

# Inhalt

---

## **Einführung**

Pierangelo Maset/Kerstin Hallmann | 7

## **Kompetenzorientierung in der Kunstpädagogik: Vielfalt als Chance**

Maria Peters/Christina Inthoff | 17

## **Ex Machina. Bildung und Kompetenz im Zeitalter der Digitalisierung**

Hagen Steffel | 35

## **Spiele des Nichtidentischen – Performanz und Resonanz in der künstlerischen Bildung**

Carl-Peter Buschkühle | 55

## **Fragmente zu einer »Generativen Resonanzästhetik«**

Pierangelo Maset | 67

## **Zwischen Performanz und Resonanz. Potenziale einer Kunstvermittlung als Praxis des Erscheinens**

Kerstin Hallmann | 79

## **Resonanz. Medienökologische Perspektiven der Kunstpädagogik**

Manuel Zahn | 91

## **Auf dem Weg zu einer »Ästhetischen Bildung des Raums«**

Rahel Puffert | 105

## **Form and Formation.**

### **Zur existenziellen Notwendigkeit von Kunst**

Almut Linde | 117

### **»per faltung ins gebiet« – Zur Genese einer Klassenausstellung.**

#### **Ein fiktives Gespräch**

Stella Geppert | 131

### **Perspektiven der Transkulturellen Kunstvermittlung**

Inga Eremjan | 147

### **»Miteinander« – Möglichkeiten einer kindgemäßen**

#### **Kunstpädagogik im Spannungsfeld von Popkultur und kindlicher Expressivität**

Andreas Brenne | 157

### **»Gangarten« – Zwei Sichtweisen einer künstlerischen Vermittlung**

Hannah-Deborah Gramentz/Maximilian Wittwer | 171

### **Lob der Gewohnheiten**

Hans-Christian Dany | 179

**Autoren** | 187