

Inhalt

Dank	9
-------------------	---

Einleitung	11
Aufbau der Arbeit	15

Teil I Kontext der Untersuchung

1 Das Feld der stationären Jugendhilfe	21
1.1 Forschungen mit Adressat*innenperspektive	21
1.2 Care-Leaver-Debatten in den Hilfen zur Erziehung	26
1.3 Zur Thematisierung von Differenz- und Ungleichheitsverhältnissen in der Sozialen Arbeit	32
1.4 Normalität und Normalisierung in der Sozialen Arbeit	36

Teil II Theoretische und methodologische Rahmung

2 Theoretische und methodologische Perspektiven	43
2.1 Theoretische Implikationen des Biographiekonzeptes	45
2.2 Übergangstheoretische Perspektiven	61
2.3 Subjektivierung, Macht und Normalität bei Judith Butler	68
2.4 Intersektionalität als Analyseperspektive	81
2.5 Zusammenführung – Zur Analyse von Normalitätskonstruktionen auf verschiedenen Ebenen – Heuristische Perspektive der Arbeit	90
3 Methodische Herangehensweise	99
3.1 Grounded Theory als Forschungsstil	99
3.2 Biographisch-narratives Interview als Erhebungsmethode	101
3.3 Darstellung des Forschungsprozesses	108

Teil III Empirische Analysen

4	Einführung in die Einzelfallanalysen	139
5	Falldarstellung Elif Yildiz	143
5.1	Rekonstruktion biographischer Ereignisse – Biographisches Kurzporträt	143
5.2	Anbahnung des Interviews und Reflexion der Interviewsituation	144
5.3	Konstruktion der Biographie – Übersicht Interviewverlauf	145
5.4	Feinanalyse der Anfangssequenz – Rahmungen Interviewsituation	147
5.5	Biographie bis zur Jugendhilfe – »Am (.) Gymnasium ist eigentlich alles gut gegangen ich bin sehr eine Fleißige auch interessiert so«	149
5.6	Übergang in die Jugendhilfe – »Zufälligerweise am Tag der Frau [...] bin ich von zu Hause weg«	155
5.7	Biographie in der stationären Jugendhilfe – »Dort bin ich gewesen, fünfzehn Jahre lang«	172
5.8	Entwicklungen in und nach der stationären Jugendhilfe – »Und äh::m möchte dieses Jahr im September dann an der Uni Deutsch und Geschichte studieren«	180
5.9	Jugendhilfee Erfahrungen führen zu Ausgrenzungserfahrungen – »Ich habe wie so das Gefühl gehabt=ich kriege einen Stempel aufgedrückt, so Opfer«	196
5.10	Fazit Fall Elif Yildiz – Zwischen Ausgrenzung, Handlungsmacht und Widerstand	205
6	Falldarstellung Celina Schweizer	209
6.1	Rekonstruktion biographischer Ereignisse – Biographisches Kurzporträt	209
6.2	Anbahnung des Interviews und Reflexion der Interviewsituation	211
6.3	Konstruktion der Biographie – Übersicht Interviewverlauf	213
6.4	Feinanalyse der Anfangssequenz – Rahmungen Interviewsituation	214
6.5	Biographie bis zur Jugendhilfe – »Ja am Anfang von meiner Zeit ist eigentlich alles okay gewesen«	217
6.6	Biographie in der stationären Jugendhilfe – »Ja sie sind glaube recht mit mir am Anschlag gewesen«	234
6.7	Übergänge nach der Jugendhilfe – Fortsetzung des Wechselspiels aus Abbrüchen und Neuanfängen – »Ja habe sehr viel (.) Selbstzweifel mit mir«	249
6.8	Fazit Fall Celina Schweizer – Wechselspiel aus Abbrüchen und Widerstand	270
7	Falldarstellung Nazar Sautin	275
7.1	Rekonstruktion biographischer Ereignisse – Biographisches Kurzporträt	275
7.2	Anbahnung des Interviews und Reflexion der Interviewsituation	276
7.3	Konstruktion der Biographie – Übersicht Interviewverlauf	278
7.4	Feinanalyse der Anfangssequenz – Rahmungen Interviewsituation	279

7.5	Biographie bis zur Jugendhilfe – Vom simplen Leben zum Anfang »meiner Heimgeschichte«	282
7.6	Biographie in der Jugendhilfe – »Sie haben wirklich mein Leben konstruiert«	294
7.7	Fazit Fall Nazar Sautin – Biographie in zwei Teilen und Zonen von Normalität	327
8	Biographien zwischen Prozessen der ›Ent-Normalisierung‹ und ›Ringem um Normalität‹	333
8.1	Erfahrungen der (Ent-)Normalisierung im Kontext von stationärer Jugendhilfe aus biographischer Perspektive.....	334
8.2	›Ringem um Normalität‹ – Strategien der (Selbst-)Normalisierung	366
8.3	Fazit Biographien zwischen ›(Ent-)Normalisierung‹ und ›Ringem um Normalität‹.....	383
9	Ausblick	389
9.1	Methodologisches Resümee	390
9.2	Perspektiven auf mögliche Veränderungen: Dekonstruktion von hegemonialen Normalitäten	393
Literatur		401
 Anhang		
Interviewleitfaden		429
Transkriptionszeichen		433

