

Inhalt

Einleitung | 7

Kunst als Deutung

Kreative Formung des Unbewältigten im interkulturellen
Generationen- und Adoleszenzroman »Tauben fliegen auf«
von M. Nadj Abonji
Vera King | 21

Latente Diskriminierung und verdeckter Rassismus

»Tauben fliegen auf« als gegenhegemoniale Erzählung
Markus Rieger-Ladich | 43

»Ich möchte nur ein Gesicht haben«.

»Tauben fliegen auf« gelesen als
bildungsbiografische Gegenerzählung
Anke Wischmann | 69

Die Spannung halten

Erkundungen sprachlicher Formate
jenseits der Wissenschaft
Nadine Rose | 89

Redevielfalt und der Widerstreit verschiedener Deutungs- und Sinnhorizonte in »Tauben fliegen auf«

Bettina Kleiner | 105

Melinda Nadj Abonjis Roman »Tauben fliegen auf«. Eine erziehungswissenschaftliche Spurensuche

Gereon Wulftange | 129

Die »ernsten Spiele der Männer« und die »Listen der Ohnmacht« von Frauen

Doing gender in Melinda Nadj Abonjis Roman
»Tauben fliegen auf«
Hannelore Faulstich-Wieland | 149

»Ich nehme die zweite Tablette und beschließe, geheilt zu sein«. Notizen zu Wolfgang Herrndorfs Bilder deiner großen Liebe

Eine adoleszenz- und bildungstheoretische Analyse

Kathrin Böker / Katarina Busch / Jessica Vehse | 169

Responsivität und Medialität in Bildungs- und Erfahrungsprozessen

Andrea Sabisch | 187

Erziehung als realistische Erfahrung: Eine Deutung von Karl Ove Knausgårds Roman »Lieben«

Jürgen Oelkers | 217

Bildungsprozesse im Roman?

Eine Auseinandersetzung mit Hans-Christoph Kollers

Konzept bildungstheoretischer Romanlektüre

Rainer Kokemohr | 237

Autor*innen | 273