

subTexte

The *subTexte* series of the IPF-Institute for the Performing Arts and Film, is dedicated to presenting original research within two fields of inquiry: Performative Practice and Film. The series offers a platform for the publication of texts, images, or digital media emerging from research on, for, or through the performative arts or film. The series contributes to promoting practice-based art research beyond the ephemeral event and the isolated monograph, to reporting intermediate research findings, and to opening up comparative perspectives. From conference proceedings to collections of materials, *subTexte* gathers a diverse and manifold reflections on, and approaches to, the performative arts and film.

Published so far:

subTexte 01 Attention Artaud. Zürich 2008.

subTexte 02 Wirklich? – Strategien der Authentizität im aktuellen Dokumentarfilm. Zürich 2009.

subTexte 03 Künstlerische Forschung. Positionen und Perspektiven. Zürich 2009.

subTexte 04 research@film. Forschung zwischen Kunst und Wissenschaft. Zürich 2010.

subTexte 05 Theater Vermittlung Schule. Ein Dialog. Zürich 2011.

subTexte 06 Wirkungsmaschine Schauspieler. Vom Menschendarsteller zum multifunktionalen Spielmacher. Zürich-Berlin 2011.

subTexte 07 Ästhetische Kommunikation im Kindertheater. Zürich 2012.

subTexte 08 Akustik des Vokals – Präliminarien. Zürich 2012.

subTexte 09 Michael Tschechow. Lektionen für den professionellen Schauspieler. Berlin 2013.

subTexte 10 Disembodied Voice. *Alexander Verlag*. Berlin 2015.

subTexte 11 Freilichttheater. Eine Tradition auf neuen Wegen. *hier + jetzt*. Zürich-Baden 2015.

subTexte 12 Acoustics of the Vowel. Preliminaries (Dieter Maurer). *Peter Lang*. Bern 2016.

subTexte 13 Wiederholung und Ekstase (Milo Rau, Rolf Bossart). *Diaphanes*. Zürich-Berlin 2017.

- subTexte* 14 Impro Talks. <https://www.zhdk.ch/publikationsreihe-subtexte>. open access. Zürich 2017.
- subTexte* 15 ausgewandert – eingetanz (Fumi Matsuda). *Zytglogge*. Basel 2018.
- subTexte* 16 IPF – Die erste Dekade. 10 Years of Artistic Research. *Theater der Zeit*. Berlin 2018.
- subTexte* 17 Ausweitung der Spielzone (Yvonne Schmidt). *Chronos*. Zürich 2020
- subTexte* 18 Minor Cinema: Experimental Film in Switzerland. *JRP Edition/Ringier*. Zürich 2020.
- subTexte* 19 DisAbility on Stage //disabilityonstage.zhdk.ch. *Hybrid Media Publication*. Zürich 2020.
- subTexte* 20 Sinn und Sinne im Tanz. Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft (Margrit Bischof/Friederike Lampert). *transcript*. Bielefeld 2020.
- subTexte* 21 Performative Sammlungen (Stefanie Lorey). *transcript*. Bielefeld 2020.
- subTexte* 22 Trotz allem. Gardi Hutter. Biografie (Denise Schmid). *hier + jetzt*. Baden 2021.
- subTexte* 23 Filmen, Forschen, Annotieren. Handbuch Research Video (Gunter Lösel, Martin Zimper). *Birkhäuser*. Basel 2021.
- subTexte* 24 Dance and Costumes. A History of Dressing Movement (Elna Matamoros). *Alexander*. Berlin 2021.
- subTexte* 25 Fertig gibt's nicht. Bühnenbild. Prozesse (Michael Simon). *Theater der Zeit*. Berlin 2022.
- subTexte* 26 Michael Tschechow. Der Schauspieler ist das Theater (Anton Rey et al.). *Alexander*. Berlin 2022.
- subTexte* 27 Actor & Avatar. A Scientific & Artistic Catalog (Dieter Mersch et al.). *transcript*. Bielefeld 2023.
- subTexte* 28 Unsichtbares und Ungesagtes (Bernadette Kolonko). *Schüren*. Marburg 2023.
- subTexte* 29 Die dunkle Seite des Spiels (Gunter Lösel). *transcript*. Bielefeld 2023.
- subTexte* 30 Acoustics of the Vowel (Dieter Maurer). *Peter Lang*. Bern 2024.
- subTexte* 31 Live Performance & Video Games (Réjane Dreifuss et al.). *transcript*. Bielefeld 2024.

In Preparation:

- subTexte* 32 Michael Chekhov (ed. Hugo Moss). The Paris Manuscript. *Bloomsbury London* 2025.
- subTexte* 33 gezeichnet (Manuel Fabritz). *edition Stefan Witschi*. Zürich 2024.

s.: www.subtexte.ch