

# Inhalt

---

<b>Vorwort/Danksagung</b> .....	9
---------------------------------	---

<b>Zoom-IN: EINLEITUNG</b> .....	13
----------------------------------	----

## **OBJEKT \_ KONFIGURIEREN**

### ENTITÄTEN VON [EXP]OSITION VERSAMMELN

1. Einleitung .....	47
2. Objekte/Dinge .....	51
3. Konfigurationen .....	62
Ordnungen .....	63
Arrangements .....	65
Figurationen .....	66
4. Objekte-in-Ausstellungen .....	70
Milieus .....	71
Parerga .....	76
Quasi-Objekte .....	80
Performativität .....	82
Objekte als Ausstellungen .....	87
5. Existenzweise Ausstellung .....	91
[NET]/[PRÄ] .....	92
[FIK] x [TEC] .....	96
[EXP]OSITION .....	99
6. Fazit .....	101

## **SETTING \_ VERRÄUMLICHEN**

### ORT- UND RAUMFRAGEN NACHZEICHNEN

1. Einleitung .....	103
2. Gegenwärtige Verschiebungen .....	105
»Critical Zones« .....	105
Online-Territorien .....	111

3. Raumtheorien .....	115
Raum im Diskurs des Ästhetischen .....	116
Kulturwissenschaftliche Überlegungen .....	118
4. Formate und Grenzziehungen .....	127
Skalierungen .....	129
»Welt ohne Außen« .....	132
5. Orte und Räume .....	136
Topografie/Topologie .....	140
Über architektonische Situationen hinaus .....	144
Szenografie/Display .....	149
6. Setting: Das Glatte und das Gekerbte .....	160
7. Fazit .....	165

## **KÖRPER \_ HERVORBRINGEN**

### **NORMIERUNGEN UND AFFIZIERUNGEN HERVORHEBEN**

1. Einleitung .....	169
2. Sinne .....	171
»Ye Olde Food« .....	171
Sinnesmodalitäten .....	173
Bewegung .....	175
3. Leiblichkeit .....	177
»Black & White« .....	177
Leibkörper .....	181
Embodiment/Enaktivismus .....	183
Körperbild/Körperschema .....	186
4. Affizierbarkeit .....	189
5. Normierung .....	194
Habitus .....	196
Partizipation und Involvierung .....	200
Politische Körper .....	203
6. Fazit .....	206

## **PRÄSENZ \_ ERSCHEINEN**

### **DEN AUSSTELLUNGSAKT BEFRAGEN**

1. Einleitung .....	209
2. <i>Poor Magic</i> (»Blind Faith«) .....	212
3. Präsenz und Ereignishaftigkeit .....	216
Sinneffekte/Präsenzeffekte .....	216
Atmosphäre .....	224
Stimmung .....	232
Aura .....	238

4. Erscheinen .....	243
Wahrnehmungssituationen .....	244
Dimensionen des Erscheinens .....	247
Gegenwarten .....	253
5. Der Ausstellungsakt .....	261
6. Fazit .....	268

## **ZEITLICHKEIT \_ RHYTHMISIEREN**

### TEMPORALE STRUKTUREN ERUIEREN

1. Einleitung .....	271
2. <i>Nightlife</i> : Eigenzeitlichkeit .....	273
3. Rhythmisieren .....	281
Verzeitlichung .....	284
»Ye Olde Food« .....	286
Ritornell .....	288
4. Gleichzeitigkeit .....	291
Interferenz .....	292
Chronoferenz .....	293
5. (Dis-)Kontinuitäten .....	297
Aus-Setzen .....	297
Ereignis .....	299
6. Fazit .....	304

## **REFERENZ \_ INSTITUTIONALISIEREN**

### EPISTEMOLOGIEN DER MACHT VERHANDELN

1. Einleitung .....	307
2. »Dynamische Räume« .....	309
Zirkulierende Referenzen .....	313
Referenzebenen .....	317
3. Über Institutionskritik hinaus .....	323
Institution .....	324
Genealogien der Institutionskritik .....	328
Ansätze des (Post-)Curatorial .....	340
4. Machtfragen .....	345
The Exhibitionary Complex .....	346
Dispositiv .....	353
5. Epistemologien des Ausstellens .....	360
Wissen .....	360
Epistemische Gewalt: Dekolonialisieren/Dekanonisieren .....	366
6. Kritisches (Ver-)Handeln .....	372
Das Politische .....	373

Kritik heute .....	378
7. Fazit.....	381

## **INTIMITÄT \_ EXPONIEREN**

### **INNEN-/AUßEN-VERHÄLTNISSE HERAUSSTELLEN**

1. Einleitung .....	383
2. »Test Chamber: Isolation« .....	386
3. Historische Kontexte .....	392
Zwischen öffentlich und privat .....	392
>Intime Ästhetik« .....	396
4. Exponieren .....	400
Falten .....	405
Das Extime .....	411
5. Widerfahren .....	415
Pathos/Response/Diastase .....	415
Mit-Sein .....	422
6. <i>différance</i> /Relationalität/Alterisierung .....	428
7. Fazit.....	433

## **AGENCEMENT \_ MATERIALISIEREN**

### **INFRASTRUKTUREN SICHTBAR MACHEN**

1. Einleitung .....	437
2. »Down to Earth« .....	438
3. Versammlungen .....	448
Begriffe/Konzepte .....	448
Diesseits des Netzes .....	450
4. Agencement .....	456
Zwischen Maschine und Begehren .....	456
(Re-)Materialisieren: Handlungsmacht .....	466
5. Ökologisieren/Technologisieren .....	470
Technologische Bedingung .....	470
Materie/Material/Materialität .....	474
Ökologien von Praktiken .....	485
6. Fazit .....	493

<b>Zoom-Out: FAZIT/AUSBLICK</b> .....	495
---------------------------------------	-----

<b>Quellenverzeichnis</b> .....	507
---------------------------------	-----

<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	555
------------------------------------	-----