical Paratext of Johann Sebastian Bach's Compositional Pedagogy." In *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, 16/2, 51–94.
- . 2020. *Thoroughbass, Chorale, and Fugue: teaching the craft of composition in J. S. Bach's circle*. PhD thesis, Hochschule für Musik Freiburg i. Br.
- . 2021. "Partimento-Pädagogik im Geiste der französischen Romantik: Henry Challans 380 Basses et chants donnés (1960)." *GMTH Proceedings 2017: Populäre Musik und ihre Theorien. Begegnungen – Perspektivwechsel – Transfers*, ed. Christian Utz, 85–106.
- Remeš, Derek / Kuhnau, Johann. 2020. "Edition: Fundamenta compositionis Jean Kuhnau 1703." In *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, 17/2, 181–221.
- Riccati, Giordano, and F. Francescantonio Vallotti. 1991. "Calegari, Vallotti, Riccati e le teorie armoniche di Rameau: Priorità, Concordanze, Contrasti." In *Rivista Italiana Di Musicologia*, vol. 26, no. 2, 1991, pp. 241–302.
- Rolla, Alessandro. 2016. *24 Scale per violino e 24 Solfeggi progressivi con accompagnamento di un secondo violino*, ed. P. Sullo. Roma: SEDM.
- Rosenberg, Jesse. 1995. *The Experimental Music of Pietro Raimondi*. Ph.D. diss. New York University.
- . 1997. "Il 'leista' Raimondi contro il 'durantista' Bellini." In *Francesco Florimo e la musica napoletana nell'ottocento*. Ed. R. Cafiero. Reggio Calabria: Jason, 75–97.
- Rousseau, Jean-Jacques. 1751. "Accompagnement." In *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Ed. by Diderot, Alembert, Le Rond. Paris: Briasson, David, Le Breton, Durand. Tome I, 77.
- . 1768. *Dictionnaire de Musique*. Paris: Duchesne.
- Sablonnière, Marguerite. 1996. *Inventaire et mise en valeur du fonds des archives de la bibliothèque du Conservatoire de Paris*. Mémoire d'études pour le diplôme de conservateur de bibliothèque, Lyon: ENSIB.
- Sanguinetti, Giorgio. 2005. "Decline and fall of the «Celeste Impero»: the theory of composition in Naples during the ottocento." In *Studi Musicali*. Anno XXXIV – 2005, n.2, p. 451–502.
- . 2007. "The Realization of Partimenti. An Introduction." In *Journal of Music Theory* 51, 51–83.
- . 2010. "Partimento-Fugue: The Neapolitan Angle." In *Partimento and Continuo Playing in Theory and Practice*, 71–111. Geschriften van Het Orpheus Instituut/Collected Writings of the Orpheus Institute. Leuven: Leuven University Press.
- . 2011. "Il Gradus ad Parnassum di Fedele Fenaroli." In *Fedele Fenaroli il didatta e il compositore: Atti del convegno nazionale Lanciano, 15–16 novembre 2008*. Ed. Miscia, G. Lucca: LIM, 209–224.
- . 2012a. *The art of Partimento. History, Theory and Practice*. New York: Oxford University Press.
- . 2012b. "Bassi senza numeri, teoria senza parole." In *L'insegnamento dei Conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento. Atti del convegno internazionale di studi Milano, 28–30 Novembre 2008*. Lucca: LIM, 501–520.
- . 2013. "Diminution and Harmonic Counterpoint in Late-Eighteenth-Century Naples: Vincenzo Lavigna's Studies with Fedele Fenaroli." In *Journal of Schenkerian Studies* 7: 31–61.
- . 2017. "Partimento and Incomplete Notations in Eighteenth-Century Keyboard Music." In *Studies in Historical Improvisation: From Cantare Super Librum to Partimenti*, ed. by M. Guido, Abingdon: Routledge, 149–71.

- Sarrette, Bernard. 1802 (an X). *Observations sur l'état de la musique en France (lues à l'Assemblée générale des membres du Conservatoire le 5 ventôse an X)*. Paris: Didot.
- Schubert, Peter. 2017. "Teaching theory through improvisation." In *Studies in Historical Improvisation: From Cantare Super Librum to Partimenti*, ed. by M. Guido, Abingdon: Routledge, 175–184.
- Schwenkreis, Markus, ed. 2018. *Compendium Improvisation: Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Basel: Schwabe.
- Selvaggi, Gaspare. 1823. *Trattato di Armonia, ordinato con nuovo metodo e corredato di tavole a dichiarazione delle cose in esso esposte*. Napoli: Raffaele Miranda.
- Sigismondo, Giuseppe. 2016. *Apotheosis of Music in the Kingdom of Naples*, edited by C. Bacciagallo, G. Giovani and R. Mellace. Roma: SEdM.
- Simms, Bryan Randolph. 1971. *Alexandre Choron (1771–1834) as a Historian and Theorist of Music*. PhD, Musicology. New Haven: Yale University.
- . 1980. "The Historical Editions of Alexandre-Etienne Choron." In *Fontes Artis Musicae* 27 (2): 71–77.
- Spieß, Meinrad. 1746. *Tractatus Musicus Compositorio-Practicus*. Augspurg: Lotter
- Stella, Gaetano. 2009. "Le 'Regole del Contrappunto pratico' di Nicola Sala: una testimonianza sulla didattica della fuga nel Settecento napoletano." In *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, XV. Lucca: Libreria musicale italiana, 116–38.
- Sullo, Paolo. 2012. *I solfeggi della scuola napoletana del '700*, PhD Thesis, Università degli studi di Roma 2-Tor Vergata, Roma.
- Teriete, Philipp. 2015. "Frédéric Chopins 'Méthode de Piano': eine Rekonstruktion. Zur Ausbildung der 'Pianistes Compositeurs' des 19. Jahrhunderts." In *Musiktheorie und Improvisation. Bericht des IX. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Mainz 2009*. Ed. by J. Blume, L. Deyer, K. Georgi. Mainz, 258–312.
- Tomeoni, Florido. [1798]. *Méthode qui apprend la connoissance de l'harmonie et la pratique de l'accompagnement selon les principes de l'école de Naples*. Paris: chez l'auteur.
- . [1800]. *Traité d'harmonie et d'accompagnement selon les principes de Durante et Leo, fondateurs de l'harmonie dans les conservatoires de Naples [..]*. Paris: chez l'auteur.
- Toplis, Gloria. 2005. "The Teaching of Harmony and Composition in the French Conservatoire in the Nineteenth Century: The Importance and Influence of Reicha and Fétis." In *Journal of Music Theory Pedagogy* 19: 103–26.
- Van Tour, Peter. 2015. *Counterpoint and Partimento: Methods of teaching composition in late eighteenth-century Naples*. Uppsala: Uppsala Universitet.
- . 2017. "Partimento teaching according to Francesco Durante, investigated through the earliest manuscript sources." In *Studies in Historical Improvisation: From 'Cantare super librum' to 'Partimenti'*. Ed. by M. Guido, London: Routledge, 131–148.
- . 2019a. "'Taking a walk at the Molo': Partimento and the Improvised Fugue," in: *Musical Improvisation in the Baroque Era*. Ed. by F. Morabito. Turnhout: Brepols, 371–82.
- . 2019b. "Learning Counterpoint and Composition through Partimenti and Disposizioni" in: *The Organ Yearbook 2018*, ed. P. Peeters. Laaber: Laaber Verlag, 79–98.
- . Forthcoming. *The Italian Fugue: Investigated through Young Apprentices in Eighteenth-Century Naples and Bologna*.
- Vauthier, Gabriel. 1908. "L'École de Choron", in *Revue musicale*, 23, 1 December 1908.
- Verwaerde, Clotilde. 2015. *La pratique de l'accompagnement en France (1750–1800): de la basse continue improvisée à l'écriture pour clavier dans la sonate avec violon*, PhD Thesis. Paris: Université de la Sorbonne.

- . 2017. "From Continuo Methods to Harmony Treatises. Reorientation of the Educational Goals in France (1700–1850)." In *Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011*. Ed. by: M. Skamletz, M. Lehner, S. Zirwes. Schlingen: Argus.
- Vidic, Roberta. 2015. "«Non confunduntur». Von der gelehrten »Palestrinesca pratica« zur Harmonielehre." In *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 12/2, 157–178. <https://doi.org/10.31751/827>
- . 2016. "Rameau und die italienische Tradition. Zum Vergleich zwischen der rameauschen und der paduanischen Umkehrungslehre." In *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau*. Ed. Birger Petersen. Mainz: Are, 51–87.
- Villarosa, Carlo Antonio De Rosa, (Marchese di). 1840. *Memorie dei compositori di musica del Regno di Napoli*. Napoli: Stamperia Reale.
- Wagner, Manfred. 1974. *Die Harmonielehren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag.
- Walther, Johann Gottfried. 1955. *Praecepta der Musicalischen Composition*. Ed. P. Benary. Leipzig: Breitkopf und Härtel.
- Wason, Robert. 2002. "Musica Practica: Music Theory as Pedagogy." In *The Cambridge History of Western Music Theory*, edited by Thomas Christensen, 46–77.
- Zappulla, Robert. 2000. *Figured Bass Accompaniment in France*. Turnhout, Belgium: Brepols.
- Zarlino, Gioseffo. 1558. *Le Istitutioni harmoniche*. Venezia: Zarlino.
- Zirwes, Stephan. 2018. *Von Ton zu Ton: Die Ausweichung in den musiktheoretischen Schriften des 18. Jahrhunderts*. Kassel: Bärenreiter.

3. Web sources

- Bacciagaluppi, Fiore and Zitellini 2014: Claudio Bacciagaluppi, Angela Fiore and Rodolfo Zitellini, "Musico Napolitano" – An online biographical index of music professions in Naples", in: *Early Music* (online: doi:10.1093/em/cau096).
- Bartlet, M. Elizabeth C. 2001. "Daussoigne [Daussoigne-Méhul], (Louis) Joseph." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 14 May. 2021. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007255>.
- Brook, Barry S., and Richard Viano. 2001. "Rigel family." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 16 Oct. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023460>.
- Budden, Julian. 2001. "Carafa (de Colobrano), Michele." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 27 Feb. 2021. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004894>.
- Cafiero, Rosa. "Emanuele Imbimbo", *Dizionario Biografico degli Italiani*, [http://www.treccani.it/enciclopedia/emanuele-imbimbo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/emanuele-imbimbo_(Dizionario-Biografico)/) Accessed 27 Feb. 2021.
- Cerami, Antonella. 1996. "Fenaroli, Fedele," *Dizionario Biografico degli Italiani*, [http://www.treccani.it/enciclopedia/fedele-fenaroli_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/fedele-fenaroli_(Dizionario-Biografico)), Accessed 27 Feb. 2021
- Charlton, David. 2001a. "Dourlen, Victor-Charles-Paul." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 2 Apr. 2021. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008093>. Accessed 30 Mar. 2021.
- . 2001b. "Berton family." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 30 Mar. 2021. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002931>.

- Cohen, Albert. "Lacassagne [La Cassagne; de La Cassagne], Joseph." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 6 Jun. 2021. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015768>.
- Cook, Elisabeth. 2001. "Querelle des Bouffons." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 27 Oct. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000050010>.
- Cook, Elisabeth, & Noiray, Michel. 2002. "Rigel [Riegel], Henri-Joseph (opera)." *Grove Music Online*. Retrieved 15 Jul. 2020, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000002479>.
- Cotte, Roger J.V. 2001. "Rey family." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 16 Oct. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023292>.
- De La Grandville, Frédéric: *Le Conservatoire de musique de Paris (1795–1815): Dictionnaire* – 1 <https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/cde88b3b>, accessed October 20 2019.
- Derra De Moroda, Friderica and Cook, Elisabeth. 2001. "Rodolphe, Jean Joseph." *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press, accessed September 28, 2019. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/23646>.
- DiChiera, David et al. 2001. "Sarti, Giuseppe." *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press, accessed September 28, 2019. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/24599>
- DiChiera, David, and Joyce Johnson Robinson. 2001. "Sacchini, Antonio." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 30 Mar. 2021. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024251>.
- Druilhe, Paule. 2001. "Langlé, Honoré." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 16 Oct. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015988>.
- Ellis, Katharine, Robert Wangermée, and Gustave Chouquet. 2001. "Fétis family." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 22 Jan. 2021. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009564>.
- Favre, Georges. 2001. "Eler, André-Frédéric." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 16 Oct. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008702>.
- Fenaroli, Fedele. 2021a. *Regole musicali per i principianti di cembalo*, comparative edition, ed. by E. Demeyere, https://www.ewalddemeyere.com/publications?fbclid=IwAR0G9R3kHlST-3ag2lA6K-jkVPTvku30yDFvGIKWhEWZugT_fhBM5mZ3JnCA. Accessed 16.04.2021.
- . 2021b. *Metodo per bene accompagnare del Sige Maestro Fedele Fenaroli. Partimenti divisi in libri quattro*. Critical Edition by E. Demeyere https://6e87b51e-abb7-4e97-979b-e79675d6bde6.filesusr.com/ugd/db5c4d_d2cd62c4d4ae4853b6e78b39863caa4a.pdf Accessed 16.04.2021.
- Fend, Michael. 2001. "Cherubini, Luigi." *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press. Accessed September 28, 2019, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/53110>.
- Fuller, David. 2001. "Delair, Etienne Denis." *Grove Music Online*. 2001. Accessed 23 Sep. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007435>.
- Gjerdingen, Robert O.: *Monuments of Partimenti*. <http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm> Accessed: 01.05.2020.

- . *Monuments of Partimenti* https://sites.google.com/site/partimenti/resources/mon_of_partimenti. Accessed: 01.05.2020.
- Gmeinwieser, Siegfried. 2001. "Fenaroli, Fedele." *Grove Music Online*. Retrieved 23 Apr. 2019. <http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-00000009461>.
- Havard de la Montagne, Denis: *Hyppolite Colet*. http://www.musimem.com/Colet_Hippolyte.htm. Accessed September 28, 2019.
- Hunter, Mary et al. 2001. "Piccinni." *Grove Music Online*. *Oxford Music Online*. Oxford University Press. Accessed September 28, 2019. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/42863pgl>.
- Krause, Ralf. 2016. *Fenaroli, Fedele* in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lüttken, Kassel, Stuttgart, New York., first published 2001, online since 2016, September 28, 2019. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11499>.
- Macdonald, Hugh. 2001. "Halévy, (Jacques-François-)Fromental(-Elie)." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 16 Oct. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000012213>.
- Masci, Michael. 2022. "Reconstructing the Paris Conservatory's Cours d'Harmonie 1812–1844: Discipline, Sources, Theory, and Method" in *Music Theory Online* 28.4.4. DOI: 10.30535/mto.28.4.4. Accessed 14.08.2023. <https://mtosmt.org/issues/mto.22.28.4/mto.22.28.4.masci.html#Beginning>
- Mongrédien, Jean, and Katharine Ellis. 2001. "Perne, François-Louis." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 2 Apr. 2021. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021351>.
- Sanguinetti, Giorgio: *The art of partimento companion website*, www.oup.com/us/theartofpartimento Accessed 2 Apr. 2020.
- Stone, Peter Eliot. 2001 "Reicha [Rejcha], Antoine(-Joseph)." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 22 Sep. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000023093>.
- Suskin, Sylvan. "Catel, Charles-Simon." *Grove Music Online*. 2001; Accessed 3 Nov. 2020. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005167>.
- Van Tour, Peter, UUPart: The Uppsala Partimento Database <https://www2.musik.uu.se/UUPart/UUPart.php>. Accessed 20 Nov. 2020.