Simon Meienberg

URBANE MOBILITÄT IN DAKAR

Stadtentwicklung zwischen Ausgrenzung und Teilhabe

[transcript] UrbanStudies

https://doi.org/10.14361/9783839418673-001 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Simon Meienberg
Urbane Mobilität in Dakar

Urban Studies

https://doi.org/10.14361/9783839418673-001 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Simon Meienberg ist Designethnograf und forscht zu postkolonialer Stadtentwicklung, Partizipationsverfahren und gesellschaftlicher Transformation. Er promovierte im transdisziplinären Schnittfeld zwischen Designtheorie und -forschung, Kunst- und Architekturgeschichte, Ethnologie und Urban Studies am von der DFG geförderten Graduiertenkolleg »anschließen – ausschließen« der Universität zu Köln.

https://doi.org/10.14361/9783839418673-001 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Simon Meienberg

Urbane Mobilität in Dakar

Stadtentwicklung zwischen Ausgrenzung und Teilhabe

[transcript]

https://doi.org/10.14361/9783839418673-001 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Die Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln im Fach Kunstgeschichte wurde ursprünglich unter dem Titel »Dakar Mobilities: Urbane Praktiken der Ausschlüsse und der Teilhabe« von Simon Meienberg im September 2025 vorgelegt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über https://dnb.dnb.de abrufbar.

Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-NC-ND 4.0 lizenziert.
Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de
Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial.
Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2026 transcript Verlag, Bielefeld
© Simon Meienberg

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Simon Meienberg
Umschlagabbildung: Grafische Umsetzung der Umsiedlungswege der Impactés.
© Simon Meienberg, 2026
Lektorat und Korrektorat: Barbara Driesen, Wissenschaftsdienst, Berlin
Satz: Simon Meienberg
Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Deutschland
Print-ISBN 978-3-8376-8361-5
PDF-ISBN 978-3-8394-1867-3
https://doi.org/10.14361/9783839418673
Buchreihen-ISSN: 2747-3619
Buchreihen-eISSN: 2747-3635

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

DeepL wurde für Übersetzungen und die sprachliche Bearbeitung sowie zur Überprüfung von Rechtschreibung und Grammatik im Schreibprozess eingesetzt. Eine sorgfältige Überarbeitung und Prüfung erfolgte durch den Autor, der die volle Verantwortung für alle publizierten Inhalte übernimmt.

https://doi.org/10.14361/9783839418673-001 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

INHALT

ABKÜRZUNGEN ... 7
DANKSAGUNG ... 9

K1 EINLEITUNG ... 11

K2 PARTIZIPATIONSORIENTIERTE FORSCHUNG: METHODEN ZWISCHEN KÜNSTLERISCHER PRAXIS UND DESIGNETHNOGRAFIE ... 21
Zugänge ... 22
Räume ... 22
Kollaborationen ... 24
Sprachen und Übersetzungen ... 30
Dynamische Stadträume lesen ... 31
Koloniale Karten und Stadtentwicklungspläne ... 31
Neukartierungen und Counter-Mappings ... 33
Reflexive Bilder ... 34
Partizipationsorientiert forschen ... 34
Aufzeichnen ... 35
Inszenieren ... 36
Intervenieren ... 36

K3 URBANE MOBILITÄTEN: MASSENVERKEHR ALS MOTOR NACHHALTIGER STADTENTWICKLUNG ... 39
Mobilität in kolonial konstruierten Stadträumen ... 40
Die douze pénc der Lébou ... 42
Ein Masterplan für Dakar ... 45
Koloniale Umsiedlungspolitiken ... 49
Herausforderungen der Stadtentwicklung ... 54
Postkoloniale Mobilitäten und informelle Urbanisierung ... 55
Infrastrukturelle Polarisierung zwischen Peripherie und Zentrum ... 59
Öffentlicher Verkehr und Zugang zur Stadt ... 61
Massenverkehr als Motor des städtischen Wandels ... 69
Zugang zu sicherer, effizienter und nachhaltiger Mobilität ... 69
Urbane Mobilitätspolitiken ... 71
Zwei Massentransportsysteme für Dakar ... 74

K4 DER TRAIN EXPRESS RÉGIONAL: INFRASTRUKTUR DES ANSCHLUSSES ... 81
Eisenbahninfrastrukturen als koloniale Raumstrategie ... 82
Eurafrikanische Visionen der Konnektivität ... 83
Technologie territorialer Transformation ... 85
Koloniale Eisenbahnlinien in Senegal ... 89

https://doi.org/10.14361/9783839418673-001 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Revitalisierung kolonialer Zugverbindungen 96
Afrikas Eisenbahninfrastrukturen zwischen Erbe und Zukunft 96
Kontinentale Visionen der Integration 98
Senegals nationale Eisenbahnstrategie 99
Das TER-Projekt 101
Der TER als Modernisierungsversprechen 102
Ökonomien infrastruktureller Abhängigkeit 107
Zur selektiven Logik des Anschlusses 113

K5 »SANS TOIT, SANS TERRE ET SANS TRAVAIL«: AUSSCHLÜSSE ENTLANG DER TER-GLEISE 119
Ausschlüsse des TER-Projekts 120
Enteignung und Entschädigung 121
Umsiedlung zwischen réinstallation und recasement 133
Materielle und immaterielle Verluste 139
Konflikte und Konfrontationen 147
APIX und die Afrikanische Entwicklungsbank in der Kritik 147
Formelle Prozesse, informelle Akteure 151
Gender und Mobilität 154
Die Impactés du TER 157
Die Impactés von Wakhinane Colobane 157
Selbstorganisation und politische Mobilisierung 158
Widerstand und Resilienz 159

K6 TEER CI JOKKOO: THEATRALE RÄUME DER TEILHABE GESTALTEN 167
Postkoloniales Theater in Afrika: Eine sozialpolitische Praxis 168
Senegalesisches Theater zwischen pôle officiel und théâtre populaire 171
Die Forumtheaterpraktiken von Kaddu Yaraax 175
Theatrale Interventionen in urbane Konflikte 180
Kollektive Praktiken zur Erforschung von Verdrängungsprozessen 182
In Solidarität zusammenkommen 182
Aufzeichnen als widerständige Visualisierungspraxis 186
Ausschlusserfahrungen inszenieren 197
Die Aufführung als Probe zur Partizipation 212
Die Bühne: Öffentlichkeit und Zugang 216
Die Forumsdiskussion: Raum für marginalisierte Stimmen 229
Der Rollenwechsel: Transformative Selbstermächtigung und politische Emanzipation 233

K7 RESÜMEE: URBANE PRAKTIKEN DER AUSSCHLÜSSE UND DER TEILHABE 243

LITERATUR 249
ABBILDUNGEN 269
ANHANG 271

https://doi.org/10.14361/9783839418673-001 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND