

## subTexte

---

The *subTexte* series of the IPF-Institute for the Performing Arts and Film, is dedicated to presenting original research within two fields of inquiry: Performative Practice and Film. The series offers a platform for the publication of texts, images, or digital media emerging from research on, for, or through the performative arts or film. The series contributes to promoting practice-based art research beyond the ephemeral event and the isolated monograph, to reporting intermediate research findings, and to opening up comparative perspectives. From conference proceedings to collections of materials, *subTexte* gathers a diverse and manifold reflections on, and approaches to, the performative arts and film.

Published so far:

*subTexte 01* Attention Artaud. Zürich 2008.

*subTexte 02* Wirklich? – Strategien der Authentizität im aktuellen Dokumentarfilm. Zürich 2009.

*subTexte 03* Künstlerische Forschung. Positionen und Perspektiven. Zürich 2009.

*subTexte 04* research@film. Forschung zwischen Kunst und Wissenschaft. Zürich 2010.

*subTexte 05* Theater Vermittlung Schule. Ein Dialog. Zürich 2011.

*subTexte 06* Wirkungsmaschine Schauspieler. Vom Menschendarsteller zum multifunktionalen Spieldramaturgen. Zürich-Berlin 2011.

*subTexte 07* Ästhetische Kommunikation im Kindertheater. Zürich 2012.

*subTexte 08* Akustik des Vokals – Präliminarien. Zürich 2012.

*subTexte 09* Michael Tschechow. Lektionen für den professionellen Schauspieler. Berlin 2013.

*subTexte 10* Disembodied Voice. *Alexander Verlag*. Berlin 2015.

*subTexte 11* Freilichttheater. Eine Tradition auf neuen Wegen. *hier + jetzt*. Zürich-Baden 2015.

*subTexte 12* Acoustics of the Vowel. Preliminaries (Dieter Maurer). *Peter Lang*. Bern 2016.

*subTexte 13* Wiederholung und Ekstase (Milo Rau, Rolf Bossart). *Diaphanes*. Zürich-Berlin 2017.

- subTexte 14 Impro Talks.* <https://www.zhdk.ch/publikationsreihe-subtexte>. open access. Zürich 2017.
- subTexte 15 ausgewandert – eingetanzt* (Fumi Matsuda). *Zytglogge*. Basel 2018.
- subTexte 16 IPF – Die erste Dekade. 10 Years of Artistic Research*. *Theater der Zeit*. Berlin 2018.
- subTexte 17 Ausweitung der Spielzone* (Yvonne Schmidt). *Chronos*. Zürich 2020
- subTexte 18 Minor Cinema: Experimental Film in Switzerland*. *JRP Edition/Ringier*. Zürich 2020.
- subTexte 19 DisAbility on Stage //disabilityonstage.zhdk.ch*. *Hybrid Media Publication*. Zürich 2020.
- subTexte 20 Sinn und Sinne im Tanz. Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft* (Marengrit Bischof/Friederike Lampert). *transcript*. Bielefeld 2020.
- subTexte 21 Performative Sammlungen* (Stefanie Lorey). *transcript*. Bielefeld 2020.
- subTexte 22 Trotz allem. Gardi Hutter*. Biografie (Denise Schmid). *hier + jetzt*. Baden 2021.
- subTexte 23 Filmen, Forschen, Annotieren. Handbuch Research Video* (Gunter Lösel, Martin Zimper). *Birkhäuser*. Basel 2021.
- subTexte 24 Dance and Costumes. A History of Dressing Movement* (Elna Mata-moros). *Alexander*. Berlin 2021.
- subTexte 25 Fertig gibt's nicht. Bühnenbild. Prozesse* (Michael Simon). *Theater der Zeit*. Berlin 2022.
- subTexte 26 Michael Tschechow. Der Schauspieler ist das Theater* (Anton Rey et al.). *Alexander*. Berlin 2022.
- subTexte 27 Actor & Avatar. A Scientific & Artistic Catalog* (Dieter Mersch et al.). *transcript*. Bielefeld 2023.
- subTexte 28 Unsichtbares und Ungesagtes* (Bernadette Kolonko). *Schüren*. Marburg 2023.
- subTexte 29 Die dunkle Seite des Spiels* (Gunter Lösel). *transcript*. Bielefeld 2023.
- subTexte 30 Acoustics of the Vowel* (Dieter Maurer). *Peter Lang*. Bern 2024.
- subTexte 31 Live Performance & Video Games* (Réjane Dreifuss et al.). *transcript*. Bielefeld 2024.

In Preparation:

- subTexte 32 Michael Chekhov (ed. Hugo Moss). The Paris Manuscript*. *Bloomsbury London* 2025.
- subTexte 33 gezeichnet* (Manuel Fabritz). *edition Stefan Witschi*. Zürich 2024.