

Bibliographie

1.7.1992 bis 31.12.1993¹

Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid

Primärtexte Hofmannsthals und Briefausgaben werden entsprechend dem für das HJb zugrundegelegten Siglenverzeichnis zitiert.

Briefe und Notizen, die erstmals in der Kritischen Ausgabe abgedruckt wurden, bleiben hier unberücksichtigt.

Jede bibliographische Angabe erhält eine Ordnungsnummer, ausgenommen davon sind in der Regel Rezensionen.

Die mit * gekennzeichneten Angaben sind Einfügungen der Bearbeiterin. Einzelkritiken zu aktuellen Inszenierungen sind nur in Ausnahmefällen aufgenommen.

1. Quellen

1.1. Gesamtausgaben

[1.1.01.] SW XI Dramen 9 *Florindos Werk. Cristinas Heimreise*. Hg. von Mathias Mayer. Frankfurt a.M. 1992. 887 S.

[1.1.02.] SW XXI Dramen 19 Lustspiele aus dem Nachlaß 1. Hg. von Mathias Mayer. Frankfurt a.M. 1993. 330 S.

1.2. Einzelne Werke

[1.2.01.] *Andreas*. Hg. von Mathias Mayer. Stuttgart 1992 (= Universal-Bibliothek Nr. 8800). 149 S.

* Mit 40 Notizen und einem Nachwort des Herausgebers. – Text- und Quellengrundlage: SW XXX Roman *Andreas*.

[1.2.02.] *Auch hier bewegt sich in reiner Luft ... Ein unbekanntes Gedicht H.v.H's. Mitgeteilt und kommentiert von Christoph Perels*. In: HJb 1/1993 [2.2.02.], S. 8f. – Vgl.: Katalog Galerie Gerda Bassenge, Berlin: Auktion 60, Teil 1, 11.-13. November 1992, S. 632, Nr. 3922. Mit Abb. – FAZ Nr. 174. 30.7.1993, S. 25.

¹ Mit einzelnen Nachträgen.

[1.2.03.] *Ein Brief*. In: Deutsche Prosa aus 125 Jahren. Ausgewählt und hg. von Peter von Matt anlässlich des 125jährigen Bestehens der Buchhandlung Konrad Wittwer und von Reclams Universal-Bibliothek. Stuttgart 1992, S. 29-44.

1.3. Übersetzungen

Französisch

Die Frau ohne Schatten – Der Schwierige

Rezension zu: La femme sans ombre. Traduit de l'allemand et présenté par Jean-Yves Masson. 1992. – L'homme difficile. Traduit de l'allemand et présenté par Jean-Yves Masson. 1992. – Correspondance 1900-1929. (Briefwechsel) de H.v.H' et Richard Strauss. Traduit et préfacé par Bernard Banoun. In: Le Monde. 3.7.1992, S. 25 und 32 (Hector Bianciotti).

Der Kaiser und die Hexe

[1.3.01] »L'Empereur et la Sorcière« de H.v.H'. Traduction en français par Marie-Josèphe Lhote. In: Revue »Lettres et Arts« de Novembre 1993. Nr. 44.

Italienisch

Age of Innocence

[1.3.02.] Potthoff, Elisabetta: H.v.H': *Age of innocence*. In: Poesia. Mensile di Cultura Poetica. Anno III – Ottobre 1990, S. 37-42.

* Übersetzung in Auszügen: S. 40-42.

Die Frau ohne Schatten

[1.3.03.] La donna senz'ombra. Traduzione di Claudio Groff. A cura di Elisabetta Potthoff. Milano 1992.

Das gerettete Venedig

[1.3.04.] Piatelli, Marco: *Das gerettete Venedig*. H.v.H' - Ein Kommentar (und) Übersetzung. Dissertation. Pisa o.D. Angekündigt in: Zirkular. Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur 16/1992, S. 52.

1.4. Materialien zu einzelnen Werken

Lebenslied

[1.4.01.] An Alfred Walter Heymel vom 26.6.[1900]. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 109f.

Der Schwierige

[1.4.02.] An Arthur Kahane vom 14.10.[19]21. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 123f.

1.5. Briefe, Tagebücher, Notizen

1.5.1. Gesamtausgaben und Auswahlausgaben

[1.5.1.01.] Pathos des Alltäglichen. Briefe H's 1895 bis 1929. Mitgeteilt von Rudolf Hirsch. In: HJb 1/1993 [2.2.02.], S. 99-136.

1.5.2. Briefsammlungen

Alfred Brust

[1.5.2.01.] Lorenz Jäger: Alfred Brust als Briefpartner H's. Eine Dokumentation. In: HB 41/42. 1991/92, S. 50-78.

Ottone Gräfin Degenfeld

[1.5.2.02.] Rezension zu: H.v.H', Briefwechsel mit Ottone Gräfin Degenfeld und Julie Freifrau von Wendelstadt. Hg. von Marie Therese Miller Degenfeld. Frkf. a. M. 1986. – Ria Schmujlow-Claassen und H.v.H', Briefe Aufsätze Dokumente. Hg. von Claudia Abrecht. Stuttg. 1982. Von: Andrea Landolfi. In: Studi Germanici, N.S. XXIV-XXVI/1986-1988, S. 564-573.

Alfred Walter Heymel

[1.5.2.03.] H.v.H' - Alfred Walter Heymel. Briefwechsel. Hg. von Werner Volke. Teil 1: 1900-1908. In: HJb 1/1993 [2.2.02.], S. 19-98.
* Mit einer Chronik und 2 Abb.; außerdem Tagebuchaufzeichnungen Heymels vom 7., 8., 9., 10. und 11. März 1908, Briefen Heymels an Harry Graf Kessler vom 25.11.1905 und 10.12.1907 und an Marie Schultz vom 30.3. und 5.4.1900.

Ria Schmujlow-Claassen

Rezension zu: Ria Schmujlow-Claassen und H.v.H'. Briefe Aufsätze Dokumente [1.5.2.02.].

1.5.3. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe Hofmannsthals an:

Walther Brecht

[1.5.3.01.] vom 17.3.1925. In: *Pathos des Alltäglichen* [1.5.1.01.], S. 131 Anm.

Georg Freiherrn zu Franckenstein

[1.5.3.02.] vom 9.11.[vor 1914]. In: *Pathos des Alltäglichen* [1.5.1.01.], S. 112f.

Benno Geiger

[1.5.3.03.] vom 4.7.1917. In: *Pathos des Alltäglichen* [1.5.1.01.], S. 118f.

Paul Géraldy

[1.5.3.04.] vom 15.10.1925. In: Martin Stern: *Der Schwierige* in Paris [2.8.2.19.], S. 135.

Siegfried Geyer

[1.5.3.05.] vom 20.5.[1927]. 1 1/2 S. In: Autographenauktion – Literatur (29.10.1993). Katalog 17 der Galerie, Antiquariat Hassfurter, Wien. Nr. 128, S. 60.

Alfred Walter Heymel

[1.5.3.06.] vom 26.6.[1900]. In: *Pathos des Alltäglichen* [1.5.1.01.], S. 109f.

Gertrud von Hofmannsthal

[1.5.3.07.] vom Pfingstsonntag [1896]; [Februar 1916]; 25.[11.] 1916; 23.[?] 1920; 16.7.[1924];[Juli 1924]; 11.3.1925; 12.3.1925; 2.2.1928. In: *Pathos des Alltäglichen* [1.5.1.01.], S. 100f., 113f., 117f., 122, 127f., 129 Anm., 130-133, 135f.

Heinrich Eduard Jacobs

[1.5.3.08.] vom 28.2.1928 und 7.6.1929. In: »Vergängliches, Unvergängliches« [2.6.13.], S. 82f.

Arthur Kahane

[1.5.3.09.] vom 14.10.[19]21. In: *Pathos des Alltäglichen* [1.5.1.01.], S. 123f.

Alma Mahler-Werfel

[1.5.3.10.] vom 30.6.[1923?]. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 124f.

Dora Michaelis

[1.5.3.11.] vom 26.11.1919; 10.1.[19]21; 14.7.1929. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 120f., 123, 136.

Andres Österling

[1.5.3.12.] vom 27.11.1920. In: Martin Stern: *Der Schwierige* in Paris [2.8.2.19.], S. 130.

Yella Oppenheimer

[1.5.3.13.] vom 13.5.[1912]; 30.7.[1924]. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 111f., 128f.

Käte Riezler-Liebermann

[1.5.3.14.] von [1916]; 6.6.[1916]. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 114-117.

Hugo Salus

[1.5.3.15] vom 16.10.1904. 4 S. In: Autographenauktion – Literatur (29.10.1993). Katalog 17 der Galerie, Antiquariat Hassfurter, Wien. Nr. 127, S. 60.

Franziska Schlesinger

[1.5.3.16.] vom Pfingstsonntag [1896]; [vor dem 9.8.1900]. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 101, 105-108.

Hans Schlesinger

[1.5.3.17.] vom 27.1.[18]95; 4.3.[1897]; [1899]. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 99, 101-105.

Marie Fürstin von Thurn und Taxis

[1.5.3.18.] vom 12.7.1927. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 133f.

Hans Von der Mühl

[1.5.3.19.] vom 7.1.1924. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 125f.

Franz Werfel

[1.5.3.20.] vom 12.6.[1919]. In: Pathos des Alltäglichen [1.5.1.01.], S. 119f.

Grete Wiesenthal

[1.5.3.21.] vom [16.8.1912]. In: *Pathos des Alltäglichen* [1.5.1.01.], S. 111.

1.5.4. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe an Hofmannsthal von:

Paul Géraldy

[1.5.4.01.] vom 3.10.[1925]. An Gertrud von Hofmannsthal vom 19.7.[1938?] und [Sommer 1938?]. In: Matin Stern: *Der Schwierige in Paris* [2.8.2.19.], S. 137-139.

Rudolf Alexander Schröder

[1.5.4.02.] vom 26.1.1900. In: Christoph Perels: *Auch hier beweget sich in reiner Luft ...* [1.2.02.], S. 10.

1.5.5. Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

1926

[1.5.5.01.] Über Alfred Brust. In: Lorenz Jäger: Alfred Brust als Briefpartner H's [1.5.2.01.], S. 73 ff.

1.6. Quellen, Zeugnisse und Dokumente anderer zu Hofmannsthal

Richard Beer-Hofmann

[1.6.01.] Arthur Schnitzler – Richard Beer-Hofmann: Briefwechsel 1891-1931 [1.6.07.].

Alfred Walter Heymel

[1.6.02.] An Marie Schultz vom 30.3.1900; 5.4.1900. In: H.v.H' – Alfred Walter Heymel [1.5.2.03.], S. 23, 26f.

[1.6.03.] An Harry Graf Kessler vom 25.11.1905; 10.12.1907. In: H.v.H' – Alfred Walter Heymel [1.5.2.03.] S. 53f., 61f.

[1.6.04.] Tagebuchaufzeichnungen vom 7., 8., 9., 10., 11.3.1908. In: H.v.H' – Alfred Walter Heymel [1.5.2.03.], S. 68-70.

Max Kommerell

[1.6.05.] »Nachlese der Gedichte« [1934]. In: Maya Rauch: »Anruf und Gegenzug« [2.7.03.], S. 24-29.

* Entwurf eines Nachworts zur »Nachlese der Gedichte«, die Anfang März 1934 im S. Fischer Verlag erschien.

Max Mell

[1.6.06.] An Heinrich Zimmer vom 11.1.1934. In: Maya Rauch: »Anruf und Gegenruf« [2.7.03.], S. 7, 19-20, 48.

Arthur Schnitzler

[1.6.07.] Arthur Schnitzler – Richard Beer-Hofmann: Briefwechsel 1891-1931. Hg. von Konstanze Fliedl. Wien 1992. 351 S.

Rezension: Hansres Jacobi: »Zu einer ewigen innern Unruhe verdammt« [2.6.21.], S. 43f.

Heinrich Zimmer

[1.6.08.] An Max Kommerell von Mitte Januar 1934; vom 29.1.1934; 1.2.1934; Anfang Februar 1934. In: Maya Rauch: »Anruf und Gegenruf« [2.7.03.], S. 20-23, 29-38.

[1.6.09.] An Max Mell vom 3.1.1934. In: Maya Rauch: »Anruf und Gegenruf« [2.7.03.], S. 7, 16-19, 48.

[1.6.10.] An Herbert Steiner vom 18.5.1930; [20.5.1932]; Mai 1931; o.D.; 30.1.1933; Herbst 1933; Februar 1934. In: Maya Rauch: »Anruf und Gegenruf« [2.7.03.], S. 6f.; 39; 47f.

[1.6.11.] [Hofmannsthal und die Problematik des Dichterischen]. In: Maya Rauch: »Anruf und Gegenruf« [2.7.03.], S. 40-45.

* Aus dem Nachlaß Heinrich Zimmers: Stichworte für eine Rezension der »Nachlese der Gedichte« an einen unbekannten Adressaten.

Karl Wolfskehl

[1.6.12.] An Christiane Zimmer-von Hofmannsthal vom 9.5.1934. In: Maya Rauch: »Anruf und Gegenruf« [2.7.03.], S. 46f.

2. Forschung

2.1. Bibliographien und Berichte

2.1.1. Berichte aus Archiven

[2.1.1.01.] Moering, Renate: Bericht aus dem H'-Archiv. In: Freies Deutsches Hochstift: Jahresbericht 1991/92. Jb. FDH 1992, S. 340f.

[2.1.1.02.] Moering, Renate: Bericht aus dem H'-Archiv. In: Freies Deutsches Hochstift: Jahresbericht 1992/93. Jb. FDH 1993, S. 359-372 und Abb. 20.

2.1.2. Berichte über die Kritische Ausgabe sämtlicher Werke Hugo von Hofmannsthals

[2.1.2.01.] Rölleke, Heinz: Bericht über die Kritische Ausgabe sämtlicher Werke H. v. H's 1992. In: Freies Deutsches Hochstift: Jahresbericht 1991/92. Jb.FDH 1992, S. 357-359.

[2.1.2.02.] Rölleke, Heinz: Bericht über die Kritische Ausgabe sämtlicher Werke H. v. H's 1993. In: Freies Deutsches Hochstift: Jahresbericht 1992/93. Jb. FDH 1993, S. 376-378.

2.1.3. Bibliographien

[2.1.3.01.] H'-Bibliographie 1989/90 (Redaktionsschluß 31. Dezember 1990). Bearbeitet von Gisela Bärbel Schmid. In: HB 41/42. 1991/92, S. 113-134.

[2.1.3.02.] H'-Bibliographie 1.1.1991-30.6.1992. Zusammengestellt von Gisela Bärbel Schmid. In: HJb 1/1993, S. 353-372.

2.2. Periodica

[2.2.01.] HB 41/42. 1991/92. Im Auftrag der H. v. H'-Gesellschaft hg. von Leonhard Fiedler. 143 S.

[2.2.02.] HJb. Zur europäischen Moderne 1/1993. Im Auftrag der H. v. H'-Gesellschaft hg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg. Freiburg i. Br. 1993. 399 S.

Vgl.: Bericht in BZ Freiburg (H.B.), Nr. 252. 30.10.1993: Entdeckungen bei H'. Der Freiburger Verlag Rombach legte den ersten Band eines neuen Jahrbuchs vor.

2.3. Tagungsberichte

[2.3.01.] Jäger, Lorenz: Internationale Arbeitstagung der H. v. H'-Gesellschaft. Neubeuern am Inn, 29. August bis 1. September 1991. In: HB 41/42. 1991/92 [2.2.01.], S. 135-138.

2.4. Ausstellungen

[2.4.01.] Handschriften und Drucke aus dem Nachlass H. v. H's. Eine Schenkung der Volkswagen Stiftung an das Freie Deutsche Hochstift. Kabinettausstellung im Raum VIII des Frankfurter Goethe-Museums vom 17.6. bis 5.9.1993. Auswahl und Texte: Renate Moering. Ausstellungsgestaltung: Waltraut Grabe, Frank Heydecke. Dokumentation 30 S.

[2.4.02.] Strauss-Festival vom 3.6.-1.7.1993 im Goethe Institut San Francisco: Aktivitäten u.a.: Exhibition of Original Designs for *Der Rosenkavalier*. – (Information aus: Calendar. Goethe-Institut San Francisco).

[2.4.03.] »Richard Strauss, une vie, des œuvres ...« réalisée par le Centre de Documentation musicale Maurice Fleuret. Châtelet – Théâtre Musical de Paris. Eröffnung am 24.9.1993.

2.5. Darstellungen zur Biographie

[2.5.01.] Kuchenbuch, Thomas: Die Welt um 1900. Unterhaltungs- und Technikkultur. Stuttgart/Weimar 1992.

* Teil I: Die Welt um 1900. Teil II: Die Weltausstellung von 1900.

[2.5.02.] Mayer, Mathias: Hugo von Hofmannsthal [2.8.1.01.], S. 1-12.

[2.5.03.] Miller-Degenfeld, Marie-Therese: »Du Hugo«. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 389-393.

[2.5.04.] Yates, W.E.: Schnitzler, Hofmannsthal, and the Austrian Theatre. New Haven and London 1992. 286 S. mit zahlr. Abb.

* Fin-de-siècle Vienna: Irrationalism and Renaissance – Biography in Letters and Diaries – The Theatre – Eros – The End of the Monarchy – Cultural Conservatism in the Theatre – Post mortem.

Rezension: Hans Reiss: Schnitzler und H'. Eine Studie von W.E. Yates. In: NZZ Nr. 125 (Fernausg.). 4.6.1993, S. 31.

2.6. Beziehungen, Vergleiche, Wechselwirkungen

Leopold Andrian

[2.6.01.] Claudon, Francis: Leopold Andrian, Modernité d'un Conservateur Autrichien. Nachwort in: Leopold Andrian »Le jardin de la connaissance«. Traduit de l'allemand par Jean Yves Masson. Collection »Der Doppelgänger«. Dijon-Quetigny 1992, S. 63-74.

Hermann Bahr

[2.6.02.] Rieckmann, Jens: (Anti-)Semitism and Homoeroticism: H's Reading of Bahr's Novel »Die Rotte Kohras« [!] [2.9.3.04.]

Richard Beer-Hofmann

[2.6.03.] Eberhardt, Sören: Geburt zum Tod – Leben durch das Judentum. Zu Beer-Hofmanns »Schlaflied für Mirjam«. In: Norbert

Otto Eke und Günter Helmes: Richard Beer-Hofmann [2.6.04.], S. 99-115.

[2.6.04.] Eke, Norbert Otto, Günter Helmes (Hgg.): Richard Beer-Hofmann (1866-1945). Studien zu seinem Werk. Würzburg 1993. 183 S. Zu H': *passim*.

[2.6.05.] Fiedl, Konstanze: Gedächtniskunst. Erinnerung als Poetik bei Richard Beer-Hofmann. In: Norbert Otto Eke, Günter Helmes (Hgg.): Richard Beer-Hofmann [2.6.04.], S. 116-127.

[2.6.06.] Scherer, Stefan: Richard Beer-Hofmann und das Judentum. In: Norbert Otto Eke, Günter Helmes (Hgg.): Richard Beer-Hofmann [2.6.04.], S. 13-33.

[2.6.07.] Wende-Hohenberger: Das verlorene Ich. Richard Beer-Hofmanns Pantomime »Pierrot Hypnotiseur« (1892). In: Norbert Otto Eke, Günter Helmes (Hgg.): Richard Beer-Hofmann [2.6.04.], S. 156-168.

Walter Benjamin

[2.6.08.] Jäger, Lorenz, Thomas Regehly (Hgg.): »Was nie geschrieben wurde, lesen«. Frankfurter Benjamin-Vorträge. Bielefeld 1992. 275 S. Zu H': *passim*.

Alfred Brust

[2.6.09.] Jäger, Lorenz: Alfred Brust als Briefpartner H's. Eine Dokumentation. In: HB 41/42. 1991/92 [2.2.01.], S. 50-78.

Carl J. Burckhardt

Rezension zu: Stauffer, Paul: Zwischen H' und Hitler. Carl J. Burckhardt. Facetten einer aussergewöhnlichen Existenz. Zürich 1991. Von Ignaz Miller: Neigungen zu grossen Verhältnissen. Carl J. Burckhardt in neuem Licht. In: NZZ, Nr. 235 (Fernausg.). 11.10.1991, S. 49.

Ralph Waldo Emerson

[2.6.10.] Meyer-Wendt, Jürgen: Zum Präexistenzbegriff eines Spätgeborenen. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus einem solchen Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 305-335.

André Gide

[2.6.11.] Kambas, Chryssoula: »Indem wir von uns scheiden, erblicken wir uns selbst.« André Gide, Walter Benjamin und der deutsch-französi-

sche Dialog. In: Lorenz Jäger, Thomas Regehly (Hgg.): »Was nie geschrieben wurde, lesen« [2.6.08.], S. 132-156.

Friedrich Heinle

[2.6.12.] Wizisla, Erdmut: »Fritz Heinle war Dichter.« Walter Benjamin und sein Jugendfreund. In: Lorenz Jäger, Thomas Regehly (Hgg.): »Was nie geschrieben wurde, lesen« [2.6.08.], S. 126, 131.

Heinrich Eduard Jacobs

[2.6.13.] Berlin, Jeffrey B.: »Vergängliches, Unvergängliches«. Heinrich Eduard Jacobs Gespräche mit H. v. H' und zwei unveröffentlichte Briefe. Mitgeteilt und kommentiert. In: HB 41/42. 1991/92 [2.2.01.], S. 79-85.
* Mit Angaben zu teilweise unveröffentlichten Hofmannsthal-Dokumenten: S. 83 Anm. 3.

Franz Kafka

[2.6.14.] Yo-Oh, Whayoung: Franz Kafkas Sendungsbewußtsein. Tübingen 1993 (=Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur; Bd. 65). 260 S.

* Zu Kafkas H'-Rezeption: *Ein Brief*.

Else Lasker-Schüler

[2.6.15.] Overlack, Anne: Was geschieht im Brief? Strukturen der Brief-Kommunikation bei Else Lasker-Schüler und H.v.H'. Tübingen 1993 (= Stauffenburg Colloquium; Bd. 29). 236 S.

Jean Baptiste Molière

[2.6.16.] Sturges, Dugald S.: »Ein Franzose, ein konservativer berühmter Kritiker ...« Émile Faguet und die »Worte zum Gedächtnis Mollières«. In: HB 41/42. 1991/92 [2.2.01.], S. 106-112.

* H's Molière-Rezeption über Émile Faguets »En lisant Molière. L'Homme et son temps, l'écrivain et son œuvre«. Paris 1914.

[2.6.17.] Sturges, Dugald S.: The German Molière Revival and the Comedies of H.v.H' and Carl Sternheim. Mit einem Vorwort von D. A. Joyce. Frankfurt a.M./Berlin/Bern/New York 1993 (= German Studies in Canada; Vol.4). 209 S.

Max Reinhardt

[2.6.18.] Fuhrich, Edda und Gisela Prossnitz (Hgg.): Max Reinhardt – Die Träume des Magiers. Salzburg 1993. 215 S.

Rezension von Hansres Jacobi: Magier des Theaters. Max Reinhardt in Selbstzeugnissen. In: NZZ 251 (Fernausg.). 29.10.1993, S. 41.

Rainer Maria Rilke

[2.6.19.] Stephens, Anthony: Das Janusgesicht des Momentanen: Rilkes Einakter »Die weiße Fürstin«. In Hjb 1/1993 [2.2.02.], S. 263-286.

Arthur Schnitzler

[2.6.20.] Pfoser, Alfred, Kristina Pfoser-Schewig, Gerhard Renner: Schnitzlers »Reigen«. Bd. 1: Der Skandal. Analysen und Dokumente. Frankfurt 1993. Bd. 2: Die Prozesse. (=Informationen und Materialien zur Literatur).

Zu H': Bd. I, S. 19, 27, 46, 96, 199f., 213f., 321.

[2.6.21.]: Arthur Schnitzler: Tagebuch 1903-1908. Hg. von Werner Welzig unter Mitwirkung von Peter Michael Braunwarth, Susanne Pertlik und Reinhard Urbach. Wien 1991. 491 S.

Rezensionen: Hansres Jacobi: »Zu einer ewigen innern Unruhe verdammt«. Ein Briefwechsel und ein Tagebuchband Arthur Schnitzlers. In: NZZ Nr. 98 (Fernausg.). 30.4.1993, S. 43f. – Francoise Derré. In: EG 48/2. 1993, S. 238.

[2.6.22.] Yates, W.E.: Schnitzler, Hofmannsthal, and the Austrian Theatre [2.5.04.].

Christiane und Heinrich Zimmer

[2.6.23.] Rauch, Maya: »Die notwendige Wandlung des Erleidens in Betätigung und Gestaltung«. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 347-360.

Rudolf Alexander Schröder

[2.6.24.] Perels, Christoph: *Auch hier bewegt sich in reiner Luft ...* [1.2.02.].

Carl Sternheim

[2.6.2.5.] Sturges, Dugald S.: The German Molière Revival ... [2.6.17.]

2.7. Werkgeschichte und Herausgebertätigkeit

[2.7.01.] Brust, Alfred (Heydekrug): »Neue Deutsche Beiträge«. In: Lorenz Jäger: Alfred Brust als Briefpartner H's [1.5.2.01.], S. 76-78.

[2.7.02.] Mayer, Mathias: Hugo von Hofmannsthal [2.8.1.01.], S. 13f.

[2.7.03.] Rauch, Maya in Zusammenarbeit mit Werner Volke mitgeteilt: »Anruf und Gegenruf«. Briefe und Dokumente zur Edition der »Nach-

lese der Gedichte« H.v.H's von Heinrich Zimmer, Max Mell, Max Kommerell und Karl Wolfskehl. In: HB 41/42. 1991/92 [2.2.01.], S. 5-49.

[2.7.04.] Rauch, Maya: »Die Notwendige Wandlung des Erleidens in Betätigung und Gestaltung« [2.8.1.02.], S. 347-360.

2.8. Werkdarstellungen

2.8.1. Gesamtdarstellungen

[2.8.1.01.] Mayer, Mathias: Hugo von Hofmannsthal. Stuttgart/Weimar 1993 (=Sammlung Metzler; Bd. 273). 209 S.

[2.8.1.02.] Strelka, Joseph P. (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... Kritische Beiträge zu H's Werk. Bern/Berlin/Frankfurt a.M. u.a. 1992. 393 S.

2.8.2. Gattungen

2.8.2.1. Dramatische Werke

Allgemeines

[2.8.2.1.01.] Klinger, Kurt: Repertoire und festliches Theater: H's illusionäre Dramaturgie. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 225-238.

[2.8.2.1.02.] Lhote, Marie-Josèphe: Le poète H.v.H', créateur d'images scéniques. In: Le Texte et l'Image. Université de Savoie 1992. Actes du congrès de L'AGES.

[2.8.2.1.03.] Neumann, Gerhard: Proverb in Versen oder Schöpfungs-mysterien? H's Einakter zwischen Sprach-Spiel und Augen-Blick. In: HJb 1/1993 [2.2.02.], S. 183-234.

[2.8.2.1.04.] Vogel, Juliane: Schattenhand des ungelebten Lebens. Zur Kunst des Prologs bei H.v.H'. In: HJb 1/1993 [2.2.02.], S. 165-181.

[2.8.2.1.05] Wolgast, Karin: Die Commedia dell'arte im Wiener Drama um 1900. Frankfurt a.M./Berlin/Bern u.a. 1993 (=Analysen und Dokumente; Beiträge zur Neueren Literatur; Bd.31). 193 S.

* Die Commedia dell'arte vom 16. bis 18. Jahrhundert, im europäischen Theater um 1900, im Wiener Drama um 1900.

[2.8.2.1.06] Yates, W.E.: Schnitzler, Hofmannsthal, and the Austrian Theatre [2.5.04.]

Einzelnes

Der Abenteurer und die Sängerin

[2.8.2.1.07.] Brokoph-Mauch, Gudrun: Die femme fragile in dem Drama *Der Abenteurer und die Sängerin*. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 127-137.

Elektra

[2.8.2.1.08] Bermbach, Udo: Selbstbefreiung und Selbstzerstörung. Frauen in der Oper um 1900. In: NZZ Nr. 294 (Fernausg.). 18.12.1992, S. 46.

[2.8.2.1.09.] Nehring, Wolfgang: Ödipus und Elektra – Theater und Psychologie bei H'. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 239-255.

Die Frau ohne Schatten

[2.8.2.1.10] Mayer, Mathias: Die Versteinerung der Liebe und der belebende Schatten des Todes. Die Kaiserin als Hauptfigur in der *Frau ohne Schatten*. In: Programmheft zur Münchener Premiere (Neuinszenierung: 8.11.1992 in Nagoya/ Japan) *Die Frau ohne Schatten* von Richard Strauss am 7. Juli 1993 im Nationaltheater München (Bayerische Staatsoper), S. 22-32.

[2.8.2.1.11.] Tassinari, Maria Paola: Das Märchenhafte in den Erzählungen H.v.H's mit besonderer Berücksichtigung von *Die Frau ohne Schatten*. Dissertation Bologna o. D. Angekündigt in: Zirkular. Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur. 16/1992, S. 52.

Jedermann

[2.8.2.1.12.] Lesch, Walter: Jedermann 1938. In: Kein einig Volk. Fünf schweizerische Zeitstücke 1933-1945. Hg. von Ursula Käser-Leisibach und Martin Stern. Bern/Stuttgart/Wien 1993.

Josephslegende

[2.8.2.1.13.] Nabbe, Hildegard: H. v. H', Harry Graf Kessler und »Les Ballets Russes.« Zur Entstehung der *Josephslegende*. In: Neophilologus 76/1992, S. 435-445.

Das Kind und die Gäste

[2.8.2.1.14.] Eberhardt, Sören: Geburt zum Tod – Leben durch das Judentum [2.6.03.], S. 99-115.

Der Schüler

[2.8.2.1.15.] Wende-Hohenberger, Waltraud: Das verlorene Ich [2.6.07.].

Der Schwierige

[2.8.2.1.16.] Fülleborn, Ulrich: »Zwei Antinomien waren zu lösen ...«: Werden und Sein, Individuum und Gemeinschaft im Werk H's. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 169-195.

[2.8.2.17.] Goltschnigg, Dietmar: Spielcharakter, belachbare Komik und Finalität: H's *Der Schwierige* und Musils »Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer«. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 197-224.

[2.8.2.18.] Stern, Martin: Die Entstehung von H's anachronistischem Gegenwartslustspiel. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 257-281.

[2.8.2.19.] Stern, Martin: Hofmannsthals *Der Schwierige* in Paris. Neue Briefe und Fakten zu Paul Géraldys Übersetzung L'Irrésolu. In: ÉG 48/2. 1993, S. 129-146.

Der Turm

[2.8.2.20.] Austin, Gerhard: Politik, Theater, Geist: Überlegungen zu H's *Turm*. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 111-126.

[2.8.2.21.] Bertozzi, Adele: Das Kaspar Hauser-Motiv in der Literatur. Dissertation Mailand o. D., Angekündigt in: Zirkular. Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur 16/1992, S. 43f.

[2.8.2.22.] Weeks, Charles Andrew: H' and the Myth of European Rebirth. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 377-386.

2.8.2.2. Lyrik

Allgemeines

[2.8.2.2.01.] Schrey, Dieter: Die Lyrik des jungen H. v. H'. Ästhetizismus /Jahrhundertwende. In: LEU-Hefte (= Landesinstitut für Erziehung und Unterricht), Stuttgart 1988. 2 Hefte.

[2.8.2.2.02.] Weissenberger, Klaus: Rhythmische Grenzziehungen in H's Lyrik. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 49-80.

[2.8.2.2.03.] Wunberg, Gotthart: Hermetik – Änigmatik – Aphasie. Zur Lyrik der Moderne. In: Poetik und Geschichte. Viktor Zmegač zum 60. Geburtstag. Hg. von Dieter Borchmeyer. Tübingen 1989, S. 241-249.

Einzelnes

Auch hier beweget sich in reiner Luft

[2.8.2.2.04.] Perels, Christoph: *Auch hier beweget sich in reiner Luft* ... [1.2.02.], S. 8-18.

Einem, der vorübergeht

[2.8.2.2.05.] Corbineau-Hoffmann, Angelika: »... zuweilen beim Vorübergehen ...« Ein Motiv H's im Kontext der Moderne. In: Hjb 1/93 [2.2.02.], S. 235-262.

* Das »passante«-Motiv bei Louis-Sébastien Mercier, Paul de Kock, Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Marcel Proust, Stefan George und H'.

Terzinen

[2.8.2.2.06.] Rupp, Gerhard: Literarische Erfahrung und historisches Verstehen durch Schreiben zu und Interpretieren von Texten. Am Beispiel der Erprobung mit H's *Terzinen*. In: DU 45/IV. 1993, S. 62-77.

Tobt der Pöbel

[2.8.2.2.07.] Weinzierl, Ulrich: Das altkluge Kind. In: Frankfurter Anthologie. FAZ, Nr. 112, 15.5.1993.

2.8.2.3. Prosa

Allgemeines

[2.8.2.3.01.] Frye, Lawrence O.: Masking, Doubling and Comedic Strategy in H's Narrative Prose. In: Joseph P. Strelka (Hg.): *Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.]*, S. 139-168.

[2.8.2.3.02.] Götz, Bärbel: Erinnerung schöner Tage. Die Reise-Essays H. v. H's. Würzburg 1992 (= Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft; Bd. 85). 224 S.

* *Südfranzösische Eindrücke – Sommerreise – Augenblicke in Griechenland – Griechenland – Sizilien und wir – Reise im nördlichen Afrika – Erinnerung schöner Tage.*

[2.8.2.3.03.] Weissenberger, Klaus: H's Entwicklung des Essay zur inneren Zwangsläufigkeit von Typologie und Form. In: Joseph P. Strelka (Hg.): *Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.]*, S. 81-108.

[2.8.2.3.04.] Windfuhr, Manfred: Erfahrung und Erfindung. Interpretationen zum deutschen Roman vom Barock bis zur Moderne. Heidelberg 1993.

Zu H': S. 158, 168, 192, 282-285, 298.

Einzelnes

Andreas

[2.8.2.3.05.] Mayer, Gerhart: Der deutsche Bildungsroman. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Stuttgart 1992, S. 179f.

Aufzeichnungen aus dem Nachlaß

[2.8.2.3.06.] Marahrens, Gerwin: H's »Aufzeichnungen aus dem Nachlaß«. In: Joseph P. Strelka (Hg.): *Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.]*, S. 23-47.

Ein Brief

Rezension zu: Härter, Andreas: Der Anstand des Schweigens. Bedingungen des Redens in Hofmannsthals Brief. Bonn 1989. Von Margit Resch. In: *Colloquia Germanica* Bd. 23,3/4. 1990, S. 363.

Rezension zu: Bomers, Jost: Der Chandosbrief – die ›Nova Poetica‹ H's. Stuttgart 1991. Von Birgit Rauschen. In: *WW* 1/93, S. 162f.

Erinnerung schöner Tage

[2.8.2.3.07.] Adams, Eleonora: *Erinnerung schöner Tage*. In: Joseph P. Strelka: Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 13-21.

Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre

[2.8.2.3.08.] Schlaffer, Hannelore: Poetik der Novelle. Stuttgart/Weimar 1993, S. 215f.

Das Märchen der 672. Nacht

[2.8.2.3.09.] Kümmeling-Meibauer, Bettina: Die Kunstmärchen von H' Musil und Döblin. Köln/Weimar/Wien 1991. 297 S.

Rezension von Werner Stauffacher. In: Monatshefte 84/1. 1992, S. 392f.

[2.8.2.3.10..] Stoupy, Joëlle: »Wenn das Haus fertig ist, kommt der Tod«. In: HB 41/42. 1991/92 [2.2.01.], S. 86-105.

2.9. Thematische Schwerpunkte

2.9.1. Epochen / Kulturräume

Jahrhundertwende / Wiener Moderne

[2.9.1.01.] Scherer, Stefan: Richard Beer-Hofmann und die Wiener Moderne. Tübingen 1993 (= Conditio Judaica; Bd. 6). 548 S.

[2.9.1.02.] Wunberg, Gotthart: Zum Décadence-Begriff in der Literatur der Jahrhundertwende. In: Actes du colloque international »La littérature de fin de siècle une littérature décadente?« (Luxembourg, septembre 1990). Numéro spécial du Courrier de l'éducation nationale, Numéro spécial de la Revue Luxembourgeoise de Littérature Générale et Comparée. Luxembourg 1990. S. 13-47.

Kulturräume

[2.9.1.03.] Pawlowa, Nina: H' und Rußland. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 337-346.

2.9.2. Ästhetik, Poetik, Sprache

[2.9.2.01.] Daviau, Donald G.: H's Language – A Positive View. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 285-304.

[2.9.2.02.] Sommerhage, Claus: Romantische Aporien. Zur Kontinuität des Romantischen bei Novalis, Eichendorff, Hölderlin und Handke. Paderborn/München/Wien/Zürich 1993, S. 225-245 und 247-314.

[2.9.2.03.] Wunberg, Gotthart: Unverständlichkeit. Historismus und literarische Moderne. In: Hjb 1/1993 [2.2.02.], S. 309-350.

2.9.3. Geschichte, Kultur, Politik

[2.9.3.01.] Beller, Steven: Wien und die Juden 1867-1938. Aus dem Englischen übersetzt von Marie Therese Pitner. Wien/Köln/Weimar 1993 (=Böhlaus zeitgeschichtliche Bibliothek; Bd. 23). Titel der Originalausgabe: Vienna and the Jews 1867-1938. A cultural history. Cambridge University Press 1989. Zu Hofmannsthal: passim.

[2.9.3.02.] Bernstein, Inna: Die Europa Konzeption Hugo von Hofmannsthals. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ... [2.8.1.02.], S. 363-376.

[2.9.3.03.] Peters, Ulrike: Richard Beer-Hofmann. Zum jüdischen Selbstverständnis im Wiener Judentum um die Jahrhundertwende. Mit einem Vorwort von Sol Liptzin. Frankfurt/Berlin/Bern 1993. 403 S.

[2.9.3.04.] Rieckmann, Jens: (Anti-)Semitism and Homoeroticism: Hofmannsthal's Reading of Bahr's Novel »Die Rotte Kohras [!]«. In: GQ Vol.66/2. 1993, S. 212-221.

[2.9.3.05.] Schirrmacher, Frank: Das alte Märchen vom großen Abschied. Das Wien der letzten Habsburger und eine Jahrhundertwende, die nicht zu Ende ging. Aus Anlaß der Gesamtausgabe der Werke H. v. H.'s. In: FAZ 30.3.1993.

2.9.4. Psychologie

[2.9.4.01.] Urban, Bernd: Zur Eröffnung des narzißtischen Problemfeldes bei Hugo von Hofmannsthal. In: Verschwiegenes Ich. Vom Unausdrücklichen in autobiographischen Texten. Hg. von Bärbel Götz, Ortrud Gutjahr und Irmgard Roebling. Pfaffenweiler 1993, S. 219-232.

2.9.5. Musik und Tanz

[2.9.5.01.] Antokoletz, Elliott: Strauss's *Elektra*: Toward Expressionism and the Transformation of Nineteenth-Century Chromatic Tonality. In: Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge, Viktor Pöschl zum

80. Geburtstag gewidmet. Hg. von Michael von Albrecht und Werner Schubert. Frankfurt/Bern/New York/Paris 1990 (=Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart; Bd. 23), S. 443-467.

2.9.6. Theater und Film

[2.9.6.01.] *Der Rosenkavalier* [3.12.]

[2.9.6.02.] Potthoff, Elisabetta: Il Teatro del Nuovo: H.v.H'. In: Linea d'ombra. Nr. 67. Gennaio 1992, S. 74-78.

[2.9.6.03.] Prodolliet, Ernes: Das Abenteuer Kino. Der Film im Schaffen von H.v.H', Thomas Mann und Alfred Döblin. Freiburg/Schweiz 1991. 178 S.

Rezension von A. Combes. In: ÉG 48/2. 1993, S. 228f.

[2.9.6.04.] Wunberg, Gotthart: Unverständlichkeit. Historismus und literarische Moderne [2.9.2.03.].

[2.9.6.05.] Yates, W. E.: Schnitzler, H', and the Austrian Theatre [2.5.04.].

2.9.7. Einzelaspekte

Räume, Zeiten

[2.9.7.01] Niefanger, Dirk: Produktiver Historismus. Raum und Landschaft in der Wiener Moderne. Tübingen 1993 (=Studien zur deutschen Literatur; Bd. 128). 330 S.

[2.9.7.02.] Stabell, Birgit: Das subjektive Zeitgefühl in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Dissertation, angekündigt in: Zirkular. Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur 17/1993, S. 43.

Sentenzen

[2.9.7.03.] Stoupy, Joëlle: »Wenn das Haus fertig ist, kommt der Tod« [2.8.2.3.10.].

Tiere

[2.9.7.04.] Böschenstein, Renate: Tiere als Elemente von Hofmannsthals Zeichensprache. In: HJb 1/1993 [2.2.02.], S. 137-164.

3. Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte: Theater, Film, Funk, Fernsehen

Allgemeines

[3.01.] Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Deutsches Institut für Fernstudien, Tübingen 1993. Wolfgang Lange: Im Zeichen der Dekadenz. H.v.H' und die Wiener Moderne. Studienbrief 3, S. 4-36.

Zu einzelnen Inszenierungen

Ariadne auf Naxos

[3.02.] Brug, Manuel: Wüste Insel – komisch belebt. Strauss' *Ariadne auf Naxos* am Münchner Gärtnерplatztheater. Premiere 24.1.1993. In: Opern-Welt 34/3. 1993. S. 17.

[3.03.] Clark, Andrew: Strauss: Ariadne auf Naxos. Exzeptioneller Dirigent. Premiere 17.9.93 in Luzern. In: Opern-Welt/ 34/11. 1993, S. 47f.

Elektra

[3.04.] Persché, Gerhard: Strauss: *Elektra*. Die Schwierige? Premiere 12.9.1993 in St.Gallen. In: Opern-Welt 34/12. 1993, S. 44.

Die Frau ohne Schatten

[3.05.] Programmheft zur Premiere *Die Frau ohne Schatten* am 5.8.1992 im Salzburger Grossen Festspielhaus. Mit zahlr. Abb. und 1 Faksimile: Manuskript mit Eintragungen von Hofmannsthal und Strauss. Beiträge: Hans Mayer: Strauss und Hofmannsthal. S. 11-14. – Götz Friedrich: Nach-Denken 1992. S. 15-23. – Lothar Wallerstein: Zur Salzburger Erstaufführung von 1992. S. 25-34.

[3.06.] Clark, Andrew: Stimmige Einheit und Inspiration. Horst Stein dirigierte, Andreas Hanoki inszenierte Strauss' *Frau ohne Schatten* in Genf. Premiere 8.11.1992. In: Opern-Welt 34/1. 1993, S. 8f. (=Die Inszenierung des Monats).

[3.07.] Fabian, Imre: Gehobenes Mittelmaß. Die Premieren der Münchner Opernfestspiele. Kabuki als Ausstattungstheater: Strauss' *Frau ohne Schatten*. In: Opern-Welt 34/9. 1993, S. 10f.

[3.07.] Mayer, Mathias: Die Versteinerung der Liebe und der belebende Schatten des Todes. [2.8.2.1.10.], S. 22-32.

[3.08.] Sandner, Wolfgang: Mozart auf der Reise nach Fernost. Japans erstes Opernhaus und Sawallischs Abschied von München. In: FAZ Nr. 270. 20.11.1992, S. 33.

Jedermann / Das Salzburger große Welttheater

[3.09.] Müller, Harald: Theater in der Celler Stadtkirche. In: Kirche in Celle. Beiträge zur Kirchengeschichte. Celle 1992. S. 271-276.

Josephslegende

[3.10.] Programmheft zu einem Ballettabend der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf vom 22.11.1992. Choreographie: Heinz Spoerli. 24 S. mit Beiträgen von: Horst Koegler: Ballettabend *Josephslegende* und »Verklärte Nacht«. – Günther W. Weißenborn: »Denn der Herr war mit Joseph«.

Der Rosenkavalier

[3.11.] *Der Rosenkavalier*-Film von Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss und Robert Wiene. Für den Gebrauch im Fernsehen und Kino wieder hergestellt und musikalisch neu bearbeitet von Armin Brunner. Fernsehen DRS; Wien: Pan-Film (Orig.-Prod.), 1987. 1 Videokassette [VHS] (80 Minuten).

[3.12.] Programm-Almanach aus Siena: *Der Rosenkavalier*. 50^a Settimana Musicale Senese: (27.7.-2.8.1993). *Der Rosenkavalier*. Film di Robert Wiene (Pan-Film Vienna, 1926) Soggetto di H. v. H'. Musica di Richard Strauss. Prima ripresa mondiale dell'edizione originale (29.7.1993).

Darsteller des Stummfilms: Michael Bohnen, Huguette Duflos, Jacques Catelain, Paul Hartmann u.a. – Realizzazione tecnica e direzione di Berndt Heller. In collaborazione con il »Bundesfilmarchiv« di Berlino e con il »Richard Strauss Institut« di Monaco di Baviera, S. 114-161 mit zahlr. Abb. und Beiträgen von: Berndt Heller: A proposito della ricostruzione del film e della musica del Cavaliere della Rosa (Traduzione: Carla Bellini), S. 116-123. – Stephan Kohler: »... e qui c'è spazio per la musica«. Tra ideale operistico e realtà cinematografica: Il Cavaliere della Rosa di Hugo von Hofmannsthal e Richard Strauss (Traduzione: Carla Bellini), S. 124-132.

* Versuch einer fachgerechten Museumsfassung des Rosenkavalier-Filmes durch Kompilation der Wiener Fassung mit den neu aufgefundenen Teilen der Filmkopien aus London und Prag.

[3.13.] *Der Rosenkavalier*. Programmheft des Salzburger Landestheaters für das Große Festspielhaus im Rahmen der Salzburger Kulturtage 1993. Redaktion: Ulrich Müller/Oswald Panagl. 64 S. Mit Beiträgen von Joachim Herz, Juliane Vogel, Eduard Beutner, Reinhard R. Hei-nisch, Dirk O. Hoffmann, Gerhard Heldt, Fritz Schweiger, Stephan Kohler, Ulrich Müller, Siegfried Paul Jäkel, Artur Hartlieb-Wallthor, Albert Gier, Oswald Panagl.

[3.14.] Mahlke, Sybill: Strauss: *Der Rosenkavalier* (Berlin). In der Nähe von Schnitzler. In: Opern-Welt 34/4. 1993, S. 30.

Der Turm

[3.15.] Löffler, Sigrid: Ödipus ante portas. Thomas Langhoff entdeckt Hugo von Hofmannsthals *Der Turm* für die Bühne. Eine Co-Produktion der Wiener Festwochen und des Deutschen Theaters. In: Theater heute 8/1992, S. 10-12 mit 3 Abb. und 13/1992, S. 103.

[3.16.] *Der Turm* (Kinderkönigfassung). Art – Europa. Initiative zur Förderung eines neuen Festspiel-Gedankens: Schauspiel – Sprache – Eurythmie – Musik – Licht. Regie Christopher Marcus. Aufführungen in div. Schauspielhäusern. Programmheft: Verlag Freie Ausbildung, München 1993, o. Seitenang.

Corrigenda zur Bibliographie in HJb 1/93:

- S. 372 [3.2.01] Westphal, **Gert**.
- S. 364 [2.7.1.12] In: NZZ, Nr. 6 (Fernausg.). **10.1.1992**, S. 31f.

