

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1. Einführung</b> .....	11
1.1 Ausgangspunkt und Motivation: Kritik hat Konjunktur .....	11
1.2. Gegenstand und Forschungszugang .....	12
1.2.1. Gegenstand .....	12
1.2.2. Forschungszugang .....	14
1.3. Methoden und Aufbau .....	15
1.3.1. Theoretische Hintergründe .....	15
1.3.2. Analyse des Diskurses der Institutionskritik .....	15
1.3.3. Fallstudien .....	17
1.4. Forschungsstand: Einordnung in aktuelle Positionen .....	24
1.4.1. Der Begriff <i>Institutional Critique</i> : Ursprung und wissenschaftliche Auseinandersetzung .....	26
1.4.2. Entwicklung der Institutionskritik und ihre Phasen .....	28
1.4.3. Veränderung der Orte von Institutionskritik .....	29
1.4.4. Konzeptuelle Neubestimmungen: Institutionskritik als Praxis, instituierende Praxis und Methode .....	30
<b>2. Institutionalisierung der Institutionskritik: Begriffsauslegungen und Spannungsfelder</b> .....	35
2.2. Institution, Institutionalisierung und Autonomie(-bestreben) .....	36
2.2.1. Institution(en) .....	36
2.2.2. Institutionalisierung .....	42
2.2.3. Das Paradox der kanonisierten Institutionskritik .....	43
2.2.4. Das Streben nach und der Kampf um Autonomie .....	46
2.2.5. Autonome Institutionskritik? Kritisch-künstlerische Praktiken zwischen Selbst- bestimmung und Unabhängigkeit .....	53
2.3. Kritik, Kritikalität und Affirmation .....	59
2.3.1. Kritik und Kritikalität .....	63
2.3.2. Zwischen Kritik und Affirmation: Institutionskritik als situative Praxis .....	69

<b>3. Der Diskurs der Institutionskritik:</b>	
<b>Strategien, Funktionen und Akteure</b> .....	73
3.2. Historische Bewegung durch den institutionskritischen Diskurs .....	73
3.2.1. Frühe Museumskritik .....	73
3.2.2. Übersicht zur modernen Institutionskritik.....	75
3.2.3. 1960er und 1970er: Die erste Phase der Institutionskritik .....	76
3.2.4. 1980er und 1990er: Die zweite Phase der Institutionskritik.....	88
3.3. Funktionen der Kritik .....	97
3.3.1. Dekonstruktive Kritik: Strategien der Enthüllung und des kritischen Hinterfragens .....	98
3.3.2. Reformativ Kritik: Strategien der Optimierung und der Umgestaltung .....	101
3.3.3. Transformative Kritik: Strategien der Erweiterung und der Restrukturierung .....	102
3.3.4. Destruktive Kritik: Strategien der Negation und des Exodus .....	103
3.3.5. Kooptiert-affirmative Kritik: Institutionskritik als Feigenblatt .....	105
3.3.6. Zwischenfazit: Die Relevanz der Funktionen von Institutionskritik .....	106
<b>4. Die dritte Phase der Institutionskritik:</b>	
<b>Mitte der 2000er Jahre bis in die Gegenwart</b> .....	109
4.2. Einführung .....	109
4.2.1. Institutionskritik <i>untersuchen</i> : Forschungsprojekte, Konferenzen und Publikationen.....	111
4.2.2. Institutionskritik <i>lehren</i> : Curatorial Studies .....	112
4.2.3. Institutionskritik <i>zeigen</i> : Ausstellungen .....	114
4.2.4. Auf Institutionskritik <i>reagieren</i> : Fallstudien zur institutionellen und kuratorischen Praxis .....	117
4.3. Kunstmuseen mit Sammlung .....	119
4.3.1. Van Abbemuseum (Van Abbe), Eindhoven.....	119
4.3.2. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) .....	138
4.3.3. Galerie für zeitgenössische Kunst (GfzK), Leipzig.....	143
4.3.4. Zwischenfazit .....	147
4.4. Nicht-sammelnde Ausstellungshäuser .....	150
4.4.1. neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlin .....	150
4.4.2. basis voor actuele kunst (bak), Utrecht .....	166
4.4.3. Shedhalle, Zürich .....	172
4.4.4. Zwischenfazit .....	176
4.5. Independent spaces .....	179
4.5.1. Casco Art Institute: Working the Commons (Casco), Utrecht .....	180
4.5.2. PRAXES Center for Contemporary Art (PRAXES), Berlin und Bergen .....	191
4.5.3. The Showroom, London .....	195
4.5.4. Zwischenfazit .....	198
4.6. Post-Institutionen .....	202
4.6.1. Inverse Institution, Berlin .....	203
4.6.2. L'Internationale .....	210
4.6.3. Para-Institution. Tactics for Cultural Change (Para-Institution), Galway .....	213
4.6.4. Zwischenfazit .....	217

<b>5. Fazit: Institutionen der Institutionskritik – Gemeinsame Strategien und Konsequenzen</b> .....	221
5.2. Institutionen der Institutionskritik: Sieben gemeinsame Strategien der Kritik .....	222
5.3. Vier Konsequenzen der institutionalisierten Kritik .....	226
5.4. Forschungsdesiderate und Ausblick.....	229
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	231
<b>Bildnachweis</b> .....	259

