

Jahrbuch für Kulturpolitik 2025/26

Thema:

50 J A H R E

Kulturpolitische
Gesellschaft

DISKURSGESCHICHTE

Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (Hg.)

Norbert Sievers, Tobias J. Knoblich, Birgit Mandel (Hg.)
Jahrbuch für Kulturpolitik 2025/26

Die Reihe wird herausgegeben vom Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.

Norbert Sievers (Dr.), geb. 1954, ist Dipl. Soziologe und wissenschaftlicher Berater des Instituts für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V. in Bonn. Er war bis 2020 (Haupt-)Geschäftsführer der Kulturpolitischen Gesellschaft und hat zahlreich zum Thema Kulturpolitik publiziert.

Tobias J. Knoblich (Dr.), geb. 1971, ist Kulturwissenschaftler und seit 2024 Staatssekretär im Thüringer Ministerium für Digitales und Infrastruktur. Zuvor war er von 2011 bis 2019 Kulturdirektor und von 2019 bis 2024 Kultur- und Stadtentwicklungsdezernent der Landeshauptstadt Erfurt, sowie von 2018 bis 2025 Präsident der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.

Birgit Mandel (Prof. Dr. habil.) ist Professorin für Kulturvermittlung und Kulturmanagement. Sie leitet das Institut für Kulturpolitik der Universität Hildesheim sowie den Masterstudiengang Kulturvermittlung, Kulturpolitik und Transformation im Kontext der Künste und den Bachelor-Studiengang Kulturwissenschaften und künstlerische Praxis. Von 2015 bis 2022 war sie Vize-Präsidentin der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.

Norbert Sievers, Tobias J. Knoblich, Birgit Mandel (Hg.)

Jahrbuch für Kulturpolitik 2025/26

50 Jahre Kulturpolitische Gesellschaft – Diskursgeschichte

[transcript]

Das »Jahrbuch für Kulturpolitik 2025/26« wurde aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Olaf-Schwencke-Stiftung für Kulturpolitik gefördert.

Die Beiträge der Autor*innen in diesem Jahrbuch stellen keine Meinungsäußerungen der Herausgeber dar.



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnbl.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-NC-ND 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Norbert Sievers, Tobias J. Knoblich, Birgit Mandel (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Dominik Lanhenke

Lektorat: Dr. Anette Nagel, Jörg Hausmann

<https://doi.org/10.14361/9783839423028>

Print-ISBN: 978-3-8376-7874-1 | PDF-ISBN: 978-3-8394-2302-8

Buchreihen-ISSN: 2702-959X | Buchreihen-eISSN: 2703-0539

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Vorwort I

Wolfram Weimer 11

Vorwort II

Markus Hilgert 13

Grußwort

Ina Brandes 15

Einleitung

Norbert Sievers, Birgit Mandel, Tobias J. Knoblich 17

I. Neue Kulturpolitik. Einblicke in ihre »utopische« und »nachutopische« Phase

Einführung

Norbert Sievers 27

Die Erweiterung des Kultur(politik)begriffs

Norbert Sievers 35

Zukunft der Arbeit – Zukunft der Kultur

Norbert Sievers 47

Stadtteilkulturarbeit – zwischen Sozialarbeit, Kunst und gewerkschaftlicher Orientierung

Margarethe Goldmann 55

»Lernen zwischen Sinn und Sinnlichkeit«

Max Fuchs 63

Soziale Kulturarbeit versus kulturelle Sozialarbeit	
<i>Reinhold Knopp</i>	73

Kulturentwicklungsplanung als Innovationstreiber	
<i>Kurt Eichler</i>	81

II. Das neue Interesse an der Kultur

Einführung	
<i>Norbert Sievers</i>	93

»Lifestyle ohne Emission«?	
<i>Bernd Wagner</i>	99

Kann Spuren von Postmoderne enthalten – Einflüsse, Schattierungen und neue Nuancen	
<i>Eva Krings</i>	107

Das »alte« Interesse an der Kultur und die Neue Kulturpolitik	
<i>Norbert Sievers</i>	115

Die deutsche Vereinigung im KuPoGe-Diskurs	
<i>Norbert Sievers</i>	123

Neue Kulturpolitik in den Neuen Bundesländern?	
<i>Tobias J. Knoblich</i>	129

Provinzkulturen – Vom erneuten Interesse für das Landleben	
<i>Hermann Voesgen</i>	137

Von der Ausländerkulturarbeit zur Cultural Diversity	
<i>Norbert Sievers</i>	145

Ein blinder Fleck – Auftakt zu interkulturellem Diskurs und Handeln	
<i>Beate Winkler</i>	149

Kulturelle Vielfalt: Diversität und Differenz	
<i>Dorothea Kolland</i>	155

Die lange Wandlung vom Gastarbeiter zum Deutschen mit »gutem Hintergrund«	
<i>Adil Kaya</i>	163

Neue Kulturpolitik für Europa – Europa in der Neuen Kulturpolitik	
<i>Olaf Schwencke</i>	167

Aus- und Fortbildung, Kulturforschung und -statistik	
<i>Norbert Sievers, Ulrike Blumenreich</i>	177

III. New Public Management und neue Instrumente in der Kulturpolitik

Einführung	
<i>Birgit Mandel</i>	187

Engagementpolitik ist Kulturpolitik, ist Gesellschaftspolitik, ist Demokratiep politik	
<i>Thomas Rübke</i>	193

New Public Management: Neue Steuerung – alte Ideologien?	
<i>Dieter Rossmeissl</i>	203

Kulturpolitik durch Recht – Recht durch Kulturpolitik	
<i>Oliver Scheytt</i>	213

Theaterdebatte – Theaterpolitik	
<i>Bernd Wagner</i>	227

Kulturpolitik als kommunikativer Steuerungsprozess	
<i>Patrick S. Föhl</i>	237

Publikum als Akteur	
<i>Birgit Mandel</i>	245

Kulturmanagement zwischen politischen Zielen und ökonomischer Effizienz	
<i>Birgit Mandel</i>	253

Kultur- und Kreativwirtschaft im Fokus der Kulturpolitik	
<i>Dieter Haselbach</i>	263

IV. Strategien konzeptbasierter Kulturpolitik

Einführung	
<i>Norbert Sievers</i>	275

Erinnerungskultur und Memopolitik	
<i>Thomas Sternberg, Norbert Sievers</i>	279

Digitalisierung und Digitalität in der Kulturpolitik	
<i>Martin Lätzel</i>	289
Neue Kulturpolitik der Länder	
<i>Peter Landmann</i>	297
Kultur macht Europa	
<i>Helga Trüpel</i>	311
»Avantgarde des Prekariats«?	
<i>Susanne Keuchel</i>	321
Kultur findet Stadt	
<i>Achim Kötter</i>	331
V. Kulturpolitik in der globalen Polykrise. Neue Herausforderungen und Suchbewegungen 2016–2025	
Einführung	
<i>Norbert Sievers</i>	349
Kultur und Umwelt als Themen der KuPoGe	
<i>Charlotte Burghardt, Sophie Pfaff, Norbert Sievers</i>	355
Der Beitrag der Kultur zur sozialökologischen Transformation	
<i>Monika Griefahn</i>	363
Macht euch die Erde untertan	
<i>Eva Leipprand</i>	369
Kulturpolitik in einer globalisierten Welt	
<i>Thomas Krüger</i>	375
Die kulturelle Dimension der deutschen Einheit – immer noch eine aktuelle Frage	
<i>Wolfgang Thierse</i>	383
Heimat und Identität als kulturpolitische Herausforderungen	
<i>Sabine Dengel</i>	391
Kulturpolitik für ländliche Räume	
<i>Christine Wingert</i>	401

Digitalisierung und Digitalität im Diskurs der Kulturpolitischen Gesellschaft	
<i>Simon Sievers</i>	413
Wenn Kulturpolitik Gesellschaftspolitik sein soll, muss sie auch Friedenspolitik sein	
<i>Mughtar Al Ghusain</i>	421
Jenseits der Repräsentation – für eine kollektive Kulturpraxis	
<i>Joscha Denzel, Alissa Krusch, Jasmin Vogel</i>	433
Reflexion als Programm. Grundsatzdebatten der Kulturpolitischen Gesellschaft	
<i>Norbert Sievers</i>	445
Biografische Informationen zu den Autor*innen	459