

# Inhalt

---

- 1 Einleitung** .....9
  - 1.1 Architektur als System von Zeichen und narrativer Orte ..... 11
  - 1.2 Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten ..... 12
  - 1.3 Architektur als Kunst und Inszenierung von Macht und Herrschaft ..... 12
  
- 2 Faschistische Architektur im antiken Zentrum Roms** ..... 15
  - 2.1 Exkurs 1: Mussolini über seine städtebaulichen Ziele für Rom ..... 16
  - 2.2 Freilegung der antiken römischen Bauten ..... 17
  - 2.3 Freilegung der Bauten des päpstlichen Roms ..... 20
  - 2.4 Neue Großbauten im antiken Zentrum ..... 23
    - 2.4.1 Die Stadt der Wissenschaften (La Città Universitaria) ..... 23
    - 2.4.2 Exkurs 2: Was ist faschistische Architektur in Italien? ..... 26
    - 2.4.3 Von den Hügeln bis zum Meer ..... 29
    - 2.4.4 Exkurs 3: Die Villa Torlonia: Mussolinis Vorbild für faschistische Architektur ..... 31
  
- 3 EUR (Esposizione Universale di Roma)** ..... 33
  - 3.1 Baugeschichte ..... 33
  - 3.2 Konzept und Idee des Ortes ..... 35
  - 3.3 Großbauten und ihre Architektur ..... 39
    - 3.3.1 Achsen, Bauten und Orte ..... 39
    - 3.3.2 Die »Sogene-Bauten« ..... 40
    - 3.3.3 Palazzo degli Uffici (Palazzo del Commissariato und Palazzo dell'ENTE) ..... 42
    - 3.3.4 Palazzo dei Congressi ..... 46
    - 3.3.5 Palazzo della Civiltà Italiana ..... 48
    - 3.3.6 Der Piazzale delle Nazioni Unite, der Palazzo del Istituto Nazionale delle Assicurazioni und der Palazzo del Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ..... 50

3.3.7	Piazza Guglielmo Marconi und die Bauten an der Decumanus 2 .....	55
3.3.8	Palazzo della Civiltà Romana .....	56
3.3.9	Museo Nazionale delle Arti und das Museo Nazionale Preistorico .....	59
3.3.10	Der Obelisk .....	63
3.3.11	Palazzo delle Poste, Istituto Postelegrafonici und Nuovo Centro Congressi .....	66
3.3.12	Palazzo delle Regie Poste, Telegrafi e Telefoni .....	67
3.3.13	Istituto Postelegrafonici (Ministero PP.TT.) .....	69
3.3.14	Nuovo Centro Congressi .....	70
3.3.15	Decumanus 3: Viale Europa zwischen der Basilika SS. Pietro e Paolo und dem Archivio Centrale dello Stato .....	72
3.3.16	Archivio Centrale dello Stato .....	73
3.3.17	Die Basilika SS Pietro e Paolo .....	74
3.3.18	Die südlichste Decumanus: Der Lago Artificiale .....	75
3.3.19	Der Palazzo degli Uffici dell'ENI (Ente Nazionale Idrocarburi) .....	76
3.3.20	Die Projekte für die Fontana dell'Acqua e della Luce, dem Arco, dem Palazzo Sport und der Cascata .....	78
3.3.21	Die Fontana dell'Acqua e della Luce .....	78
3.3.22	Der Arco Monumentale .....	79
3.3.23	Der Palazzo dello Sport und die Cascata .....	80
<b>4</b>	<b>Parkanlagen und Gärten .....</b>	<b>85</b>
4.1	Parco degli Eucalipti .....	85
4.2	Parco del Ninfeo .....	86
4.3	Parco del Turismo .....	88
<b>5</b>	<b>Wohnbebauung .....</b>	<b>93</b>
<b>6</b>	<b>Einkaufsmeile .....</b>	<b>97</b>
<b>7</b>	<b>Die Architektur der EUR als narrativer Ort .....</b>	<b>99</b>
7.1	Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten .....	100
7.2	Inszenierungen von Macht und Herrschaft .....	100

<b>8</b>	<b>Der faschistische Städtebau in Rom in der Rezeption .....</b>	<b>103</b>
<b>9</b>	<b>Das faschistische Vorzeigeprojekt EUR in der Rezeption .....</b>	<b>105</b>
<b>10</b>	<b>Schlussbemerkungen .....</b>	<b>109</b>
	<b>Verwendete Literatur .....</b>	<b>113</b>
	<b>Internetquellen .....</b>	<b>115</b>

