

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen

Abbildungen

2.1:	Lars von Trier in »The Shiver« (1994) und »You're a Lady« (1998).	37
2.2:	Die Musical Idea Work Group im Filmschaffen Lars von Triers.	47
2.3:	Die Bearbeitung einer präexistenten Musikaufnahme.	57
3.1:	Autorschaft und Cover-Gestaltung von Drehbüchern.	70
4.1:	Karen im Tivoli, zugleich ist »Le Cygne« auf einer Melodica zu hören.	102
4.2:	»Le Cygne« im Original und in <i>Idioterne</i> .	105
4.3:	Bearbeiteter Ausschnitt aus Vivaldis Konzert in G-Dur am Filmanfang von <i>Dogville</i> .	111
4.4a:	Ausschnitt aus Vivaldis »Cum dederit dilectis suis somnum« im Finale von <i>Dogville</i> .	114
4.4b:	Forts.	115
5.1:	Beginn von César Francks Sonate in A-Dur in <i>Nymphomaniac</i> .	127
5.2:	Split Screen in <i>Nymphomaniac</i> .	131
5.3:	Vorstellung der einzelnen Stimmen in »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ«.	134
5.4:	Die zweite Split Screen-Sequenz.	138
5.5:	Die dritte Bach-Sequenz.	140
5.6:	Das fünfte Kapitelbild in <i>Nymphomaniac</i> .	145
6.1:	Still aus dem abstrakten Animationsfilm von Heider & Simmel, welcher für die Studie von Marshall & Cohen verwendet wurde.	150
6.2:	Das »Congruence-Associationist Model« nach Marshall & Cohen.	151
6.3:	Thoraus heuristisches Modell musikalischer Metaphorizität.	154
6.4:	Der inter- und intramediale Adaptionprozess von präexistenter Musik im Film (als kartesisches Koordinatensystem).	165
6.5:	Der inter- und intramediale Adaptionprozess von präexistenter Musik im Film mit Beispielen.	166

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen

7.1a:	Die <i>Tristan</i> -Musik in <i>Melancholia</i> (Übersicht).	174
7.1b:	Forts.	175
7.2:	»Melancholia-Motiv« und »Blickmotiv«.	178
7.3:	Morgans Formanalyse des <i>Tristan</i> -Vorspiels.	179
7.4:	Konnex zwischen den Melancholia-Einstellungen und der Musik.	182
7.5a:	<i>Die Jäger im Schnee</i> von Pieter Bruegel dem Älteren in der Eingangssequenz und in einer späteren Szene in der Bibliothek.	184
7.5b:	Forts.	185
7.6:	Ausschnitt aus Cue 2.	191
7.7:	Ausschnitt aus Cue 9.	194
7.8a:	Melancholias Unsichtbarkeit und Sichtbarkeit.	198
7.8b:	Forts.	199
8.1:	Produktionsskizze, 1. Akt des <i>Siegfried</i> .	216
8.2:	Produktionsskizze, Beginn 2. Akt des <i>Siegfried</i> .	217
8.3:	Die »bereicherte Dunkelheit« in <i>The House That Jack Built</i> .	228
8.4:	Die erste Einstellung in <i>Dogville</i> zeigt das minimalistische Filmset aus der Vogelperspektive.	230
9.1:	Cover von <i>Debut</i> und <i>Selmasongs</i> .	245
9.2:	Das Musikvideo zu »It's Oh So Quiet« zitiert Demys Musicalfilm <i>Les Parapluies de Cherbourg</i> .	247
9.3:	Die Konstruktion von Björks Performance in <i>Dancer in the Dark</i> .	260
10.1:	Micky Maus als Dirigent.	270
10.2a:	Das Programmheft zu dem Konzert »Lars von Triers Film: Live in Concert«.	272
10.2b:	Forts.	273
10.3:	Cover der Soundtracks zu <i>Antichrist</i> und <i>Melancholia</i> .	276
10.4:	Rezension zu der CD <i>Manderlay and Dogville</i> auf Amazon.	277
10.5:	Ausschnitte aus der Kommentarsektion unter der Aufnahme des <i>Tristan</i> -Vorspiels vom Philharmonia Orchestra mit Wilhelm Furtwängler auf YouTube.	278
10.6:	Wieland Wagners <i>Siegfried</i> -Inszenierung, das Ende von Lars von Triers <i>Melancholia</i> und der Beginn von Mariusz Trelińskis <i>Tristan</i> -Inszenierung.	281

Tabellen

2.1:	Lars von Triers Kinofilme.	38
3.1:	Eine Typologie der »Drehbuchmusik«.	93
4.1:	Saint-Saëns' »Le Cygne« in <i>Idioterne</i> .	101
4.2:	Die Musikstücke in <i>Dogville</i> , sortiert nach Häufigkeit des Erklingens.	109
5.1:	Die Musikstücke in <i>Nymphomaniac</i> , sortiert nach Häufigkeit des Erklingens.	122
5.2:	Ausschnitte aus Francks Violinsonate in <i>Nymphomaniac</i> , sortiert nach Häufigkeit des Erklingens.	128
5.3:	Bachs Choralvorspiel im ersten Teil von <i>Nymphomaniac</i> .	133
6.1:	Der intramediale und intermediale Konflikt in der filmischen Aneignung von Musik (Gegenüberstellung).	160