

Inhalt

1 Einleitung	9
1.1 Architektur als System von Zeichen und narrativer Orte	11
1.2 Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten	12
1.3 Architektur als Kunst und Inszenierung von Macht und Herrschaft	12
2 Faschistische Architektur im antiken Zentrum Roms	15
2.1 Exkurs 1: Mussolini über seine städtebaulichen Ziele für Rom	16
2.2 Freilegung der antiken römischen Bauten	17
2.3 Freilegung der Bauten des päpstlichen Roms	20
2.4 Neue Großbauten im antiken Zentrum	23
2.4.1 Die Stadt der Wissenschaften (La Città Universitaria)	23
2.4.2 Exkurs 2: Was ist faschistische Architektur in Italien?	26
2.4.3 Von den Hügeln bis zum Meer	29
2.4.4 Exkurs 3: Die Villa Torlonia: Mussolinis Vorbild für faschistische Architektur	31
3 EUR (Esposizione Universale di Roma)	33
3.1 Baugeschichte	33
3.2 Konzept und Idee des Ortes	35
3.3 Großbauten und ihre Architektur	39
3.3.1 Achsen, Bauten und Orte	39
3.3.2 Die »Sogene-Bauten«	40
3.3.3 Palazzo degli Uffici (Palazzo del Commissariato und Palazzo dell'ENTE)	42
3.3.4 Palazzo dei Congressi	46
3.3.5 Palazzo della Civiltà Italiana	48
3.3.6 Der Piazzale delle Nazioni Unite, der Palazzo del Istituto Nazionale delle Assicurazioni und der Palazzo del Istituto Nazionale della Previdenza Sociale	50

3.3.7	Piazza Guglielmo Marconi und die Bauten an der Decumanus 2	55
3.3.8	Palazzo della Civiltà Romana	56
3.3.9	Museo Nazionale delle Arti und das Museo Nazionale Preistorico	59
3.3.10	Der Obelisk	63
3.3.11	Palazzo delle Poste, Istituto Postetelegrafonici und Nuovo Centro Congressi	66
3.3.12	Palazzo delle Regie Poste, Telegrafi e Telefoni	67
3.3.13	Istituto Postelegrafonici (Ministero PP.TT.)	69
3.3.14	Nuovo Centro Congressi	70
3.3.15	Decumanus 3: Viale Europa zwischen der Basilika SS. Pietro e Paolo und dem Archivio Centrale dello Stato	72
3.3.16	Archivio Centrale dello Stato	73
3.3.17	Die Basilika SS Pietro e Paolo	74
3.3.18	Die südlichste Decumanus: Der Lago Artificiale	75
3.3.19	Der Palazzo degli Uffici dell'ENI (Ente Nazionale Idrocarburi)	76
3.3.20	Die Projekte für die Fontana dell'Acqua e della Luce, dem Arco, dem Palazzo Sport und der Cascata	78
3.3.21	Die Fontana dell'Acqua e della Luce	78
3.3.22	Der Arco Monumentale	79
3.3.23	Der Palazzo dello Sport und die Cascata	80
4	Parkanlagen und Gärten	85
4.1	Parco degli Eucalipti	85
4.2	Parco del Ninfeo	86
4.3	Parco del Turismo	88
5	Wohnbebauung	93
6	Einkaufsmeile	97
7	Die Architektur der EUR als narrativer Ort	99
7.1	Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten	100
7.2	Inszenierungen von Macht und Herrschaft	100

8	Der faschistische Städtebau in Rom in der Rezeption	103
9	Das faschistische Vorzeigeprojekt EUR in der Rezeption	105
10	Schlussbemerkungen	109
	Verwendete Literatur	113
	Internetquellen	115

