

Inhalt

Vorwort	9
1. Einführung	11
1.1 Ausgangspunkt und Motivation: Kritik hat Konjunktur	11
1.2. Gegenstand und Forschungszugang	12
1.2.1. Gegenstand	12
1.2.2. Forschungszugang	14
1.3. Methoden und Aufbau	15
1.3.1. Theoretische Hintergründe	15
1.3.2. Analyse des Diskurses der Institutionskritik	15
1.3.3. Fallstudien	17
1.4. Forschungsstand: Einordnung in aktuelle Positionen	24
1.4.1. Der Begriff <i>Institutional Critique</i> : Ursprung und wissenschaftliche Auseinandersetzung	26
1.4.2. Entwicklung der Institutionskritik und ihre Phasen	28
1.4.3. Veränderung der Orte von Institutionskritik	29
1.4.4. Konzeptuelle Neubestimmungen: Institutionskritik als Praxis, institutive Praxis und Methode	30
2. Institutionalisierung der Institutionskritik: Begriffsauslegungen und Spannungsfelder	35
2.2. Institution, Institutionalisierung und Autonomie(-bestreben)	36
2.2.1. Institution(en)	36
2.2.2. Institutionalisierung	42
2.2.3. Das Paradox der kanonisierten Institutionskritik	43
2.2.4. Das Streben nach und der Kampf um Autonomie	46
2.2.5. Autonome Institutionskritik? Kritisch-künstlerische Praktiken zwischen Selbst- bestimmung und Unabhängigkeit	53
2.3. Kritik, Kritikalität und Affirmation	59
2.3.1. Kritik und Kritikalität	63
2.3.2. Zwischen Kritik und Affirmation: Institutionskritik als situative Praxis	69

3. Der Diskurs der Institutionskritik:	
Strategien, Funktionen und Akteure	73
3.2. Historische Bewegung durch den institutionskritischen Diskurs	73
3.2.1. Frühe Museumskritik	73
3.2.2. Übersicht zur modernen Institutionskritik.....	75
3.2.3. 1960er und 1970er: Die erste Phase der Institutionskritik	76
3.2.4. 1980er und 1990er: Die zweite Phase der Institutionskritik.....	88
3.3. Funktionen der Kritik	97
3.3.1. Dekonstruktive Kritik: Strategien der Enthüllung und des kritischen Hinterfragens	98
3.3.2. Reformativ Kritik: Strategien der Optimierung und der Umgestaltung	101
3.3.3. Transformative Kritik: Strategien der Erweiterung und der Restrukturierung	102
3.3.4. Destruktive Kritik: Strategien der Negation und des Exodus	103
3.3.5. Kooptiert-affirmative Kritik: Institutionskritik als Feigenblatt	105
3.3.6. Zwischenfazit: Die Relevanz der Funktionen von Institutionskritik	106
4. Die dritte Phase der Institutionskritik:	
Mitte der 2000er Jahre bis in die Gegenwart	109
4.2. Einführung	109
4.2.1. Institutionskritik <i>untersuchen</i> : Forschungsprojekte, Konferenzen und Publikationen.....	111
4.2.2. Institutionskritik <i>lehren</i> : Curatorial Studies	112
4.2.3. Institutionskritik <i>zeigen</i> : Ausstellungen	114
4.2.4. Auf Institutionskritik <i>reagieren</i> : Fallstudien zur institutionellen und kuratorischen Praxis	117
4.3. Kunstmuseen mit Sammlung	119
4.3.1. Van Abbemuseum (Van Abbe), Eindhoven.....	119
4.3.2. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)	138
4.3.3. Galerie für zeitgenössische Kunst (GfzK), Leipzig.....	143
4.3.4. Zwischenfazit	147
4.4. Nicht-sammelnde Ausstellungshäuser	150
4.4.1. neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlin	150
4.4.2. basis voor actuele kunst (bak), Utrecht	166
4.4.3. Shedhalle, Zürich	172
4.4.4. Zwischenfazit	176
4.5. Independent spaces	179
4.5.1. Casco Art Institute: Working the Commons (Casco), Utrecht	180
4.5.2. PRAXES Center for Contemporary Art (PRAXES), Berlin und Bergen	191
4.5.3. The Showroom, London	195
4.5.4. Zwischenfazit	198
4.6. Post-Institutionen	202
4.6.1. Inverse Institution, Berlin	203
4.6.2. L'Internationale	210
4.6.3. Para-Institution. Tactics for Cultural Change (Para-Institution), Galway	213
4.6.4. Zwischenfazit	217

5. Fazit: Institutionen der Institutionskritik – Gemeinsame Strategien und Konsequenzen	221
5.2. Institutionen der Institutionskritik: Sieben gemeinsame Strategien der Kritik	222
5.3. Vier Konsequenzen der institutionalisierten Kritik	226
5.4. Forschungsdesiderate und Ausblick.....	229
Literaturverzeichnis	231
Bildnachweis	259

