

Legitimationsprozesse wirtschaftlichen Handelns*

Normativer Wandel im Anschluss an „*Der neue Geist des Kapitalismus*“

THORSTEN FATH UND CÉLINE EHRWEIN**

Legitimation Processes in Economic Activity: Normative Transformation according to “*The New Spirit of Capitalism*”

This article explores the structural embeddedness of normativity in economic action. Departing from the model of “Cité” as developed by the French social thinkers Luc Boltanski and Laurent Thévenot it outlines how critique plays a major role in the capitalist process. Focusing on “The New Spirit of Capitalism” by Luc Boltanski and management theorist Ève Chiapello, and the model of normative change they present, the article outlines the way in which economic practices are constantly put to the test of legitimacy. Boltanski’s and Chiapello’s analysis of the micro-level displacements taking place in the capitalist process opens up a new way to understand the complex and multi-layered structure of normativity in economic life. Chiapello’s reformulation of the notion of ideology is given special consideration.

Keywords: Critique, Normativity, Ideology, Legitimation

1. Einleitung

Nach der Analyse des von Luc Boltanski und Ève Chiapello gemeinsam verfassten Buchs „*Der neue Geist des Kapitalismus*“ (Boltanski/ Chiapello 1999/2003) zählt die Mobilisierung der am Wirtschaftsprozess Beteiligten zu den zentralen Aspekten wirtschaftlichen Handelns. Die Legitimationsfiguren, die dieses Engagement rechtfertigen, lassen sich nicht einfach als pure ideologische Masken begreifen; vielmehr gilt es Boltanski und Chiapello zufolge, die normativen Prinzipien und Ideale der Ansprüche, die die ökonomischen Akteure erheben, ernst zu nehmen. Sie verbinden den Ansatz der kritischen Soziologie Pierre Bourdieus mit einer ‚pragmatischen‘ Soziologie, welche den Rechtfertigungsmustern in Alltagssituationen nachgeht. Das soziale und wirtschaftliche Leben lässt sich nach diesem neuen Analyserahmen nicht aus übergreifenden Strukturen allein erklären; es bedarf vielmehr der empirischen Analyse der vielfältig hergestellten Einigungen zwischen Menschen in konkreten Situationen. So wenden

* Beitrag eingereicht am 04.12.2006; nach doppelt verdecktem Gutachterverfahren überarbeitete Fassung angenommen am 25.04.2007.

** Dr. phil. Thorsten Fath, Wilhelm-Hauff-Str. 6, D-60325 Frankfurt a. M., +49-(0)69-7432659, thorsten.fath@gmx.net, Forschungsschwerpunkte: Sozialphilosophie, Geschichtsphilosophie, Wirtschaftsethik.

Lic./Dipl. Theologin Céline Ehrwein, Sablet 2, CH-1110 Morges, +41-(0)21-8014258, celine.ehrwein@unil.ch, Forschungsschwerpunkte: Theologische Ethik, Politische Philosophie, Bioethik.

die Autoren für ihre Kapitalismusanalyse ein Modell normativen Wandels an, das *Cité*-Modell, in welchem funktionalistischer Machterhalt, Kritik und Legitimation einerseits eng ineinander greifen und andererseits in ihrem Wechselspiel stets analytisch differenzierbar bleiben. Indem die beiden Momente von Kritik und Rechtfertigung entlang situativer Einigungserfordernisse untersucht werden, operiert dieser Analyserahmen auf einer elementarerer Ebene als die zumeist mit hoch voraussetzungsvollen Annahmen operierenden gesellschaftswissenschaftlichen Theorieangebote von funktionalistischer und strukturalistischer Soziologie oder neoliberaler Wirtschaftstheorie. Insbesondere bewegt er sich jenseits der Opposition von individualistischer versus kollektivistischer Handlungserklärung (Durkheim-Schule) und stellt – im Sinne einer theoretischen Unvoreingenommenheit für die irreduzible Pluralität der Phänomene des Sozialen – strenge disziplinäre Grenzziehungen in Frage.

Vier systematische Schwerpunkte stehen im Zentrum des Beitrags: Zunächst soll der Zusammenhang von Kapitalismus und Kritik erörtert werden (Abschnitt 2). Im Fokus steht dabei die Idee der Endogenisierung von Kritik: Die Kritik des Kapitalismus wird zum Motor desselben; der kulturelle Protest gegen die angebliche Inauthentizität der wirtschaftlichen Verhältnisse, der am Ende der Sechziger und Anfang der Siebziger besonders aktiv war, wurde in die Legitimationsprozesse des Kapitalismus teilweise integriert. Die legitimatorische Funktion der Kritik lässt sich anhand des Modells der *Cité* analysieren, das wiederum die Legitimationsfiguren im Kapitalismus erschließt. Im Anschluss daran werden wir die insgesamt sieben *Cités* als Rechtfertigungstypen darstellen.

In einem nächsten Schritt wird der Begriff des ‚kapitalistischen Geistes‘ durch einen Vergleich mit der entsprechenden Konzeption Max Webers thematisiert (Abschnitt 3). Für die Autoren spielt der ‚Geist‘ des Kapitalismus‘ eine doppelte Funktion: Einerseits generiert er die Motive, die das Engagement der beteiligten wirtschaftlichen Akteure rechtfertigen; andererseits schränkt er als gleichermaßen kontrollierende wie stabilisierende Instanz den Wirtschaftsprozess ein. Die Autoren differenzieren drei historische Formen des ‚kapitalistischen Geistes‘ und gelangen zur These, dass die aktuelle Geistformation als netzwerkbasierter Kapitalismus beschrieben werden kann.

Ausgehend von dieser Erörterung des Geistbegriffs wird es in einem nächsten Schritt möglich, die Verlagerung von Normativität ins Auge zu fassen (Abschnitt 4). Daran schließt sich die Frage an, inwiefern der klassische Ideologiebegriff gerettet und reformuliert werden kann. Auf diese Weise mündet unsere Rekonstruktion in eine Auseinandersetzung mit dem Konzept der Bewährungstests (*épreuves*), durch das Boltanski und Chiapello die Dynamik sozialen Wandels erfassen.

Die Dominanz der Begründungsordnung des Netzes, die Amivalenz zwischen normativen und deskriptiven Theorieelementen bei den Autoren sowie der von ihnen hergestellte Zusammenhang von sozialem Handeln und Diskurs werden Thema unser abschließenden kritischen Überlegungen sein (Abschnitt 5).¹

¹ Ève Chiapello war am 15. November 2006 zu Gast bei der „Internationalen Studiengruppe zur Kritischen Theorie“, einer Arbeitsgruppe am Institut für Sozialforschung in Frankfurt a. M., deren Mitglieder die Autoren dieses Artikels sind. Die nachfolgenden Ausführungen können sich

2. Kritik, Kapitalismus, Cité: Die Dynamik von Legitimationsprozessen

Es war die von ihnen diagnostizierte Krise der Kapitalismuskritik, die Boltanski und Chiapello dazu bewog, die Rolle der Kritik in der Dynamik des Wirtschaftsprozesses eingehend zu reflektieren und im selben Zug die in wirtschaftlichen Aktivitäten eingebettete Normativität zu analysieren. Ausgangspunkt ihres gemeinsamen Buches *Der neue Geist des Kapitalismus*² ist also die zeitgenössische Diagnose, derzufolge die Kritik am Kapitalismus genau in dem Moment einen Tiefpunkt markiert, als dieser über seine ehemaligen Gegner zu triumphieren scheint. Wie konnte es dazu kommen, dass die soziale Mobilisation der sechziger und siebziger Jahre ab Anfang der Achtziger nahezu verstummt ist? Nicht nur die Ausbeutung und Ungerechtigkeit kritisierende ‚Sozialkritik‘ (*critique sociale*) geriet eindeutig in die Defensive. Auch der zweite, im Anschluss an Chiapellos Studie *Artistes vs. Managers*³ (vgl. Chiapello 1998) als ‚Künstlerkritik‘ (*critique artiste*) bezeichnete Typus von Kritik verebbte; der aus dem Milieu von Künstlern und Intellektuellen gegen Marktwirtschaft und Konsumgesellschaft gerichtete Vorwurf, sie produzierten Inauthentizität und Uniformität, schien schlichtweg ins Leere zu greifen. Verantwortlich hierfür war nach Ansicht der Autoren vor allem eines: Der Kapitalismus hat von seinen Kritikern gelernt. Er anerkannte und integrierte einen Teil der Kritik, nämlich die Forderung nach Kreativität und Autonomie. Von hierarchischen Zwängen und starren Arbeitsprozessen entlastet, wurde den abhängig Beschäftigten Freiraum für eine quasi-künstliche Selbstverwirklichung im Arbeitsleben eingeräumt. Mehr Eigenverantwortung, Selbstorganisation und schöpferische Eigenleistung hießen die neuen Erfordernisse. Im Mittelpunkt stand die Transformation des Angestelltentypus, von dem nunmehr das kreative Ausgestalten des eigenen Arbeitsplatzprofils ebenso erwartet wurde wie die flexible Anpassung an stets wechselnde Tätigkeiten.² Zusätzlich kam der erneuerte Kapitalismus auch der Forderung nach Authentizität durch eine gesteigerte Vielfalt der Produkte entgegen. Die Konsequenz war, dass die Frage nach Befreiung an Bedeutung verlor. In der neuen Wirtschaftsweise, deren Konturen seit den neunziger Jahren klar hervortraten, fanden die Argumente, insbesondere der Künstlerkritik, Berücksichtigung. Individuelle Selbstverwirklichung und Mobilität wurden zum Kennzeichen einer neuen Rechtfertigungslogik eines wirtschaftlichen Handelns, das sich mit der Metapher des ‚Netzes‘ angemessen beschreiben lässt. Boltanski und Chiapello sprechen in diesem Zusammenhang von der ‚Endogenisierung‘ der Kritik und rücken damit vor allem das Wissen um die Wirkung der

² Vgl. hierzu die Studie von Andreas Reckwitz *Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne*, besonders die Analyse über „Post-bürokratische Praktiken der Arbeit und das unternehmerische Kreativsubjekt“ (Reckwitz 2006: 500-527). Nach Reckwitz stellt die Verschiebung vom Angestelltensubjekt zum kreativ-unternehmerischen Subjekt wesentlich eine „kulturelle Neuentwicklung“ (Reckwitz 2006: 501) dar, die – anders als in den Postfordismustheorien – nicht einfach allein aus den ökonomischen Krisen seit den 1970er Jahren abgeleitet werden kann. Reckwitz identifiziert eine neue Subjektkultur, die durch eine „ästhetisch-ökonomische Doppelstruktur“ charakterisiert ist: „Das post-bürokratische Subjekt versucht, sich als eine permanent Neues produzierende Instanz zu kultivieren, weil dies dem ästhetischen Ideal individueller, authentischer Befriedigung entspricht und weil die Arbeit im Angesicht der Dynamik des individualästhetischen Konsums das Ziel der reibungslosen Massenproduktion durch das der Innovationsorientierung ersetzt: Die Kultur der quasi-künstlerischen Kreativität und jene der ökonomischen ‚Innovation‘ verstärken sich hier gegenseitig“ (Reckwitz 2006: 511).

Kritik in den Fokus ihrer Untersuchung. Um zu verstehen, wie Normativität in wirtschaftliche Prozesse eingebettet ist, bedarf es der empirischen Analyse der Wirkungsweisen von Kritik. In der Konsequenz ändert sich die Rolle des Sozialtheoretikers: Anstatt externe normative Ansprüche an den Gegenstandsbereich – sei es das wirtschaftliche Leben, seien es die unterschiedlichen Bereiche des gesellschaftlichen Lebens – heranzutragen, betreibt dieser nunmehr eine ‚Soziologie der Kritik‘, welche die faktisch auftretenden normativen Stützpunkte zunächst in beschreibender Einstellung identifiziert und gleichzeitig plausibel macht, wie die auf solche normative Referenzpunkte basierende Kritik im Prozess des Kapitalismus endogenisiert und entkräftet wird.

Das kritische Potential der Soziologie kann nur dann in Erfolg versprechender Weise erneuert werden, wenn zuvor die Frage nach dem Status der Kritik geklärt wird: so der grundlegende Gedanke der Analyse von Boltanski und Chiapello. Vorausgegangen war auf Seiten Boltanskis der Abschied von der kritischen Soziologie seines Lehrers Pierre Bourdieu. Entscheidend war dann die Rolle der von Luc Boltanski und Laurent Thévenot begründeten Pariser *Groupe de Sociologie Politique et Morale (GSPM)* gewesen: In der Tat lässt sich die Entstehung von ‚*Der Neue Geist des Kapitalismus*‘ nur im Forschungskontext dieser Gruppe verstehen, welche die Grundzüge einer kritischen mit denen einer pragmatischen Soziologie verbunden hat. Unter ‚pragmatisch‘ wird in diesem Zusammenhang eine konzeptionelle Öffnung der Sozialwissenschaften verstanden, welche die üblichen disziplinären Kodifizierungen zu überwinden sucht. Die GSPM leitete eine neue Entwicklung in der französischen Moralsoziologie ein, indem an die Stelle der Gegenüberstellungen von ‚individualistisch/atomistisch‘ und ‚kollektivistisch/holistisch‘ sowie der Opposition von ‚utilitaristisch‘ gegenüber ‚normativistisch‘ die Erforschung der situationsabhängigen Einigungs- und Koordinationserfordernisse der sozial Handelnden tritt; damit geht vor allem eine Loslösung von jeglichen substanziellen Vorstellungen des Sozialen einher (vgl. Wagner 2004: 441). Die typischen Formen menschlichen Handelns und ihre Rechtfertigung, so die leitende Überzeugung, sind empirisch erforschbar. Das konzeptuelle Rüstzeug hierzu lieferte die programmatische Schrift ‚*De la justification*‘ (Boltanski/Thévenot 1991) von Boltanski und Thévenot, die einen Versuch darstellt, einen Satz von grundlegenden interpretativen Möglichkeiten der Rechtfertigung und möglichen Argumentationsfiguren anzugeben, mit deren Hilfe Situationen des Disputs geklärt werden können. Notwendigerweise, lautet die dort vorgelegte Ausgangsthese, müssen sich Menschen und Menschengruppen in Auseinandersetzungen stets auf gemeinsam geteilte Ressourcen beziehen, welche die jeweils kontingente Situation gleichsam transzendieren. Solche Ressourcen umfassen materielle Objekte im Sinne einer an Bruno Latour anschließenden Soziologie der Sachverhältnisse oder situationsübergreifende Kriterien der Begründung. Letztere werden in ‚*De la justification*‘ mit dem Terminus ‚*Cité*‘³ bezeichnet. Gemeint sind entlang normativer Bezugspunkte konstituierte Rechtfertigungsordnungen.

³ In der deutschen Ausgabe von ‚*Der neue Geist des Kapitalismus*‘ (Boltanski/Chiapello 2003) wird dieser schwer übersetzbare Ausdruck als ‚Polis‘ wiedergegeben. In Einklang mit Beispielen aus der einschlägigen Literatur (vgl. etwa Wagner 2004) wird im Folgenden der französische Originalausdruck gebraucht, zumal dadurch die bis auf Augustinus zurückgehenden ideengeschichtlichen Konnotationen beibehalten werden.

gen, in denen jeweils ein bestimmtes Äquivalenzprinzip zur Ordnung der Wertigkeit der Personen untereinander vorherrscht. Während sich die sozialen Interaktionspartner auf Basis jeder einzelnen *Cité* hinsichtlich der Frage nach der Rangordnung (*ordre de grandeur*), d. h. der Bestimmung dessen, wer im Sinne eines ordnenden Arrangements der beteiligten Personen jeweils als ein ‚Großer‘ gelten kann, weitestgehend anhand des leitenden Kriteriums relativ unkompliziert verständigen können, sind konfliktuelle Situationen wesentlich gekennzeichnet durch Uneinigkeiten bezüglich der maßgeblichen Referenzlogik. Die Grundidee besteht wesentlich darin, Konflikte darauf zurückzuführen, dass die Beteiligten falsche Zuordnungen hinsichtlich der oben genannten Urteilsordnungen vornehmen.

Die Basis für die Klassifikation der verschiedenen *Cités* bildete eine Untersuchung unterschiedlicher Textkörper wie etwa Handbücher zur Pressearbeit oder klassische Texte der politischen Ideengeschichte. Entscheidend ist dabei jedoch, dass das Modell der unterschiedlichen Begründungslogiken nicht nur auf eine bloß deskriptive Dimension abzielt, da die in den Äquivalenzprinzipien erhobenen Ansprüche auf Legitimität zu jedem Zeitpunkt und in jeder Gesellschaft immer schon auf universelle Gültigkeit angelegt sind. Es handelt sich, wie Boltanski und Chiapello betonen, um „ein Gerechtigkeitsmodell und keine empirische Beschreibung der Zustände der Welt“ (Boltanski/Chiapello 2003: 392). Ferner reflektiert das *Cité*-Konzept im selben Zug sowohl die historische Dimension von Urteilsordnungen als auch den synchronischen Aspekt sozialer Interaktion (vgl. Wagner 2004: 94). Während ‚*De la justification*‘ sechs solcher *Cités* zugrundelegt, erweitert sich in ‚*Der neue Geist des Kapitalismus*‘ die Zahl der Urteilsordnungen um die ‚projektbasierte Netz-*Cité*‘, so dass insgesamt sieben Typen von Rechtfertigungsregimen mit jeweils einem regierenden Kriterium differenziert werden können:

- ***Cité der Inspiration:*** Die Gestalt des begnadeten Heiligen oder des inspirierten Künstlers sind die beiden wichtigsten Bezugspunkte dieses Rechtfertigungsschemas. Zu den Hauptkriterien, die über die soziale Position innerhalb dieser Ordnung entscheiden, zählen Inspiriertheit, Kreativität und Authentizität.
- ***Cité des Hauses:*** In dieser Begründungsordnung zählt die Position innerhalb einer Stufenleiter persönlicher Abhängigkeitsverhältnisse. Hierarchisch geprägte, auf Treue und Respekt gegenüber Vaterfigur und Vorfahren gegründete, traditionelle Rechtfertigungsmuster dominieren.
- ***Cité der Reputation:*** Visibilität und Bekanntheitsgrad entscheiden darüber, wer in der Rangordnung oben steht. Die Meinung und Wertschätzung der anderen dominieren hier. Der Ruhm bei den Vielen konstituiert persönliche Größe.
- ***Staatsbürgerliche Cité:*** In dieser Wertigkeitsordnung steht oben, wer den Allgemeinwillen eines Kollektivs am besten zum Ausdruck bringen kann, allen voran die Figur des Politikers.
- ***Cité des Handels:*** Demjenigen eignet ‚Größe‘, der die Verwertungschancen von Handelsgütern auszunutzen weiß. Die Handelslogik arrangiert Personen anhand des Maßstabs, in der Konkurrenzsituation des Marktes mit dem erfolgreichen Kauf- und Ankauf von Waren zu reüssieren.

- **Cité der Industrie:** Die relative Wertigkeit von Personen bestimmt sich auf Basis dieses Äquivalenzprinzips anhand von Effizienz. Professionelle Kompetenzen sind maßgeblich.
- **Projektbasierte Netz-Cité:** Mobilität und Unbeständigkeit sind positive Qualitäten der Person; die Fähigkeit, neue Projekte zu initiieren und immer wieder aufs Neue Kontakte einzugehen und wieder abzubrechen, konstituiert die Größe des Netzwerkmenschen, der opportunistisch die Chancen der vernetzten Gesellschaft zu ergreifen versteht.

Auch die zuletzt hinzutretende Urteilsordnung, die projektbasierte Netz-Cité (*cité par projets*), resultiert aus der empirischen Analyse von Textk rpern. Boltanski und Chiapello stellten eine Auswahl von Managementtexten aus den 1960er und aus den 1990er Jahren gegenüber und entdeckten dabei anhand der Häufigkeitsverteilung von Schlüsselwörtern eine Verschiebung der vorherrschenden Rechtfertigungsmuster. Während in den Texten der sechziger Jahre die Argumentationslogik um die ‚Cité der Industrie‘ zentriert war, verschob sich der Fokus dreißig Jahre später neben der industriellen Logikverst rkt auf die Begründungsordnung des ‚Netzes‘ (vgl. Boltanski/Chiapello 2003: 587-600). Die Netzlogik wird zum neuen Paradigma der sozioökonomischen Transformationen in der Gegenwart. Wenngleich zunächst aus der Analyse von Managementliteratur gewonnen, beschreibt die Netzmetapher ein Wertesystem, das weit über die Sphäre der Wirtschaftsunternehmungen hinausgreift. Die im Wirtschaftsleben der Gegenwart abverlangte persönliche Mobilität und Flexibilität, die Fähigkeit des Einzelnen, sich in bestehende Projekte zu integrieren und neue zu initiieren, sowie die Ablehnung von Stabilität und Bindungen sind tatsächlich sukzessiv in die ganze Lebenswirklichkeit eingewandert. Der erfolgreiche Typus ist in der zeitgenössischen Realität der „homme léger“ (Boltanski/Chiapello 1999: 234), der von den Zwängen von Besitz und Macht unbeschwerte Mensch, der sich wie ein Nomade in der konnexionistischen Welt bewegt.⁴ Angesichts der Beobachtung, dass die sozialen Kontakte und selbst die Intimbeziehungen mehr und mehr den Charakter von Projekten annehmen, gehen Boltanski und Chiapello soweit zu sagen, „dass die Netzmetapher allmählich eine neue, allgemeingültige Gesellschaftskonzeption darstellt“ (Boltanski/Chiapello 2003: 187).

3. Der Geist des Kapitalismus und seine Phasen

Die Autoren deuten eine Universalisierung der Netzmetapher jedoch nur an, entscheidend in ‚Der neue Geist des Kapitalismus‘ ist vielmehr etwas anderes: Mit der Metapher des Netzes wird eine sinnverleihende Norm zur Konzeptualisierung der zeitgenössischen Wirklichkeit präsentiert, die zugleich eine neue Konstruktion dessen artikuliert, was Boltanski und Chiapello mit Max Weber den ‚kapitalistischen Geist‘ nennen. In Anlehnung an Webers berühmte Studie ‚Die protestantische Ethik und der Geist des

⁴ Chiapello und Boltanski sprechen in diesem Kontext die Frage nach einem anthropologischen Korrelat des *homme léger* kurz an, indem sie in der Neigung, Netze zu knüpfen, Ansätze einer „neue[n] Anthropologie“ (Chiapello/Boltanski 2003: 191) vermuten. Zu den allgemein menschlich gegebenen Quellen des kapitalistischen Geistes vgl. die Studie ‚Der Bourgeois‘ von Werner Sombart (1988/1913).

Kapitalismus' (Weber 1988/1920) gehen Boltanski und Chiapello davon aus, dass sich die Triebfedern des modernen Erwerbsstrebens nicht rein auf Basis der ökonomischen Theorie erklären lassen; wirtschaftliches Handeln ist vielmehr auf außerökonomische Motive zu seiner Rechtfertigung angewiesen. Wie Weber rekurrieren sie zunächst auf eine Minimaldefinition von ‚Kapitalismus‘. Sie schreiben: „Wollen wir eine Minimalformel verwenden, die eine Forderung nach unbegrenzter Kapitalakkumulation durch den Einsatz friedlicher Mittel als zentral erachtet“ (Boltanski/Chiapello 2003: 39). Konsequenterweise gleicht dadurch die kapitalistische Wirtschaftsweise einem „amoralischen Prozess“ (Boltanski/Chiapello 2001: 462), insoweit er selbst keine substanziellen Prinzipien oder Werte voraussetzt. Für die meisten im Wirtschaftsprozess Involvierten sind die persönlichen Motive für ein auf Dauer gestelltes Engagement zu schwach, sind die Aussichten auf den Erwerb substantieller Anteile am geschaffenen Mehrwert zu gering. Woher also kommen jene Argumente, die ein Engagement rechtfertigen können und damit den Wirtschaftsprozess nachträglich ethisch aufladen? Was verhindert ein Absinken der Motivation auf Seiten breiter Schichten abhängig Beschäftigter? Nach der Grundprämisse von Boltanski und Chiapello ist es die Konstruktion eines kapitalistischen Geistes, dem die Aufgabe zufällt, jenes normative Defizit allererst zu schließen. Anders als Weber, der mit Blick auf die zeitgenössische Wirklichkeit den Verlust ebenjenes ‚Geistes‘ diagnostiziert – die bekannte Wortprägung „stahlhartes Gehäuse“ (Weber 1988/1920: 203) steht hierfür –, behaupten sie also die Existenz eines kapitalistischen Geistes auch in der Gegenwart. Hierbei kommt die Idee der Kritik ins Spiel. Da die auf Basis der ökonomischen Theorie gegebenen Typen einer am Allgemeinwohl orientierten Rechtfertigung wie der technologische, wirtschaftliche und soziale Fortschritt in den letzten zwei Jahrhunderten als Beteiligungsmotiv nicht hinreichend sind, speist sich der Geist des Kapitalismus von den Ideen seiner Kritiker, die somit in ironischer und unbeabsichtigter Weise zu dessen Erneuerung beitragen. Wie Boltanski und Chiapello ausführen:

„Auch wenn der Kapitalismus nicht ohne eine Allgemeinwohlorientierung als Quelle von Beteiligungsmotiven auskommen kann, ist er aufgrund seiner normativen Unbestimmtheit doch nicht dazu im Stande, den kapitalistischen Geist aus sich selbst heraus zu erzeugen. Er ist auf seine Gegner angewiesen, auf diejenigen, die er gegen sich aufbringt und die sich ihm widersetzen, um die fehlende moralische Stütze zu finden und Gerechtigkeitsstrukturen in sich aufzunehmen, deren Relevanz er sonst nicht einmal erkennen würde. Das kapitalistische System hat sich als bei weitem widerstandsfähiger erwiesen, als es seine Kritiker und an erster Stelle Karl Marx erwartet hatten. Das liegt aber eben auch daran, dass es gerade bei seinen Kritikern Lösungswege zu seinem Fortbestand gefunden hat“ (Boltanski/Chiapello 2003: 68).

Aufgrund der oben zitierten „normativen Unbestimmtheit“ bedarf die kapitalistische Wirtschaftsweise gemäß der Argumentationsführung der Autoren notgedrungen der Kritik. Die Rolle der Kritiker für die Konstruktion des kapitalistischen Geistes ist paradoxal: auf Missstände und Ungerechtigkeiten aufmerksam machend, wirkt die kritische Aktivität – über den Prozess der Endogenisierung der Kritik vermittelt – letztlich stabilisierend, indem sie die Schwachstellen eines wirtschaftlichen Systems

identifiziert, das aus sich heraus unentwegt die gesellschaftliche Basis seiner Existenz unterminiert.⁵

Jede historische Gestaltung des kapitalistischen Geistes, so die These, umfasst notwendigerweise Rechtfertigungen hinsichtlich der drei Aspekte von Sicherheit, Gerechtigkeit/Gemeinwohl und Stimulation. Von besonderer theoriestrategischer Bedeutung ist der letztgenannte Gesichtspunkt der Erzeugung von Enthusiasmus, den die Autoren auch als „aufregenden? Aspekt“ (Boltanski/Chiapello 2001: 463) bezeichnen. So lassen sich nach Boltanski und Chiapello drei Formen des ‚kapitalistischen Geistes‘ seit dem späten neunzehnten Jahrhundert differenzieren. Die Züge der drei Typen des kapitalistischen Geistes sowie die in ihnen jeweils gegebene Antwort auf die oben angeführten Rechtfertigungserwartungen der Beteiligten lassen sich folgendermaßen skizzieren:

	1. Geist Ende 19. Jhd. bis 1930er	2. Geist 1940er bis 1970er	3. Geist seit 1980
Typische wirtschaftliche Organisationsform	Kleine Familienunternehmen Bürgerliches Unternehmertum	Dominanz der Manager Massenproduktion Große Industrieunternehmen Makroökonomische Wirtschaftspolitik	Vernetzte Unternehmungen Internet und Biotech Globalisierte Finanzmärkte Flexible Produktion
Welches Gerechtigkeitsversprechen wird gegeben?	Meritokratie belohnt Loyalität und Respekt vor Umgangsformen sowie – in augenscheinlichem Widerspruch hierzu – den Erfolg in der Konkurrenzsituation des Marktes	Meritokratie, die Effizienz belohnt Führen durch Zielvereinbarung	Neue Form der Meritokratie belohnt Mobilität und Fähigkeit, Netzwerke zu unterhalten Projekte ermöglichen, eigene Einsatzfähigkeit zu steigern: je mobiler, desto einsatzfähiger
Welche Sicherheiten werden versprochen?	Basiert auf persönlichem Eigentum und persönlichen Beziehungen, Fürsorge sowie Paternalismus	Basiert auf langfristiger Planung, lebenslangen Karrieren und Wohlfahrtsstaat	Für die Mobilen und Anpassungsfähigen bieten Unternehmen Ressourcen zur Selbsthilfe und Selbststeuerung an
Was verspricht Stimulation?	Befreiung von lokalen Gemeinschaften Fortschritt	Karrierechancen Zugang zu Machtpositionen Effizienzsteigerungen in den Ländern der „freien Welt“	Keine autoritären Vorgesetzten mehr Unscharfe Organisationsstrukturen Innovation und Kreativität Permanenter Wandel

Abbildung 1: Die drei Formen des ‚kapitalistischen Geistes‘ und ihre jeweiligen Versprechen nach Boltanski/Chiapello (2002: 6 f.) sowie Boltanski/Chiapello (2001: 464)

In forschungsstrategischer Hinsicht erlaubt die Annahme eines ‚Geistes‘ die Einnahme eines neuen theoretischen Standpunkts, der sich weder ausschließlich auf Begriffe von Gewalt, Ausbeutung, oder Herrschaft noch durch einseitigen Rekurs auf vertrags-

⁵ Diese ungewollte Konsequenz der Kritik ließe sich auch im allgemeineren Kontext der von Robert K. Merton herausgearbeiteten Problematik der unbeabsichtigten Folgen allen sozialen Handelns thematisieren (vgl. Merton 1936), was hier allerdings nicht weiter verfolgt werden kann.

theoretische Bedingungen oder eine gerechtigkeits-theoretische Perspektive auszeichnet. Der Ausdruck ‚kapitalistischer Geist‘ legt die Betonung auf den Doppelaspekt von Kritik und Kapitalismus. Die entscheidende Wendung lautet, dass der Kapitalismus unter dem Aspekt der Rechtfertigungsstrategien historischen Veränderungen unterworfen ist. Gerade *weil* er Objekt der Kritik ist, steht der Kapitalismus unter ständigem Rechtfertigungszwang. Seinen Kritikern antwortend, gewinnt er an normativer Bestimmtheit. Die von den Kritikern auferlegten allgemeinwohlorientierten Normen begrenzen, so die These, die systemischen Risiken der auf einem immanenten Widerspruch basierenden Gesellschaftsorganisation:

„Obwohl der Akkumulationsprozess seine eigene Norm darstellt, muss er [der Kapitalismus] zu seinem Fortbestand – gerade darin besteht sein Paradox – fest mit einem Sozialverband verwachsen sein, den er unablässig zerstört, wenn die Logik, die ihn antreibt, jeder externen Kontrolle entzogen ist“ (Boltanski/Chiapello 2003: 550).

Demnach ist es der ‚Geist‘, der den Wirtschaftsprozess *gleichzeitig* sowohl legitimiert als auch restringiert. Er steht für ein „ideologisches Konstrukt“ (Boltanski/Chiapello 2001: 471), das aufgrund dieser zweifachen Funktion geeignet ist, einen Gutteil der Gegensätze der soziologischen und philosophischen Debatten der zurückliegenden dreißig Jahre zu überwinden. Insgesamt geht es den Autoren darum, einen allgemeinen theoretischen Rahmen anzubieten, „anhand dessen sich die Art verstehen lässt, mit der sich Ideologien verändern, die mit Wirtschaftsaktivitäten assoziiert werden“ (Boltanski/Chiapello 2001: 476).

4. Bewährungstests und Ideologie: Zur Verlagerung von Normativität

Geht aus dem oben Gesagten – entgegen den Beteuerungen der Autoren – nicht dennoch hervor, dass der kapitalistische Geist schlichtweg mit dem Terminus ‚Ideologie‘ bezeichnet werden könnte? Mit hinreichender Deutlichkeit hat Ève Chiapello diese Frage im Anschluss an ihre Zusammenarbeit mit Boltanski nochmals diskutiert und, wie bereits zuvor in ‚*Der neue Geist des Kapitalismus*‘, für einen differenzierteren, von der marxistischen Tradition sich abgrenzenden Ideologiebegriff plädiert (Chiapello 2003). Sie verweist diesbezüglich zunächst auf die Bedeutungsvielfalt und Komplexität des Ideologiebegriffs sowie auf die Notwendigkeit einer Reformulierung dieses Konzepts. Ihrer Auffassung nach lassen sich grundsätzlich zwei Konzeptionen von ‚Ideologie‘ differenzieren, und zwar die klassische, an Marx orientierte Vorstellung vom falschen Bewusstsein der gesellschaftlichen Akteure einerseits und eine ‚kulturalistische‘ Fassung des Ideologiebegriffs andererseits. Letztere betrachtet die Problematik der Ideologien unter dem generellen Aspekt der Symbolizität menschlichen Handelns. Alles menschliche Handeln ist symbolisch vermittelt. In alle kollektiven Repräsentationen rückt aus diesem Grund ein unhintergehbare Moment der Perspektivität ein. Anders als in der marxistischen Tradition, welche ‚Ideologie‘ stets als einen kritischen Begriff verwendet, erinnert die kulturalistische Verwendungsweise an die positive erkenntnistheoretische Funktion, welche gemeinsam geteilten Überzeugungen prinzipiell zugrunde liegt: Ideologien zählen demnach zu jenen fundamentalen Erkenntnisleistungen, mit deren Hilfe das, was wir gesellschaftliche Realität nennen, allererst konstruiert und konzeptualisiert werden kann. Während in dieser vor allem auf Karl

Mannheims Wissenssoziologie (vgl. Mannheim 1995/1929) zurückgehenden Tradition die ursprünglich kritische Dimension des Ideologiebegriffs abgeblendet wird, tritt auf der anderen Seite das Moment der integrativen Funktion von Ideologien umso stärker hervor:

„Where the Marxist conception of ideology emphasises its distortion function, the culturalist conception thereof stresses its group integration and identity preservation functions“ (Chiapello 2003: 159).

Chiapello setzt sich nun zum Ziel, die beiden schematisch gegenübergestellten Haupttypen des Ideologiebegriffs miteinander zu versöhnen. Hierzu rekurriert sie auf die von Paul Ricoeur vorgeschlagene Dreiteilung der unterschiedlichen Funktionen von Ideologie, wonach jene gleichermaßen der Integration, der Verzerrung sowie der Legitimation, oder genauer: der Erzeugung von Legitimität, dienen (vgl. Ricoeur 1986). Von besonderem Interesse ist Chiapello zufolge die von Ricoeur im Anschluss an Weber herausgestellte Legitimitätsfunktion: Ricoeur beruft sich auf Max Webers Idee, dass keine Form der Herrschaft – selbst wenn sie sich wesentlich auf Gewaltmittel stützen sollte – auf Rechtfertigung verzichten kann. Das legitimierende Konstrukt der ‚Ideologien‘ – Weber selbst hat den Terminus bekanntlich vermieden – ermöglicht allererst die für jegliche Herrschaftsform unabdingbare Zustimmung und Kooperation der gesellschaftlichen Akteure. In Abwandlung des Vorschlags von Ricoeur betrachtet Chiapello Legitimität als das, was diejenigen, die beherrscht werden, denen zugestehen, die in Führungspositionen Herrschaft ausüben (vgl. Chiapello 2003: 161). Dennoch bleibt immer eine Kluft zwischen der zugestandenen Rechtfertigung einerseits und dem Glauben an die Rechtmäßigkeit der erhobenen Legitimitätsansprüche andererseits. Stets bleibt ein nicht gedeckter Machtüberschuss (*surplus*), der daraus resultiert, dass die geäußerten Legitimitätsansprüche größer sind als die faktische Legitimität. In allen Rechtfertigungen artikuliert sich folglich ein Machtüberhang. Ein wichtiger funktionalistischer Aspekt von Ideologie besteht nach Chiapello darin, neben der Produktion anerkannter Legitimität zusätzlich noch jener nicht gerechtfertigten Lücke Legitimität zu verleihen. Der ‚kapitalistische Geist‘ erfüllt somit zwei unterschiedliche legitimitätsproduzierende Funktionen. Ihr zufolge ist es gerade die letztgenannte Funktion, welche ferner die Schnittmenge bildet mit dem bei Marx vorherrschenden Verständnis von Ideologie als einer die gesellschaftlichen Machtverhältnisse verzerrenden und verschleiernenden Vorstellung. Dadurch wird es möglich, die integrative Funktion von Ideologien mit deren verzerrender Funktion zu verbinden und den Ideologiebegriff hinsichtlich der erwähnten Legitimation unzugestandener Rechtmäßigkeit zu reformulieren als „legitimation of surplus power“ (Chiapello 2003: 161). Der reformulierte Ideologiebegriff Chiapellos versöhnt somit die beiden unterschiedlichen Perspektiven von funktionalistischem Machterhalt in der Theorietradition von Foucault einerseits und einem Modell der Legitimation andererseits. Mit wirtschaftssoziologischem Blick auf die Analyse der Rechtfertigungsmuster ökonomischen Handelns wird die kritische Spannung des Ideologiebegriffs entsprechend bewahrt, während gleichzeitig in methodischer Hinsicht gemäß des oben erwähnten Programms einer Soziologie der Kritik die faktischen Geltungsansprüche der maßgeblichen Wirtschaftsakteure ernst genommen werden. Hierbei greift freilich wiederum die for-

schungsleitende Idee eines komplizierten Prozesses der Wechselwirkung zwischen Kritik und Legitimation.

Die Spannung, die sich in den unterschiedlichen Dimensionen des Ideologiebegriffs artikuliert, kehrt gleichsam auf der Ebene des Gerechtigkeitsmodells der *Cité* wieder. Das *Cité*-Konzept beschreibt ein dynamisches Modell normativen Wandels: Rechtfertigungsordnungen sind prozesshafte Bewegungsstrukturen, Resultate vielzähliger Mikro-Verlagerungen (*micro-déplacements*) über längere Zeiträume. Neben dieser diachronen Dimension gibt es gleichzeitig den das Moment der Synchronie betonenden Aspekt der sozialen Interaktion: Etablierte Begründungsordnungen werden in den konfliktuellen Situationen des Alltags immer wieder einem Realitätstest unterzogen, wofür das Konzept der Bewährungsprobe (*épreuve*) steht. Darüber, ob geltende Muster der Rechtfertigung akzeptiert werden, entscheiden die Beteiligten in alltäglichen Konflikten und in unterschiedlichsten Kontexten immer wieder aufs Neue – der ‚pragmatische‘ Ansatz der GSPM-Gruppe ist hierfür grundlegend. In theoriestrategischer Hinsicht stellt der Begriff der Bewährungsprobe das Bestreben nach einer Vermittlung zwischen der mikro- und der makrosoziologischen Perspektive dar. Und zwar gilt dies gleich in zweifacher Hinsicht: Zum einen sind beide Aspekte dadurch vermittelt, dass die Tests sowohl Kräfteverhältnisse als auch Legitimitätsansprüche einbeziehen. Der Begriff der Bewährung erlaubt,

„in ein- und demselben Prozess ohne Reduktionismus die Forderungen nach Gerechtigkeit als auch die Kräfteverhältnisse zu integrieren. Er ermöglicht es außerdem, sich zwischen der Mikro- und der Makroebene zu bewegen“ (Boltanski/Chiapello 2001: 471).

In anderen Worten: die Tests vereinen die beiden unterschiedlichen Regime der ‚legitimen Bewährung‘ einerseits und der als ‚Kraftprobe‘ bezeichneten Bewährung durch Macht andererseits. Auf der anderen Seite lässt sich das Konzept der Bewährungsproben begreifen als eine Synthese von Mikro- und Makroebene in Bezug auf die legitimen Kriterien der Selektion, die den Bewährungstests jeweils zugrunde liegen. Und zwar insofern, als die Formen legitimer Bewähungen stets die kollektive Dimension menschlicher Praktiken in den Blick nehmen, da die legitimen Selektionskriterien ihrerseits ein Produkt ausgehandelter Fairness-Prozeduren sind, während die Bewährungstests auf der andere Seite in jeweils konkreten Situationen zwischen einzelnen Akteuren erfolgen. Diese Situiertheit der Bewährungsproben betont somit gleichermaßen den jeweils individuellen wie den sozialen Aspekt des Handelns und „versetzt uns ins Zentrum der soziologischen Perspektive“ (Boltanski/Chiapello 2001: 472). Der Begriff der Bewährungsprobe, so Boltanski und Chiapello,

„ermöglicht es also, sich zwischen der Mikro- und der Makroebene zu bewegen, weil die Makrotrends sozialer Selektion in letzter Instanz auf der Art der Bewährung beruhen, die eine Gesellschaft zu einem bestimmten Zeitpunkt anerkennt“ (Boltanski/Chiapello 2001: 472).

Dadurch erlaubt das *Cité*-Modell, die Dynamik sozialer und politischer Transformationen auf der Ebene der Normativität zu konzeptualisieren.⁶ Es handelt sich also um ein Modell normativen Wandels, das zudem die Ambivalenzen und kontradiktorischen Entwicklungen der Normativität in angemessenen Begriffen erfasst.

5. Schluss: Einige kritische Anfragen

Das differenzierte und äußerst komplexe Gerechtigkeitsmodell der *Cité* und seine Applikation besonders auf das Untersuchungsfeld ökonomischen Handelns wurde hier skizzenhaft ausgeführt. Mit Blick auf den Begriff der Normativität sollen abschließend einige kritische Überlegungen hinsichtlich des Verhältnisses von Kritik und Beteiligungsmotivation einerseits und der Problematik der Universalisierbarkeit der Gerechtigkeitsprinzipien andererseits angestellt werden.

Eine vom *Cité*-Modell ausgehende Thematisierung des wirtschaftlichen Handelns lokalisiert Normativität wesentlich im Spannungsfeld von Kritik und Rechtfertigung. Das in der programmatischen GSPM-Schrift ‚*De la justification*‘ entwickelte, plurale Verständnis von Gerechtigkeitskriterien bildet den Analyserahmen auch in ‚*Der Neue Geist des Kapitalismus*‘. Leitend ist wiederum die grundsätzliche methodologische Einsicht der Pariser GSPM-Gruppe, dass die normativen Kriterien in den unterschiedlichen Gebieten des gesellschaftlichen und ökonomischen Lebens als eine nicht reduzierbare Pluralität begriffen werden müssen. Dem korrespondiert in Anlehnung an Michael Walzers ‚*Spheres of Justice*‘ (vgl. Walzer 1983) eine Forschungsstrategie, die der falsch gestellten Alternative eines formalen Universalismus einerseits und eines haltlosen Pluralismus andererseits entgegen soll (vgl. Boltanski/Thévenot 1999). Eine prinzipielle Trennung der verschiedenen Sphären des Sozialen wie bei Walzer wird dennoch nicht vorgenommen (vgl. Wagner 2004: 440f.): Aufgrund der Einsicht in die Situietheit des Gerechten beziehen sich nämlich normative Kriterien nicht auf unter-

⁶ Ève Chiapello hat mit ihren jüngsten Forschungsarbeiten einen weiteren Schritt unternommen, die empirische Tragweite des *Cité*-Modells nachzuweisen, indem sie den konzeptuellen Rahmen von ‚*Der neue Geist des Kapitalismus*‘ für die Analyse der Dynamik institutionalisierter Bewährungsproben in der aktuellen Management-Praxis heranzieht. Die aktuelle Forschung Chiapellos ist auf das Gebiet der Accountancy zentriert. In ‚*The Role of Criticism in the Dynamics of Performance Evaluation Systems*‘ (Chiapello/Bourguignon 2005) analysieren Chiapello und Bourguignon die dynamische Rolle der Kritik in der Leistungsbewertung von Mitarbeitern. Die zuletzt erschienene Studie ‚*Les normes comptables comme institution du capitalisme. Une analyse du passage aux normes IFRS en Europe à partir de 2005*‘ (Chiapello 2005) beleuchtet den Implementierungsprozess der angelsächsisch geprägten Rechnungslegung IFRS in Europa in kritischer Weise und fragt nach den möglichen Veränderungen in Bezug auf den bisherigen Begriff der Unternehmung. Die beiden von der Autorin dankenswerterweise verfügbar gemachten Aufsatzmanuskripte zu ‚*Criticisms of Capitalism and the History of Management Accounting: the Double Enrolment?*‘ (mit Nicolas Berland) und ‚*Accounting and the Birth of the Notion of Capitalism*‘ befassen sich ebenfalls mit Accountancy. Thema der erstgenannten Arbeit ist der Einfluss sozialreformerischer Kritikansätze für die Ausbildung innovativer Managementtechniken. Der letztgenannte Aufsatz behandelt die wichtige historische Rolle der doppelten Buchführung für die Kapitalismus-Konzeptionen bei Marx und Sombart.

Derzeit engagiert sich Chiapello als Professorin für Betriebswirtschaft und Soziologie und Forschungsleiterin an der Pariser *École des Hautes Études Commerciales* (HEC) für das neue Studienmodul *Management Alter*, das im Rahmen der Vermittlung kreativer und kritischer Fähigkeiten künftige Führungskräfte mit alternativen Management-Praktiken bekannt machen soll.

schiedliche Sphären des Sozialen (und damit letztlich auf makrosoziologische Konstellationen oder ‚Strukturen‘), sondern auf jene Situationen, in denen die an Auseinandersetzungen Beteiligten Lösungswege suchen müssen und jeweils auch finden. Wie gezeigt wurde, steht demgemäß die Analyse der Repertoires vorfindlicher Begründungsordnungen, der *Cités*, im Vordergrund. Die in einem Streit Involvierten beziehen sich auf Grundtypen von Begründungsordnungen, deren jeweils dominierendes Kriterium seiner ganzen Anlage gemäß über die faktische Konfliktsituation hinausweist und diese transzendiert, womit zugleich ein universeller Anspruch erhoben wird; daraus wiederum zieht das *Cité*-Konzept seine eigentümliche normative Spannung. Eine gewisse Unklarheit der Autoren bleibt jedoch: Das historisch zuletzt in Erscheinung getretene Rechtfertigungsmuster des Netzes scheint für die Erfassung der neuen gesellschaftlichen Realität des projektbasierten Kapitalismus eine gegenüber den anderen sechs *Cités*-Typen deutlich höhere Diagnosekraft aufzuweisen. Auch wenn Boltanski und Chiapello darauf insistieren, dass eine adäquate Analyse der zeitgenössischen Wirklichkeit das Ensemble aller sieben Rechtfertigungsordnungen erfordert, spielt die *cité par projets* eine derart dominante Rolle, dass die Frage erlaubt sein muss, inwieweit überhaupt noch von distinkten oder gar nebeneinander gleichberechtigten Begründungsordnungen die Rede sein kann. Der Eindruck entsteht, als überwölbe die projektbasierte Netz-*Cité* die übrigen *Cités* in der neuen Realität des netzbasierten Kapitalismus.

Mit dieser Problematik verbindet sich eine weitere Nachfrage: Boltanski und Chiapello arbeiten den Nexus zwischen dem ‚neuen kapitalischen Geist‘ und der Netzmetapher mit aller Deutlichkeit heraus. Gleichzeitig betonen sie, dass sich die gesellschaftliche Wirklichkeit in immer stärkerem Maße qua der Kategorie des Netzes konzeptualisieren lässt. Das ließe sich u. E. auch so interpretieren, dass vermittelt über das konzeptionelle Vehikel der projektbasierten Netz-*Cité* – zumindest partiell – ältere Aggregatvorstellungen von ‚dem‘ Kapitalismus nachzuklingen scheinen, welche der programmatischen Annahme einer durch die Pluralität der Begründungsordnungen garantierten offenen Ontologie des Gesellschaftlichen entgegenstehen.

Ferner bleibt im Bestreben, die kritische Dimension der Soziologie nach dem Abschied von der kritischen Soziologie zu retten, oftmals eine gewisse Ambivalenz; zuweilen ist es mitunter recht schwierig, in Erfahrung zu bringen, ob die Begründungsfiguren, auf die sich die Autoren stützen, auf normativer oder deskriptiver Ebene angesiedelt sind. Diese Ambiguität lässt sich vor allem in Bezug auf den Begriff des ‚Geistes‘ ausmachen. Auf der einen Seite gilt dieser Begriff insofern als ein normativer, als er den zunächst als ‚amoralischen Prozess‘ definierten Kapitalismus mit Legitimität ausstaffiert; andererseits spricht die Kategorie des kapitalistischen Geistes Beteiligungsmotive an, die ein Engagement im Wirtschaftsprozess nicht so sehr rechtfertigen, als vielmehr motivational allererst erzeugen. Stimulation steht somit an theoriestrategisch zentraler Stelle. Die dadurch hergestellte systematische Verknüpfung des Problems der Legitimation wirtschaftlichen Handelns mit der anders gelagerten, da wesentlich die empirischen Triebfedern der ökonomischen Akteure angehenden Problematik der Stimulation scheint u. E. nicht unproblematisch. Derartige Einwände lassen sich allerdings aus einer eher philosophischen als soziologischen Perspektive ablei-

ten; dem grundbegrifflichen Rahmen der stets auch empirisch orientierten GSPM-Gruppe bleiben sie daher relativ äußerlich.

Anders verhält es sich mit dem auf Basis der Sozialwissenschaften vorgetragenen Argument, der Analyserahmen von ‚*Der neue Geist des Kapitalismus*‘ sei tendenziell zu stark auf die Erforschung von Diskursformationen fixiert. Wie etwa Stephan Moebius und Lothar Peter kritisieren, tendiert die präsentierte Theorie der Rechtfertigung dazu, „Gesellschaft auf Interaktion und Diskurs zu verkürzen“ (Moebius/Peter 2004: 60). Asymmetrische Machtbeziehungen der Interaktion sowie ungleich verteilte materielle und kulturelle Ressourcen würden ähnlich wie in Habermas’ Theorie des kommunikativen Handelns ausgeblendet, indem implizit von gleichberechtigten Akteuren in den Rechtfertigungssituationen ausgegangen werde, so der Vorwurf. Ein Argument, das angesichts der für die Kapitalismusanalyse herangezogenen Management-Textkörper in der Tat nahe liegt und dadurch an Plausibilität gewinnt, dass die neue Wirtschaftsweise des projektorientierten Kapitalismus eine neue Praxis des Diskurses konstituiert. Der Blick auf das Grundanliegen der pragmatischen Soziologie der GSPM-Gruppe, heterogene Bezugsgrößen wie rein materielle Bedingungen, unterschiedliche individuelle Ausstattungen und Befähigungen zueinander in Bezug zu setzen, lässt jedoch eine grundsätzliche Differenz zu rein diskurstheoretischen Ansätzen hervortreten. Die Vorstellung einer normfreien Sozialität im Bereich der materiellen Reproduktion des gesellschaftlichen Lebens, wie sie in Habermas’ Gegenüberstellung von System und Lebenswelt zum Ausdruck gebracht wird, wird von der pragmatischen Soziologie ebenso zurückgewiesen wie der ethische Impuls, im Kantischen Sinne der regulativen Idee, in Diskurssituationen grundsätzlich gleichberechtigte und gleichbefähigte Beteiligte anzunehmen. Was den letzten Punkt betrifft, so verbindet sich gerade mit dem GSPM-Programm einer ‚Soziologie der Kritik‘ stets eine manifeste Skepsis davor, Autonomie als konstitutiv (im Sinne eines Apriori) für Intersubjektivität zu denken. Tatsächlich wird der Begriff der Autonomie von dem der Handlungskapazitäten (*capacités*) gewissermaßen entkoppelt. Letztere bilden ein eigenständiges Untersuchungsfeld für die Erforschung der empirischen Wirkungsweisen von Kritik – die pragmatische Soziologie setzt also, lässt sich schließlich behaupten, verglichen mit kommunikationstheoretischen Ansätzen auf einer deutlich basaleren Ebene an.

Insgesamt markiert das GSPM-Programm einer Soziologie der Kritik eine theoriegeschichtliche Wendung, deren Tragweite für ein gesellschaftskritisches Denken weit über die französische Debatte hinausreicht. Die zum Teil heftigen Reaktionen und kritischen Einwände auf ‚*Der Neue Geist des Kapitalismus*‘ legen Zeugnis ab für die Radikalität dieses Neuanfangs in der Moralsoziologie (vgl. Gadrey et al. 2001). Schließlich eröffnet die reformulierte Rolle des Sozialtheoretikers die Chance zu einem neuen Dialog – und zwar nicht nur zwischen unterschiedlichen akademischen Disziplinen, sondern zugleich auch zwischen Theorie und Praxis.

Literaturverzeichnis

- Boltanski, L./ Thévenot, L.* (1991): De la justification. Les économies de la grandeur, Paris: Éditions Gallimard.
- Boltanski, L./ Thévenot, L.* (1999): The Sociology of Critical Capacity, in: *European Journal of Social Theory*, 2(3), 359-377.
- Boltanski, L./ Chiapello, È.* (2001): Die Rolle der Kritik in der Dynamik des Kapitalismus und der normative Wandel, in: *Berliner Journal für Soziologie*, 11(4), 459-477.
- Boltanski, L./ Chiapello, È.* (2002): The New Spirit of Capitalism, Paper präsentiert auf der Conference of Europeanists, März 2002, Chicago.
- Boltanski, L./ Chiapello, È.* (2003): Der neue Geist des Kapitalismus, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, aus dem Frz.: Boltanski, L./ Chiapello, È. (1999): *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris: Éditions Gallimard.
- Chiapello, È.* (1998): Artistes versus Managers – Le management culturel face à la critique artiste, Paris: Éditions Métailié.
- Chiapello, È.* (2003): Reconciling Two Principal Meanings of the Notion of Ideology: The Example of the Concept of “Spirit of Capitalism”, in: *European Journal of Social Theory*, 6(2), 155-171.
- Chiapello, È.* (2005): Les normes comptables comme institution du capitalisme. Une analyse du passage aux normes IFRS en Europe à partir de 2005, in: *Sociologie du Travail*, 47(3), 362-382.
- Chiapello, È./ Bourguignon, A.* (2005): The Role of Criticism in the Dynamics of Performance Evaluation Systems, in: *Critical Perspectives on Accounting*, 16(6), 665-700.
- Gadrey, J./ Hatchuel A./ Boltanski, L./ Chiapello, È.* (2001): Symposium sur Le nouvel esprit du capitalisme, in: *Sociologie du Travail*, 43, 389-421.
- Mannheim, K.* (1995/1929): *Ideologie und Utopie*, Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Merton, R. K.* (1936): The Unanticipated Consequences of Purposive Social Action, in: *American Sociological Review*, 1(6), 894-904.
- Moebius, S./ Peter, L.* (2004): Neue Tendenzen der französischen Soziologie, in: Dies. (Hrsg.): *Französische Soziologie der Gegenwart*, Konstanz: UTB/UVK, 9-77.
- Reckwitz, A.* (2006): *Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Ricoeur, P.* (1986): *Lectures on Ideology and Utopia*, New York: Columbia University Press.
- Sombart, W.* (1988/1913): *Der Bourgeois. Zur Geistesgeschichte des modernen Wirtschaftsmenschen*, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH.
- Wagner, P.* (2004): Soziologie der kritischen Urteilskraft: Die Politik- und Moralsoziologie um Luc Boltanski und Laurent Thévenot, in: Moebius, S./ Peter, L. (Hrsg.): *Französische Soziologie der Gegenwart*, Konstanz: UTB/UVK, 417-448.
- Walzer, M.* (1983): *Spheres of Justice. A Defense of Pluralism and Equality*, New York: Basic Books.
- Weber, M.* (1988/1920) *Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus* (1920), in: *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie I*, Tübingen: UTB.