

## BILDNACHWEISE

- S. 9, 13, 18** Fotografien von Oliver Heise aus der Reihe *symptom*, Folkwang Universität der Künste, September 2022. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers, alle Rechte vorbehalten. Mehr Informationen: [oliverheise.com](http://oliverheise.com)
- S. 21, 24, 33** Screenshots aus *The Dark Mirror* (Regie: Robert Siodmak, USA 1946), entnommen aus Blu-ray-Sammeledition *Film Noir Classics – Die pechschwarze Serie* von Koch Media, 2014
- S. 25** Umschlagrückseite von Ruth McEnery Stuart, Albert Bigelow Paine: *Gobolinks or Shadow Pictures for Young and Old*, New York 1896, [hdl.loc.gov/loc.rbc/juu.17793](http://hdl.loc.gov/loc.rbc/juu.17793) (18.5.2023)
- S. 31** Fahnenabzug von Tafel IV des Rorschachtests mit Korrekturen von Hermann Rorschach, 1920. Digitalisat zur Verfügung gestellt durch das Archiv Hermann Rorschach, Institut für Medizingeschichte der Uni Bern (dort archiviert als Rorsch HR 3:3:7\_IV)
- S. 32** Darstellung eines Gruppen-Rorschachtests aus dem Artikel o. A.: *Personality Tests. Ink blots are used to learn how people's minds work*, in: *Life*, Bd. 21, Nr. 15, 7.10.1946, 55–60, hier 55. Fotograf: Cornell Capa. Mit freundlicher Genehmigung von *The Life Picture Collection*
- S. 38** Nachgebaute Grafik, Original in der Pressemeldung der DB Mobility Logistics AG: Themendienst. DB testet Innovationen an 16 Zukunftsbahnhöfen. Kunden entscheiden mit, 14.8.2020, hier 10, [bahnm.com/resource/blob/5547096/f04f9aaf6395e3f839c753162fbee5/2020\\_077\\_TD\\_Kunst\\_am\\_Bahnhof-data.pdf](https://bahnm.com/resource/blob/5547096/f04f9aaf6395e3f839c753162fbee5/2020_077_TD_Kunst_am_Bahnhof-data.pdf) (6.3.2023). © DB AG
- S. 39, 46** Fotografien © Sophie Spallinger 2022
- S. 42** Fotografie einer Anzeigetafel, aus dem Tweet von project-mo.de @project\_mo\_de, Twitter, 15.6.2021, [twitter.com/project\\_mo\\_de/status/1404781712488517637](https://twitter.com/project_mo_de/status/1404781712488517637) (6.3.2023), Orig. i. Farbe. © Julian Schwarze
- S. 43** Fotografie eines Werbebanners am Bahnhof Münster, aus der Newsmeldung: «So ist es live vor Ort», 24.9.2020, [gobeta.de/projekte/blick-nach-muenster](https://gobeta.de/projekte/blick-nach-muenster) (6.3.2023), Orig. i. Farbe. © DB AG
- S. 44** Nachgebaute Grafik, Original im Bericht des Bundesrechnungshofs nach § 99 BHO zur Dauerkrise der Deutschen Bahn AG. Hinweise für eine strukturelle Weiterentwicklung, [bundesrechnungshof.de/SharedDocs/Downloads/DE/Berichte/2023/db-dauerkrise-volltext.pdf?\\_\\_blob=publicationFile&v=5](https://bundesrechnungshof.de/SharedDocs/Downloads/DE/Berichte/2023/db-dauerkrise-volltext.pdf?__blob=publicationFile&v=5) (13.05.2023)
- S. 60** Screenshot der YouTube-Realityshow *7 vs. Wild*, S1 E8, 2021 (Orig. i. Farbe), hochgeladen von Account Fritz Meinecke, 1.12.2021, [youtu.be/HzZfH4UNr6I](https://youtu.be/HzZfH4UNr6I) (16.5.2023)
- S. 77–80, 83** Fotografien entnommen aus dem Artikel o. A.: *Radar: A Story in Pictures*, in: *Bell Telephone Magazine*, Bd. 24, Winter 1945/46, 257–282, hier 263, 270, 276, 278
- S. 87** Screenshot des Tweets von Emily Bender @emilymbender: #Allhype scavenger hunt. Which company is making this claim, with this specific font & wording choice?, Twitter, 13.9.2022, [twitter.com/emilymbender/status/1569795060425981952](https://twitter.com/emilymbender/status/1569795060425981952) (20.4.2023)
- S. 91** Bild aus dem Dokumentarfilm *AlphaGo* (Regie: Greg Kohs, USA 2017), entnommen aus der Pressemappe, [alphagomovie.com/contact](http://alphagomovie.com/contact) (20.4.2021)
- S. 94** Screenshots verschiedener Live-Videoaufnahmen des *Coventry Telegraph* vom 15.11.2017. Abb. 3 aus dem Artikel von Annette Belcher: *Were driverless cars on the streets of the city centre today?*, in: *Coventry Telegraph*, 15.11.2017, [coventrytelegraph.net/news/coventry-news/driverless-cars-13906343](https://coventrytelegraph.net/news/coventry-news/driverless-cars-13906343) (19.6.2023); Abb. 4 aus dem Video der *Coventry Telegraph-Facebook-Seite Coventry Live: We're live in the city centre as driverless cars are tested in Coventry*, 15.11.2017, [facebook.com/liivecoventry/videos/1638060592917755](https://facebook.com/liivecoventry/videos/1638060592917755) (29.5.2023)
- S. 105–112** © Daphné le Sergent. Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin, alle Rechte vorbehalten. Mehr Informationen: [daphnelesergent.com](http://daphnelesergent.com)
- S. 130/131** Fotografien von Eric Gyamfi: (1) *Nana and Razak*, (2) *Ama and Shana at lunch*, (3) *Kwasi and Annetrey*, 2016. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers, alle Rechte vorbehalten. Mehr Informationen: [gyamferic.tumblr.com](https://gyamferic.tumblr.com)
- S. 132** Fotografie von Paul Mpagi Sepuya, *Mirror Study* (0X5A1317), 2017, Orig. i. Farbe. Bortolami (New York), DOCUMENT (Chicago), Peter Kilchmann (Paris & Zürich) und Vielmetter (Los Angeles). Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers, alle Rechte vorbehalten. Mehr Informationen: [paulsepuya.com](https://paulsepuya.com)
- S. 136** Fotografie von Christian Werner: *Remote Control*, 2023. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers, alle Rechte vorbehalten. Mehr Informationen: [christianwerner.org](https://christianwerner.org)
- S. 143, 154** © Paul Heinicker
- S. 160 oben** Fotografie, zeigt Alan Erdahl, Chris Wylie und Gordon Romney im University of Utah Graphics Lab, 1968, Fotograf\*in unbekannt. Abdruck mit freundlicher Genehmigung des © Special Collections Department, J. Willard Marriott Library, University of Utah. **unten** Bildcollage von Polaroids der Lisa-Interface-Entwicklung bei Apple, mit freundlicher Genehmigung © Bill Atkinson
- S. 163** Holzkohle-Siebdruck von Lorna Ruth Galloway: *Limited Gasoline, Grove Street, Davis*, 2016. Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin, alle Rechte vorbehalten. Mehr Informationen: [lornaruthgalloway.com](https://lornaruthgalloway.com)
- S. 166–178** Grafiken von Laborequipment, entnommen aus William Kendrick Hatt, Herbert Henry Scofield: *Laboratory Manual of Testing Materials*, London 1913, [archive.org/details/laboratorymanuao2scofgoog/page/n38/mode/2up](https://archive.org/details/laboratorymanuao2scofgoog/page/n38/mode/2up) (30.6.2023)

Falls trotz intensiver Nachforschungen Rechteinhaber\*innen nicht berücksichtigt worden sind, bittet die Redaktion um eine Nachricht.