

Inhalt

Vorwort/Danksagung 9

Zoom-IN: EINLEITUNG 13

OBJEKT _ KONFIGURIEREN

ENTITÄTEN VON [EXP]OSITION VERSAMMELN

1. Einleitung 47

2. Objekte/Dinge 51

3. Konfigurationen 62

 Ordnungen 63

 Arrangements 65

 Figurationen 66

4. Objekte-in-Ausstellungen 70

 Milieus 71

 Parerga 76

 Quasi-Objekte 80

 Performativität 82

 Objekte als Ausstellungen 87

5. Existenzweise Ausstellung 91

 [NET]/[PRÄ] 92

 [FIK] x [TEC] 96

 [EXP]OSITION 99

6. Fazit 101

SETTING _ VERRÄUMLICHEN

ORT- UND RAUMFRAGEN NACHZEICHNEN

1. Einleitung 103

2. Gegenwärtige Verschiebungen 105

 »Critical Zones« 105

 Online-Territorien 111

3. Raumtheorien	115
Raum im Diskurs des Ästhetischen	116
Kulturwissenschaftliche Überlegungen	118
4. Formate und Grenzziehungen	127
Skalierungen	129
»Welt ohne Außen«	132
5. Orte und Räume	136
Topografie/Topologie	140
Über architektonische Situationen hinaus	144
Szenografie/Display	149
6. Setting: Das Glatte und das Gekerbte	160
7. Fazit.....	165

KÖRPER _ HERVORBRINGEN

NORMIERUNGEN UND AFFIZIERUNGEN HERVORHEBEN

1. Einleitung	169
2. Sinne	171
»Ye Olde Food«	171
Sinnesmodalitäten	173
Bewegung	175
3. Leiblichkeit	177
»Black & White«	177
Leibkörper	181
Embodiment/Enaktivismus	183
Körperbild/Körperschema	186
4. Affizierbarkeit	189
5. Normierung	194
Habitus	196
Partizipation und Involvierung.....	200
Politische Körper	203
6. Fazit	206

PRÄSENZ _ ERSCHEINEN

DEN AUSSTELLUNGSAKT BEFRAGEN

1. Einleitung	209
2. <i>Poor Magic</i> (»Blind Faith«)	212
3. Präsenz und Ereignishaftigkeit	216
Sinneffekte/Präsenzeffekte	216
Atmosphäre	224
Stimmung	232
Aura	238

4. Erscheinen	243
Wahrnehmungssituationen	244
Dimensionen des Erscheinens	247
Gegenwarten	253
5. Der Ausstellungsakt	261
6. Fazit	268

ZEITLICHKEIT _ RHYTHMISIEREN

TEMPORALE STRUKTUREN ERUIEREN

1. Einleitung	271
2. <i>Nightlife</i> : Eigenzeitlichkeit	273
3. Rhythmisieren	281
Verzeitlichung	284
»Ye Olde Food«	286
Ritornell	288
4. Gleichzeitigkeit	291
Interferenz	292
Chronoferenz	293
5. (Dis-)Kontinuitäten	297
Aus-Setzen	297
Ereignis	299
6. Fazit	304

REFERENZ _ INSTITUTIONALISIEREN

EPISTEMOLOGIEN DER MACHT VERHANDELN

1. Einleitung	307
2. »Dynamische Räume«	309
Zirkulierende Referenzen	313
Referenzebenen	317
3. Über Institutionskritik hinaus	323
Institution	324
Genealogien der Institutionskritik	328
Ansätze des (Post-)Curatorial	340
4. Machtfragen	345
The Exhibitionary Complex	346
Dispositiv	353
5. Epistemologien des Ausstellens	360
Wissen	360
Epistemische Gewalt: Dekolonialisieren/Dekanonisieren	366
6. Kritisches (Ver-)Handeln	372
Das Politische	373

Kritik heute	378
7. Fazit.....	381

INTIMITÄT _ EXPONIEREN

INNEN-/AUßEN-VERHÄLTNISSE HERAUSSTELLEN

1. Einleitung	383
2. »Test Chamber: Isolation«	386
3. Historische Kontexte	392
Zwischen öffentlich und privat	392
›Intime Ästhetik‹	396
4. Exponieren	400
Falten	405
Das Extime	411
5. Widerfahren	415
Pathos/Response/Diastase	415
Mit-Sein	422
6. <i>différance</i> /Relationalität/Alterisierung	428
7. Fazit.....	433

AGENCEMENT _ MATERIALISIEREN

INFRASTRUKTUREN SICHTBAR MACHEN

1. Einleitung	437
2. »Down to Earth«	438
3. Versammlungen	448
Begriffe/Konzepte	448
Diesseits des Netzes	450
4. Agencement	456
Zwischen Maschine und Begehren	456
(Re-)Materialisieren: Handlungsmacht	466
5. Ökologisieren/Technologisieren	470
Technologische Bedingung	470
Materie/Material/Materialität	474
Ökologien von Praktiken	485
6. Fazit	493

Zoom-Out: FAZIT/AUSBLICK	495
---------------------------------------	------------

Quellenverzeichnis	507
---------------------------------	------------

Abbildungsverzeichnis	555
------------------------------------	------------