

Literaturverzeichnis

- Abel-Danlowski, Birte (2022): Die Tücken der Kunstvermittlung: Partizipation in Kunstmuseen. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/tuecken-kunstvermittlung-partizipation-kunstmuseen> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Ackermann, Judith & Benjamin Egger (Hg.) (2021a): Transdisziplinäre Begegnungen zwischen postdigitaler Kunst und Kultureller Bildung: Perspektiven aus Wissenschaft, Kunst und Vermittlung. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-32079-9>
- Ackermann, Judith & Benjamin Egger (2021b): Postdigitale Kulturelle Bildung: zur Einführung. In dies. (Hg.), Transdisziplinäre Begegnungen zwischen postdigitaler Kunst und Kultureller Bildung: Perspektiven aus Wissenschaft, Kunst und Vermittlung, 1–14. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-32079-9_1
- Ackermann, Judith, Marian Dörk, Hanne Seitz (2019): PKKB: Postdigitale Kunstpraktiken Ästhetische Begegnungen zwischen Aneignung, Produktion und Vermittlung. In Benjamin Jörissen, Stephan Kröner & Lisa Unterberg, Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung, 173–184. München: kopaed.
- Aljets, Enno & Thomas Hoebel (2017): Prozessuales Erklären: Grundzüge einer primär temporalen Methodologie empirischer Sozialforschung. Zeitschrift für Soziologie 46(1), 4–21. <https://doi.org/10.1515/zfsoz-2017-1001>
- Alkemeyer, Thomas, Nikolaus Buschmann & Thomas Etzemüller (2019): Einleitung Gegenwartsdiagnosen als kulturelle Formen gesellschaftlicher Selbstproblematisierung in der Moderne. In Thomas Alkemeyer, Nikolaus Buschmann & Thomas Etzemüller (Hg.), Gegenwartsdiagnosen: Kulturelle Formen gesellschaftlicher Selbstproblematisierung in der Moderne, 9–19. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839441343-001>

- Anzaldúa, Gloria (2002): (Un)natural bridges, (Un)safe spaces. In Gloria Anzaldúa & AnaLouise Keating (Hg.), *This bridge we call home: radical visions for transformation*, 1–5. New York, London: Routledge.
- Assmann, Aleida (2018): *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses* (Beck'sche Reihe 6331). 5., durchges. Aufl., 1. Aufl. in Paperback. München: Beck. <https://doi.org/10.17104/9783406729911>
- Aßmann, Sandra (2013): *Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: doing connectivity* (Medienbildung und Gesellschaft, Band 26). Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-01940-2>
- Aßmann, Sandra, Peter Moormann, Karina Nimmerfall & Mirjam Thomann (Hg.) (2017): *Wenden*. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-14805-8>
- Autenrieth, Daniel & Stefanie Nickel (2022): KuDiKuPa – Kultur der Digitalität = Kultur der Partizipation?! In Benjamin Jörissen, Claudia Roßkopf, Klaus Rummeler, Patrick Bettinger, Mandy Schiefner-Rohs & Karsten D. Wolf (Hg.), *Ästhetik – Digitalität – Macht* (Jahrbuch Medienpädagogik 18), 237–265. Zürich: Zeitschrift MedienPädagogik, Sektion Medienpädagogik (DGfE).
- Avanessian, Armen, Suhail Malik (2016): Der Zeitkomplex. In dies. (Hg.): *Der Zeitkomplex. Postcontemporary*, 7–36. Berlin: Merve Verlag.
- Bachmann-Medick, Doris (2006): *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Baghdadi, Tasnim (2023): Dismantling the Canon. Moderne Kunstmuseen und koloniale Vergangenheit. In María Do Mar Castro Varela & Leila Haghighat (Hg.), *Double Bind postkolonial: Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung*, 293–311. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839449868-015>
- Bareither, Christoph (2012): going digital/Digitalisierung im Alltag. Erste Arbeitstagung der DGV-Kommission ›going digital/Digitalisierung im Alltag‹: Institut für Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft der Philipps-Universität Marburg, 21.-23.3.2012, Marburg. *Zeitschrift für Volkskunde*, 108(2), 296–299. <https://www.waxmann.com/artikelART103810> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Bareither, Christoph & Ina Dietzsch (2022): Panel E. Digitale Zeiten. Reimaginationen und Restrukturierungen von Temporalitäten durch digitale Technologien. Einführung. In Deutsche Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft e. V., Programmheft. *Zeit. Zur Temporalität von Kultur*. 43. Kon-

- gress der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft, 4.-7.4.2022 (Online), Planungsstand von Anfang Februar 2022, 67.
- Bareither, Christoph, Dennis Eckhardt & Alexander Harder (Hg.) (2023): Digital Truth-making: Anthropological Perspectives on Right-wing Politics and Social Media in ›Post-truth‹ Societies. Special Issue. *Ethnologia Europaea* 2/53 (2023), H. 2. <https://ee.openlibhums.org/issue/310/info/> (aufgerufen am 27.07.2024). <https://doi.org/10.16995/ee.9594>
- Bareither, Christoph, Katharina Geis, Sarah Ullrich, Sharon Macdonald, Elke Greifeneder & Vera Hillebrand (Hg.) (2023): Digitales Bildkuratieren in musealen Räumen. München: Open Publishing LMU.
- Bäßler, Hans (1996): Zeiterfahrung: Perspektiven einer lebensweltorientierten Musikpädagogik (Musikpädagogik). Mainz: Schott.
- Baudson, Michel (Hg.) (1985): Zeit: Die vierte Dimension in der Kunst. Ausstellungskatalog. Weinheim: Acta Humaniora.
- Baur, Joachim (2020): Das Museum der Zukunft. In schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, 281–296. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839452707-046>
- Becker, Ilka (2013): Zeit als Material. In Jörn Schafaff (Hg.), *Kunst-Begriffe der Gegenwart: von Allegorie bis Zip* (Kunstwissenschaftliche Bibliothek 50), 323–328. Köln: König.
- Beitl, Matthias (2020): Zurück in die Gegenwart. In schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, 57–61. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839452707-007>
- Benjamin, Walter (1980): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. (Dritte Fassung). Suhrkamp, Frankfurt. Digitale Volltext-Ausgabe bei Wikisource, [https://de.wikisource.org/w/index.php?title=Seite:Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_\(Dritte_Fassung\).pdf/8&oldid=-](https://de.wikisource.org/w/index.php?title=Seite:Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung).pdf/8&oldid=-) (Version vom 31.7.2018, aufgerufen am 24.07.2024).
- Bennett, Tony (1995): *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. New York, London: Routledge.
- Bhabha, Homi K. (2000): *Die Verortung der Kultur*. Tübingen: Stauffenburg Verlag.
- Bilstein, Johannes, Gisela Miller-Kipp & Christoph Wulf (Hg.) (1999): *Transformationen der Zeit: erziehungswissenschaftliche Studien zur Chronotopo-*

- logie (Pädagogische Anthropologie, Band 8). Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Binder, Beate & Silvy Chakkalakal (2022): Dangerous Temporalities. Die unerträgliche Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 16(1), 103–107. <https://doi.org/10.14361/zfk-2022-160108>
- Bischof, Andreas & Monika Wohlrab-Sahr (2018): Theorieorientiertes Kodieren, kein Containern von Inhalten! Methodologische Überlegungen am Beispiel jugendlicher Facebook-Nutzung. In Christian Pentzold, Andreas Bischof & Nele Heise (Hg.), *Praxis Grounded Theory: theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten: ein Lehr- und Arbeitsbuch*, 73–101. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-15999-3_4
- Bischoff, Christine & Karoline Oehme-Jüngling (2014): Fragestellungen entwickeln. In Christine Bischoff, Karoline Oehme-Jüngling & Walter Leimgruber (Hg.), *Methoden der Kulturanthropologie*. 32–52. Bern: Haupt Verlag. <https://doi.org/10.36198/9783838539485>
- Blumenberg, Hans (2007): *Theorie der Unbegrifflichkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Blumenberg, Hans (2011): *Lebenszeit und Weltzeit* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1514). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bockhorst, Hildegard, Vanessa-Isabelle Reinwand & Wolfgang Zacharias (2012): Einführung der HerausgeberInnen. In dies. (Hg.), *Handbuch kulturelle Bildung*, 21–24. München: kopaed.
- Böhme, Gernot (2007): Zeitphilosophie in Michael Endes Momo. In Gerhard Gamm, Alfred Nordmann & Eva Schürmann (Hg.): *Philosophie im Spiegel der Literatur* (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderhefte*). Unverändertes eBook der 1. Aufl. von 2007, 79–89. Hamburg: Meiner, F. <https://doi.org/10.28937/978-3-7873-2051-6>
- Boellstorff, Tom (2023): Digitale Anthropologie neu denken. In Dennis Eckhardt & Martina Klausner (Hg.), *Digital[ität] Ethnografieren. Forschungsmethoden für den digitalen Alltag*. *Kulturanthropologie Notizen* 85, 20–40. <https://doi.org/10.21248/ka-notizen.85>
- Bogner, Dieter (2020): Ein Blick zurück in die Zukunft. In schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, 85–92. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839452707-011>
- Bossard, Andrea-Luca, Laura Brammsen, Maximilian Jablonowski, Rick Kool & Konrad J. Kuhn (2023): Zeit. Zur Temporalität von Kultur: 43. Kongress

- der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft (DGEKW) sowie des Lehrstuhls für Vergleichende Kulturwissenschaft an der Universität Regensburg, Online-Tagung (Regensburg), 4.–7. April 2022. *Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft*, 119(1), 119–130. <https://doi.org/10.31244/zekw/2023/01.15>
- Bott, Gerhard (Hg.) (1970): *Das Museum der Zukunft*. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums, Köln: Du Mont Schauberg.
- Braidotti, Rosi (2023): Christian Kosmas Mayer und die Temporalität von Leben und Sterben. In *Kunstmuseum Stuttgart & Museum Marta Herford* (Hg.), *SHIFT. KI und eine zukünftige Gemeinschaft*, 84–93. Köln: Wienand.
- Brandstätter, Ursula (2008): *Grundfragen der Ästhetik: Bild – Musik – Sprache – Körper* (UTB Kunstwissenschaften 3084). Köln: Böhlau. <https://doi.org/10.36198/9783838530840>
- Brandstätter, Ursula (2013/2012): *Ästhetische Erfahrung*. Wissenschaftsplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/aesthetische-erfahrung> (aufgerufen am 09.07.2024).
- Brenne, Andreas, Katharina Brönnecke, Claudia Roßkopf (2019): *Auftrag Kunst. Zur politischen Dimension der kulturellen Bildung*. 9. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung. München: kopaed.
- Breuer, Franz, Petra Muckel & Barbara Dieris (2019): *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung für die Forschungspraxis*. 4., durchgesehene und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-22219-2>
- Brüggmann, Franziska (2020): *Institutionskritik im Feld der Kunst: Entwicklung – Wirkung – Veränderungen*. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839451939>
- Brulon Soares, Bruno (Hg.) (2020a): *Defining the museum: challenges and compromises of the 21st century*. ICOFOM Study Series (48–2). <https://doi.org/10.4000/iss.2325>
- Brulon Soares, Bruno (2020b): *Introduction. Defining the museum: challenges and compromises of the 21st century*. In ders., *Defining the museum: challenges and compromises of the 21st century*. ICOFOM Study Series (48–2), 16–32. <https://doi.org/10.4000/iss.2325>
- Brulon Soares, Bruno (2023): *POSTCOLONIAL (MUSEUM)*. In François Mairesse (Hg.), *ICOM Dictionary of Museology*, 435–439. Abingdon, Oxon, New York, NY: Routledge.

- Brunotte, Jörn (Hg.) (2022): *Das Museum in Zeiten der Pandemie: Chancen für das kulturelle Leben der Zukunft* (Edition Museum). Band 61. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839461334>
- Büchel, Julia (2022): *Repräsentation – Partizipation – Zugänglichkeit: Theorie und Praxis gesellschaftlicher Einbindung in Museen und Ausstellungen* (Edition Museum, Band 49). Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839457078>
- Bühler, Benjamin & Stefan Willer (Hg.) (2016): *Futurologien: Ordnungen des Zukunftswissens* (Trajekte). Paderborn: Wilhelm Fink. https://doi.org/10.30965/9783846759011_036
- Bukow, Gerhard Chr., Johannes Fromme & Benjamin Jörissen (2012): *Mediale Transformationen unseres Verhältnisses zu Raum und Zeit*. In dies. (Hg.), *Raum, Zeit, Medienbildung*, 7–20. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-19065-5_1
- Burzan, Nicole & Jennifer Eickelmann (2020): *Aufseher – Vermittler – Anima-teure*. Zur Rolle des Servicepersonals bei der kulturellen Bildung im Museum. In Susanne Timm, Jana Costa, Claudia Kühn & Annette Scheunpflug (Hg.), *Kulturelle Bildung*, 177–194. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Carius, Hendrikje & Guido Fackler (Hg.) (2022): *Exponat – Raum – Interaktion: Perspektiven für das Kuratieren digitaler Ausstellungen*. Göttingen: V&R unipress. <https://doi.org/10.14220/9783737012584>
- Castells, Manuel (2017): *Der Aufstieg der Netzwerkgesellschaft: Das Informationszeitalter*. Wirtschaft. Gesellschaft. Kultur. Band 1. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-11322-3>
- Castro Varela, María Do Mar & Leila Haghighat (Hg.) (2023): *Double Bind post-kolonial: Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung* (Postcolonial Studies). Band 38. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839449868>
- Chakkalakal, Silvy (2023): *Fragile Zukünfte: Kultur als spekulatives Archiv*. In Manuel Trummer, Daniel Drascek, Gunther Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.), *Zeit. Zur Temporalität von Kultur* (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft). Band 31, 27–44. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Chakkalakal, Silvy & Sina Holst (2020): *Interventionen des Zeitlichen. Zeit-Handeln im Anthropozän*. In Kuckuck. Notizen zur Alltagskultur. Themenheft Handeln, (1). 16–21.

- Charmaz, Kathy (2006): *Constructing Grounded Theory. A Practical Guide Through Qualitative Analysis*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.
- Charmaz, Kathy (2021): The Genesis, Grounds, and Growth of Constructivist Grounded Theory. In Janice M. Morse, Barbara J. Bowers, Kathy Charmaz & Adele E. Clarke (Hg.): *Developing grounded theory: the second generation revisited (Developing Qualitative Inquiry)*. Second Edition, 153–187. New York, London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315169170-13>
- Chernyshova, Svetlana (2023): [EXP]OSITION – Die Ausstellung als Existenzweise: Ästhetische, epistemologische und politische Bedingungen des Ausstellens (Edition Museum). Band 76. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839467961>
- Choi, Binna & Annette Krauss (2017): *Unlearning Institution: Do as You Present (or Preach)*. In Paul O'Neill, Lucy Steeds & Mick Wilson (Hg.), *How institutions think: between contemporary art and curatorial discourse*, 66–77. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Chun, Wendy Hui Kyong (2006): *Control and Freedom. Power and Paranoia in the Age of Fiber Optics*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/2150.001.0001>
- Clifford, James (1997): *Routes: travel and translation in the late twentieth century*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Commandeur, Beatrix, Hannelore Kunz-Ott, Karin Schad (Hg.) (2016): *Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Schriftenreihe Kulturelle Bildung, vol. 51)*. München: kopaed.
- Dander, Valentin, Patrick Bettinger, Estella Ferraro, Christian Leineweber & Klaus Rummmler (Hg.) (2020): *Digitalisierung – Subjekt – Bildung. Kritische Betrachtungen der digitalen Transformation*. Verlag Barbara Budrich. <https://doi.org/10.2307/j.ctvvb7n3h>
- Dartsch, Michael (2022): *Kulturelle Bildung und Transformation. Diagnosen, Probleme und Perspektiven im Rückblick auf die kubi-online Jahrestagung 2022*. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-transformation-diagnosen-probleme-perspektiven-rueckblick-kubi-online> (aufgerufen am 11.04.2024).
- de Haan, Gerhard (1999): Die Zeit in pädagogischen Zusammenhängen. In Johannes Bilstein, Gisela Miller-Kipp & Christoph Wulf (Hg.), *Transformationen der Zeit: erziehungswissenschaftliche Studien zur Chronotopologie (Pädagogische Anthropologie, Band 8)*, 28–69. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.

- Deliss, Clémentine & Yvette Mutumba (Hg.) (2014): *Ware & Wissen: (or the stories you wouldn't tell a stranger)*. Zürich Berlin: Diaphanes.
- Deutsche Gesellschaft für Erziehungswissenschaft (DGfE), Gesellschaft für Empirische Bildungsforschung (GEBF) & Gesellschaft für Fachdidaktik (GFD) (2020): *Empfehlungen zur Archivierung, Bereitstellung und Nachnutzung von Forschungsdaten im Kontext erziehungs- und bildungswissenschaftlicher sowie fachdidaktischer Forschung*. Online, <https://www.dfg.de/de/grundlagen-themen/grundlagen-und-prinzipien-der-foerderung/forschungsdaten/empfehlungen> (aufgerufen am 28.07.2024).
- Deutscher Museumsbund (Hg.) (2023): *Leitfaden Klimaschutz im Museum*. Berlin: Deutscher Museumsbund e. V.
- Dörig, Raffael & Domenico Quaranta (Hg.) (2017): *Escaping the Digital Unease/ Raus aus dem digitalen Unbehagen*. Basel: Christoph Merian Verlag.
- Dörpinghaus, Andreas (2022): *Warum wir zögern. Über die Zeit in der Bildung*. In Aleida Assmann & Andreas Dörpinghaus (Hg.), *Ausgesetzte Zeiten – Nachdenken über den Lauf der Dinge*, 34–47. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
- Dörpinghaus, Andreas & Ina Katharina Uphoff (2012a): *Zeit und Bildung. Über die Selbstaffektion der Erfahrung*. In Sabine Schmidt-Lauff (Hg.), *Zeit und Bildung: Annäherungen an eine zeittheoretische Grundlegung*, 61–70. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Dörpinghaus, Andreas & Ina Katharina Uphoff (2012b): *Die Abschaffung der Zeit: wie man Bildung erfolgreich verhindert*. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
- Drascek, Daniel (2001): *Zeitkultur. Zur Rhythmisierung des Alltags zwischen zyklischer und linearer Zeitordnung um die Jahrhundertwende*. In Rolf Wilhelm Brednich, Annette Schneider & Ute Werner (Hg.), *Natur – Kultur, volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt: 32. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, 27.9.-1.10.1999, Halle*, 395–404. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Drascek, Daniel (2023): *Zur Temporalität von Kultur. Zeitforschung als kulturwissenschaftliche Herausforderung*. In Manuel Trummer, Daniel Drascek, Gunther Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.), *Zeit. Zur Temporalität von Kultur (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft)*. Band 31, 13–26. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.

- Düllo, Thomas (2013): Als-ob im Modus von What if? Der Denkraum des Wahrscheinlich-Unwahrscheinlichen in Science Fiction und anderswo. *Ästhetik & Kommunikation* 44 (162/163), 30–41.
- Ebert, Anne-Katrin (2020): Mobilität. In Martina Heßler & Kevin Liggieri (Hg.), *Technikanthropologie: Handbuch für Wissenschaft und Studium*, 518–524. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft. <https://doi.org/10.5771/9783845287959-518>
- Egger, Benjamin (2019): The next documenta could be curated by a machine. I tell you why it shouldn't. Or how. In Kristin Klein & Willy Noll (Hg.), *Postdigital landscapes: Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt*, 59–65. Online, <https://zkmb.de/sammlung/postdigital-landscapes/> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Eickhoff, Mechthild (2023): Zwischen Reichweite und Bedeutungstiefe: Kulturelle Bildung und Postdigitalität. Wissenschaftsplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/zwischen-reichweite-bedeutungstiefe-kulturelle-bildung-postdigitalitaet> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Eisemann, Christoph & Angela Tillmann (2018): Qualitätssicherende Strategien und Gütekriterien. Eine Studie der >C Walk<-Szene auf YouTube. In Christian Pentzold, Andreas Bischof & Nele Heise (Hg.), *Praxis Grounded Theory: theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten: ein Lehr- und Arbeitsbuch*, 253–275. Wiesbaden: Springer VS.
- Emmert, Claudia (2022): Das agile Museum. Kontingenz- und Transformationsfähigkeit als neue Kernkompetenzen. In Jörn Brunotte (Hg.), *Das Museum in Zeiten der Pandemie: Chancen für das kulturelle Leben der Zukunft* (Edition Museum). Band 61, 223–231. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839461334>
- Ende, Michael (1973): *Momo oder Die seltsame Geschichte von den Zeit-Dieben und von dem Kind, das den Menschen die gestohlene Zeit zurückbrachte. Ein Märchen-Roman*. Stuttgart, Wien: Thienemann.
- Eschment, Jane, Hannah Neumann, Aurora Rodonò & Thorsten Meyer (Hg.) (2020): *Arts Education in Transition. Ästhetische Bildung im Kontext kultureller Globalisierung und Digitalisation* (Schriftenreihe Kunst Medien Bildung, Band 5). München: kopaed.
- Falguières, Patricia (2017): Institution, Invention, Possibility. In Paul O'Neill, Lucy Steeds & Mick Wilson (Hg.), *How institutions think: between con-*

- temporary art and curatorial discourse, 28–37. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Fankhänel, Friederike & Sophia Gröschke (2024): Digitale Bildung und Vermittlung in Museen: Trends, Praxis und Vision. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/digitale-bildung-vermittlung-museen-trends-praxis-vision> (aufgerufen am 11.04.2024).
- Fanon, Frantz (2016): *Schwarze Haut, weisse Masken*. Übersetzt von Eva Moldenhauer. Wien: Turia + Kant.
- Faßler, Manfred (2001): *Netzwerke: Einführung in die Netzstrukturen, Netzkulturen und verteilte Gesellschaftlichkeit* (UTB Soziologie, Medienwissenschaft, Kommunikationswissenschaft 2211). München: Fink.
- Faßler, Manfred (2020): *Partizipation ohne Demokratie. Über die Folgen der Netz- und Geopolitik von Facebook, Google, Amazon et Co.* 2020. Auflage. Paderborn: Verlag Wilhelm Fink. <https://doi.org/10.30965/9783846762493>
- Fast, Friederike, Eva-Marina Froitzheim & Ann Kristin Kreisel (2023): Einführung. In *Kunstmuseum Stuttgart & Museum Marta Herford* (Hg.), *SHIFT. KI und eine zukünftige Gemeinschaft*, 12–23. Köln: Wienand.
- Faulstich, Peter (2012): Lernen in der Kontinuität der Momente. Vorüberlegungen zu einem bildungswissenschaftlichen kritisch-pragmatischen Begriff der Zeit. In Sabine Schmidt-Lauff (Hg.), *Zeit und Bildung: Annäherungen an eine zeittheoretische Grundlegung*, 71–90. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Faulstich, Werner & Christian Steininger (Hg.) (2002): *Zeit in den Medien, Medien in der Zeit*. München: W. Fink.
- Fischer-Lichte, Erika & Kristiane Hasselmann (Hg.) (2013): *Performing the Future. Die Zukunft der Performativitätsforschung*. Paderborn: Fink. https://doi.org/10.30965/9783846751626_002
- Fliedl, Gottfried & Mark Taylor (2015): Briefwechsel zwischen Gottfried Fliedl und Mark Taylor. In Robert Gander, Andreas Rudigier & Bruno Winkler (Hg.): *Museum und Gegenwart. Verhandlungsorte und Aktionsfelder für soziale Verantwortung und gesellschaftlichen Wandel*, herausgegeben vom Vorarlberger Museum anlässlich des 25. Österreichischen Museumstages ›Die Gegenwart als Chance‹, 8–11.10.2014 (Schriften/vorarlberg museum 14), 97–115. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839433355-011>

- Franken-Wendelstorf, Regina, Sybille Greisinger, Christian Gries & Astrid Pellengahr (Hg.) (2019): *Das erweiterte Museum: Medien, Technologien und Internet*. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag GmbH.
- Freytag, Verena (2015): *Zum Glück (im) Tanz*. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/zum-glueck-tanz> (aufgerufen am 15.07.2024).
- Frohnappfel-Leis, Monika & Muriel González Athenas (Hg.) (2022a): *Zwischen Raum und Zeit*. Berlin, München, Boston: De Gruyter – De Gruyter Oldenbourg. <https://doi.org/10.1515/9783110758306>
- Frohnappfel-Leis, Monika & Muriel González Athenas (2022b): *Zum Konzept der Zwischenräume: eine Einleitung*. In dies. (Hg.), *Zwischen Raum und Zeit*, 1–10. Berlin, München, Boston: De Gruyter – De Gruyter Oldenbourg. <https://doi.org/10.1515/9783110758306-002>
- Funken, Christiane & Martina Löw (2003): *Einleitung*. In dies. (Hg.), *Raum – Zeit – Medialität: interdisziplinäre Studien zu neuen Kommunikationstechnologien*, 7–20. Opladen: Leske + Budrich. https://doi.org/10.1007/978-3-663-11233-4_1
- Fuß, Susanne & Ute Karbach (2014): *Grundlagen der Transkription: eine praktische Einführung* (UTB Sozialwissenschaften 4185). Opladen, Toronto: Verlag Barbara Budrich.
- Gamper, Michael & Helmut Hühn (2014a): *Was sind Ästhetische Eigenzeiten?* (Ästhetische Eigenzeiten Kleine Reihe 1). Hannover: Wehrhahn Verlag.
- Gamper, Michael & Helmut Hühn (2014b): *Einleitung*. In dies. (Hg.), *Zeit der Darstellung: ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft* (Ästhetische Eigenzeiten, Band 1), 7–23. Hannover: Wehrhahn.
- Gander, Robert, Andreas Rudigier & Bruno Winkler (Hg.) (2015): *Museum und Gegenwart. Verhandlungsorte und Aktionsfelder für soziale Verantwortung und gesellschaftlichen Wandel*, herausgegeben vom Vorarlberger Museum anlässlich des 25. Österreichischen Museumstages ›Die Gegenwart als Chance‹, 8–11.10.2014 (Schriften/vorarlberg museum 14). Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839433355-002>
- Gebauer, Anja Marie (2021): *Die Dynamik digitaler Kunstvermittlung als Linse: Design, empirische Forschung und Theoriebildung in der Kunst- und Museumspädagogik* (Kontext Kunstpädagogik Band 53). München: kopaed.
- Gesser, Susanne, Martin Handschin, Angela Jannelli & Sibylle Lichtensteiger (Hg.) (2012): *Das partizipative Museum: Zwischen Teilhabe und User Generated Content*. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen.

- Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417263>
- Glaser, Barney G. & Anselm L. Strauss (2009): *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. 4. paperback printing. New Brunswick: Aldine.
- Glaser, Barney G. & Anselm L. Strauss (2010): *Grounded Theory: Strategien qualitativer Forschung (Gesundheitswissenschaften Methoden)*. (Trans.) Axel T. Paul & Stefan Kaufmann 3., unveränderte Auflage. Bern: Verlag Hans Huber.
- Glowczewski, Barbara (2015): *Resisting the Disaster: Between Exhaustion and Creation*. *spheres: Journal for Digital Cultures*, Jg. 2, 1–19. <https://doi.org/10.25969/mediarep/3826>.
- Gorgus, Nina & Brigitte Heck (2023): *Time Out! Im Corona-Stillstand Erinnerung für die Zukunft generieren*. In Manuel Trummer, Daniel Drascek, Gunter Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.), *Zeit. Zur Temporalität von Kultur (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft)*. Band 31, 168–175. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Götzö, Monika (2014): *Theoriebildung nach Grounded Theory*. In Christine Bischoff, Karoline Oehme-Jüngling & Walter Leimgruber (Hg.), *Methoden der Kulturanthropologie*. 444–458. Bern: Haupt Verlag.
- Graf, Guido, Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Ralf Knackstedt, Ulrich Heid, Kristin Kutzner, Anna Moskvina, Kristina Petzold, Claudia Roßkopf (2019): *Rez@Kultur. Digitalisierung von Rezensionsprozessen in Literatur und Bildender Kunst als Bestandteil Kultureller Bildungsprozesse*. In Benjamin Jörissen, Stephan Kröner & Lisa Unterberg (Hg.), *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*, 185–199. München: kopaed.
- Graham, Beryl & Sarah Cook (2010): *Rethinking Curating: Art after New Media*. Cambridge, Massachusetts, London, England: MIT Press.
- Griesser-Stermscheg, Martina, Christine Haupt-Stummer, Renate Höllwart, Beatrice Jaschke, Monika Sommer, Nora Sternfeld & Luisa Ziaja (2023): *Wie kann die Kritik am Museum im Museum Folgen haben? Die Herausgeberinnen im Gespräch*. In dies. (Hg.), *Widersprüche: kuratorisch handeln zwischen Theorie und Praxis (Edition angewandte)*, 11–18. Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/978311027173>
- Griesser-Stermscheg, Martina, Nora Sternfeld, Charlotte Martinz-Turek, Belinda Kazeem & Jens Kastner (2009): »... VÖLLIG NEUE FORMATE ERFINDEN« Ein Gespräch über Dekolonisierung der Museen und postkolonia-

- le Musealisierung. In Belinda Kazeem, Charlotte Martinz-Turek & Nora Sternfeld (Hg.): *Das Unbehagen im Museum: postkoloniale Museologien* (Schnittpunkt Band 3), 185–191. Wien: Verlag Turia + Kant.
- Gromova, Alina (2020): Offener Brief an die Vertreter*innen von ICOM Deutschland, online, <https://www.openpetition.de/petition/online/offener-brief-an-die-vertreterinnen-von-icom-deutschland> (aufgerufen am 14.07.2024).
- Groos, Ulrike & Kathleen Rahn (2023): Vorwort. In *Kunstmuseum Stuttgart & Museum Marta Herford* (Hg.), *SHIFT. KI und eine zukünftige Gemeinschaft*, 8–11. Köln: Wienand.
- Großklaus, Götz (2003): Zeitbewusstsein und Medien. In Christiane Funken & Martina Löw (Hg.), *Raum – Zeit – Medialität: interdisziplinäre Studien zu neuen Kommunikationstechnologien*, 23–38. Opladen: Leske + Budrich. https://doi.org/10.1007/978-3-663-11233-4_2
- Grütter, Heinrich Theodor (1997): Die historische Ausstellung. In Klaus Bergmann, Klaus Fröhlich, Annette Kuhn, Jörn Rüsen, Gerhard Schneider & Aleida Assmann (Hg.), *Handbuch der Geschichtsdidaktik*. 5., überarbeitete Auflage. Seelze-Velber: Kallmeyer'sche Verlagsbuchhandlung.
- Hallmann, Kerstin & Nikola Dicke (Hg.) (2024): *Gemeinschaftlichkeit: Perspektiven künstlerischer und kunstpädagogischer Kollektive und Kollaborationen* (Kunst Medien Bildung Band 17). München: kopaed.
- Hallmann, Kerstin, Fabian Hofmann, Jessica Knauer, Astrid Lembcke-Thiel, Kristine Preuß, Claudia Roßkopf & Miriam Schmidt-Wetzel (2021): Interaktion und Partizipation als Handlungsprinzip – Ein gemeinsamer Selbstversuch. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/interaktion-partizipation-handlungsprinzip-gemeinsamer-selbstversuch> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Hallmann, Kerstin, Fabian Hofmann, Jessica Knauer, Astrid Lembcke-Thiel, Kristine Preuß, Claudia Roßkopf & Miriam Schmidt-Wetzel (2022): Digitale Collagen als Medium ästhetischer Interaktion. Einblicke in einen Workshop des NFKB-Forschungsclusters Interaktion und Partizipation in der Kulturellen Bildung. In Benjamin Jörissen, Claudia Roßkopf, Klaus Rummler, Patrick Bettinger, Mandy Schiefner-Rohs & Karsten D. Wolf (Hg.), *Ästhetik – Digitalität – Macht* (Jahrbuch Medienpädagogik 18), 19–39. Zürich: Zeitschrift MedienPädagogik, Sektion Medienpädagogik (DGfE). <https://doi.org/10.21240/mpaed/jb18/2022.02.18.X>

- Hamann, Matthias (2013/2012): Orte und Organisationsformen von Museen. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/orte-organisationsformen-museen> (aufgerufen am 13.07.2024)
- Hänel, Dagmar, Ove Sutter, Ruth Dorothea Eggel, Fabio Freiberg, Andrea Graf, Victoria Huszka & Kerstin Wolff (Hg.) (2020): Planen, Hoffen, Fürchten: Zur Gegenwart der Zukunft im Alltag (Bonner kleine Reihe zur Alltagskultur 13). Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Harnisch-Schreiber, Elke (2023): ›Krass luxuriös‹ – Wissenstransfer im Blick. In Elke Harnisch-Schreiber, Anne Hartmann, Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Julian, Scherer & Lisa Unterberg (Hg.), Raus aus dem Haus. Wissenstransfer in der Kulturellen Bildung, 59–89. München: kopaed.
- Harnisch-Schreiber, Elke, Anne Hartmann, Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Julian Scheuer & Lisa Unterberg (2023): Steckbrief. In dies. (Hg.), Raus aus dem Haus. Wissenstransfer in der Kulturellen Bildung, 13–19. München: kopaed.
- Hausmann, Robert (2022): What if und What will ... be like? Spekulative Taktiken der Zukunftsexploration in einer postdigitalen Gegenwart. In Benjamin Jörissen, Claudia Roßkopf, Klaus Rummmler, Patrick Bettinger, Mandi Schiefner-Rohs & Karsten D. Wolf (Hg.), Ästhetik – Digitalität – Macht (Jahrbuch Medienpädagogik 18), 41–64. Zürich: Zeitschrift Medienpädagogik, Sektion Medienpädagogik (DGfE). <https://doi.org/10.21240/mpaed/jb18/2022.02.19.X>
- Heathfield, Adrian (2014): Durational Aesthetics. In Beatrice von Bismarck, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schaffaff & Thomas Weski (Hg.), Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting, 135–149. Berlin: Sternberg.
- Heimerdinger, Timo (2023): Zeitwohlstand – wenn weniger mehr ist. In Manuel Trummer, Daniel Drascek, Gunther Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.), Zeit. Zur Temporalität von Kultur (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft). Band 31, 88–99. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Heinlein, Michael, Oliver Dimbath, Hanna Haag & Gerd Sebald (2023): Einleitung: Temporalität, Prozessorientierung und Gedächtnis in sozialwissenschaftlichen Method(ologi)en. In dies. (Hg.), Sozialwissenschaftliche Methoden und Methodologien: Temporalität – Prozessorientierung – Gedächtnis (Soziales Gedächtnis, Erinnern und Vergessen – Memory Stu-

- dies), 1–7. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-41914-1_1
- Held, Klaus: Die Doxa in der Pädagogik des Isokrates. In Jörg Ruhloff, Wolfgang Fischer & Karl Helmer (Hg.) (2000): *Spielräume der Vernunft: Jörg Ruhloff zum 60. Geburtstag*, 106–142. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Hengartner, Thomas (2012): Technik – Kultur – Alltag. Technikforschung als Alltagsforschung. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, 106, 117–139. Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich ZORA URL. <https://doi.org/10.5167/uzh-75932>
- Henkel, Matthias (2013/2012): Museen als Orte Kultureller Bildung. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/museen-orte-kultureller-bildung> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Henkel, Matthias (2021): Shutdown vs. Kickoff? Museen neu denken im Zeitalter von COVID 19. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/shutdown-vs-kickoff-museen-neu-denken-zeitalter-covid-19> (aufgerufen am 15.07.2024).
- Herlitz, Lea & Manuel Zahn (2019): Bildungstheoretische Potentiale postdigitaler Ästhetiken – Eine methodologische Annäherung. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/bildungstheoretische-potentiale-postdigitaler-aesthetiken-methodologische-annaeherung> (aufgerufen am 15.07.2024).
- Hernández, Yaiza (2019): *Imagining Curatorial Practice after 1972*. In Paul O'Neill, Lucy Steeds, Simon Sheikh & Mick Wilson (Hg.), *Curating after the global: Roadmaps for the Present*, 252–271. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Herzberg, Johann (Hg.) (2023): *museum4punkto workbook: Impulse & Tools für die digitale Kulturvermittlung*. Berlin: Stiftung Preussischer Kulturbesitz.
- Heßler, Martina & Kevin Liggieri (2020): Einleitung: Technikanthropologie im digitalen Zeitalter. In dies. (Hg.), *Technikanthropologie: Handbuch für Wissenschaft und Studium*, 11–29. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft. <https://doi.org/10.5771/9783845287959>
- Hinrichs, Nina (2022): *Kunstpädagogik zum Thema ›Krieg und Frieden‹. Ästhetische Zugänge zur Förderung einer Kultur des Friedens*. München: kopaed.
- Hirsch, Nikolaus (2014): *Plans Are Nothing – Planning Is Everything. Productive Misunderstandings of Time*. In Beatrice von Bismarck, Rike Frank,

- Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schaffaff & Thomas Weski (Hg.), *Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting*, 65–80. Berlin: Sternberg.
- Hofmann, Fabian (2020): Reflexion und Professionalität. Über ein Forschungsprojekt zur pädagogischen Qualität in der Kunstvermittlung und über Perspektiven der Theorie-Praxis-Interaktion in der Kulturellen Bildung. In Esther Pürgstaller, Sebastian Konietzko & Nils Neuber (Hg.), *Kulturelle Bildungsforschung: Methoden, Befunde und Perspektiven (Bildung und Sport)*. Band 24, 123–135. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-30602-1_9
- Hofmann, Fabian (2021): Perspektiven des digitalen und informellen Raums für die kulturelle Bildung. Gastkommentar. In Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristina Petzold (Hg.), *Rezensiv – Online-Rezensionen und Kulturelle Bildung*, 281–284. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839454435-017>
- Hogsden, Carl & Emma K. Poulter (2012): The real other? Museum objects in digital contact networks. *Journal of Material Culture* 17(3). 265–286. <https://doi.org/10.1177/1359183512453809>
- Hoins, Katharina (2022): Das Museum als Dritter Ort. Schlagwort oder Leitbegriff? Von Ray Oldenburg bis Homi K. Bhabha. In Henning Mohr & Diana Modarressi-Tehrani (Hg.), *Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement)*, 275–293. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839448960-014>
- Holdenried, Manuela (2017): Kontaktzone (<contact zone>). In Dirk Götsche, Axel Dunker & Gabriele Dürbeck (Hg.), *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*, 175–177. Stuttgart: J.B. Metzler. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05386-2_32
- Holzer-Kernbichler, Monika (2020): Die Zukunft des Museums. Zwei Bilder. In schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, 133–139. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839452707-018>
- Hörning, Karl H. (1987): Technik und Alltag: Plädoyer für eine Kulturperspektive in der Techniksoziologie. In Burkart Lutz & Deutsche Gesellschaft für Soziologie (Hg.), *Technik und sozialer Wandel: Verhandlungen des 23. Deutschen Soziologentages in Hamburg 1986*, 310–314. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Hörning, Karl H. (2001): Experten des Alltags: die Wiederentdeckung des praktischen Wissens. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.

- Hörning, Karl H., Daniela Ahrens & Anette Gerhard (1996): Vom Wellenreiter zum Spieler: Neue Konturen im Wechselspiel von Technik und Zeit. *Soziale Welt*, 47(1), 7–23. www.jstor.org/stable/40878127 (aufgerufen am 13.07.2024).
- Hörning, Karl H., Daniela Ahrens & Anette Gerhard (2015): *Zeitpraktiken: Experimentierfelder der Spätmoderne* (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1335). 2. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hübner, Kerstin (2023): Kulturelle Bildung: Was war? Was ist? Kommt was? Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-was-war-was-kommt-was> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Hübscher, Sarah (2020): *Interaktion im Kunstmuseum: Das Museum Ostwall im Dortmunder U. Bielefeld: transcript Verlag.* <https://doi.org/10.1515/9783839451823>
- ICOM – International Council of Museums (2020): Museums, museum professionals and COVID-19: follow-up survey. Online, <https://icom.museum/en/covid-19/surveys-and-data/follow-up-survey-the-impact-of-covid-19-on-the-museum-sector/> (aufgerufen am 15.07.2024).
- Janßen, Martina (2022): Temporale Erfahrungen von jungen Kindern in der Kulturellen Bildung am Beispiel ›Frank trommelt auf seinen Salzteig ein‹. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/temporale-erfahrungen-jungen-kindern-kulturellen-bildung-beispiel-frank-trommelt-seinen> (aufgerufen am 31.07.2024).
- Jaschke, Beatrice & Nora Sternfeld (2015): Zwischen/Räume der Partizipation. In Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (Hg.), *Räume der Kunstgeschichte*, 168–182. Online, https://voekk.at/sites/default/files/downloads/tagungsbaende/VOEKK_Raeume_der_Kunstgeschichte_Tagungsband_17.pdf (aufgerufen am 13.07.2024).
- Jocks, Heinz-Norbert (2022): ruangrupa. GO WITH THE FLOW. Oder: Die Genesis des kollektiven Rhizoms. Ein Gespräch mit Mitgliedern des indonesischen Kurator*innenkollektivs. In *Kunstforum International* 279/2021, 50–63. Köln: DuMont Verlag.
- Jörissen, Benjamin (2016): ›Digitale Bildung‹ und die Genealogie digitaler Kultur: historiographische Skizzen. *MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung* 25 (Computer Science Education), 26–40. <https://doi.org/10.21240/mpaed/25/2016.10.26.X>
- Jörissen, Benjamin & Lisa Unterberg (2019/2017): *Digitale Kulturelle Bildung* Bildungstheoretische Gedanken zum Potenzial Kultureller Bildung in

- Zeiten der Digitalisierung. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/digitale-kulturelle-bildung-bildungstheoretische-gedanken-zum-potenzial-kultureller-bildung> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Jörissen, Benjamin & Lisa Unterberg (2019): DiKuBi-Meta [TP1]: Digitalität und Kulturelle Bildung. Ein Angebot zur Orientierung. In Benjamin Jörissen, Stephan Kröner & Lisa Unterberg (Hg.), *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*, 11–24. München: kopaed.
- Jörissen, Benjamin & Lisa Unterberg (2021): Online-Rezensionen als Beispiel relationaler Prozesse der Subjektivation in der post-digitalen Kulturellen Bildung. In Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristina Petzold (Hg.), *Rezensiv – Online-Rezensionen und Kulturelle Bildung*, 287–296. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839454435-018>
- Jörissen, Benjamin, Stephan Kröner & Lisa Unterberg (2019a): *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*. München: kopaed.
- Jörissen, Benjamin, Stephan Kröner & Lisa Unterberg (2019b): Einleitung: *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*. In dies. (Hg.), *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*, 7–9. München: kopaed.
- Jörissen, Benjamin, Stephan Kröner, Lisa Birnbaum, Franz Krämer & Friederike Schmiedl (Hg.) (2023): *Digitalisierung in der kulturellen Bildung. Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch*. München: kopaed.
- Jörissen, Benjamin, Lisa Birnbaum, Franz Krämer, Friederike Schmiedl & Stephan Kröner (2023): Einleitung. In dies. (Hg.), *Digitalisierung in der kulturellen Bildung. Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch*, 9–12. München: kopaed.
- Jörissen, Benjamin, Claudia Roßkopf, Klaus Rummler, Patrick Bettinger, Mandi Schiefner-Rohs & Karsten D. Wolf (Hg.) (2022): *Ästhetik – Digitalität – Macht* (Jahrbuch Medienpädagogik 18). Zürich: Zeitschrift MedienPädagogik, Sektion Medienpädagogik (DGfE). <https://doi.org/10.21240/mpaed/jb18/2022.10.29.X>
- Joselit, David (2012): *After Art*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400845149>
- Julião, Leticia (2015): *Museum and historicity: the representation of time in Brazilian museums*. ICOFOM Study Series, vol. 43, 127–137. <https://doi.org/10.4000/iss.603>
- Kahlon, Rajkamal (2023): Sie sagten, es würde nicht weh tun. Zwei Texte zu Lehren und Lernen. In María Do Mar Castro Varela & Leila Haghighat

- (Hg.), *Double Bind postkolonial: Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung*, 421–431. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839449868-021>
- Kaiser, Charlotte, Ouennassa Khiari & Viktoria Sophie Lühr (2022): *Temporalities of Diversity – Temporalités de la diversité – Zeitlichkeiten der Vielfalt*. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Kannengießer, Sigrid (2018): *Grounded Theory als Entwestlichungsstrategie. Sampling und Kodieren von ethnografischen Beobachtungsdaten, Dokumenten und Interviews*. In Christian Pentzold, Andreas Bischof & Nele Heise (Hg.), *Praxis Grounded Theory: theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten: ein Lehr- und Arbeitsbuch*, 211–231. Wiesbaden: Springer VS.
- Karp, Ivan & Steven Lavine (Hg.) (1991): *Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- Kasproicz, Dawid & Stefan Rieger (2020): *Einleitung*. In dies. (Hg.), *Handbuch Virtualität*, 1–22. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-16342-6_1
- Kassim, Sumaya (2020): *There is no mutual fascination: why the British Museum's ›Inspired by the East‹ is not inspired (at least, not to me, a heartbroken Muslim Middle Easterner)*. Lucy Writers Platform, online, <https://lucywritersplatform.com/2020/02/07/there-is-no-mutual-fascination-why-the-british-museums-inspired-by-the-east-is-not-inspired-at-least-not-to-me-a-heartbroken-muslim-middle-easterner/> (aufgerufen am 22.06.2024).
- Kassung, Christian & Thomas Macho (2013): *Einleitung*. In dies. (Hg.), *Kulturtechniken der Synchronisation*, 9–21. München: Wilhelm Fink. https://doi.org/10.30965/9783846748084_002
- Kastner, Lydia, Nora Umbach, Aiste Jusyte, Susana Ruiz Fernández, Sven Nomensen & Peter Gerjets (2020): *Kulturelle Bildung im Kunstmuseum evidenzbasiert gestalten: Entwicklung und Evaluation (digitaler) Kunstkurse zur Förderung sozial-emotionaler Fähigkeiten von Jugendlichen*. In Susanne Timm, Jana Costa, Claudia Kühn & Annette Scheunpflug (Hg.), *Kulturelle Bildung*, 231–246. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Kessler-Kakoulidis, Lucia (2018): *Rhythmus ›in Takt‹. Die Bedeutung des Rhythmus in der musikpädagogischen Konzeption von Émile Jaques-Dalcroze*. In Sabine Schmolinsky, Diana Hitzke & Heiner Stahl (Hg.), *Taktungen und Rhythmen: raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär (Spatio-*

- Temporality/RaumZeitlichkeit Volume/Band 2), 215–242. Berlin, Boston: De Gruyter Oldenbourg. <https://doi.org/10.1515/9783110466591-011>
- Kholeif, Omar (2018): Goodbye, world! looking at art in the digital age. Berlin: Sternberg Press.
- Kirchmann, Kay (1998): Verdichtung, Weltverlust und Zeitdruck: Grundzüge einer Theorie der Interdependenzen von Medien, Zeit und Geschwindigkeit im neuzeitlichen Zivilisationsprozeß. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. <https://doi.org/10.1007/978-3-663-11721-6>
- Klein, Kristin (2021): Auditions for Audacity. Technologie, Körper und Raum bei der Young Girl Reading Group im Kontext von Post-Digital und Post-Internet. In Judith Ackermann & Benjamin Egger (Hg.), Transdisziplinäre Begegnungen zwischen postdigitaler Kunst und Kultureller Bildung: Perspektiven aus Wissenschaft, Kunst und Vermittlung, 43–60. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-32079-9_4
- Klein, Kristin & Willy Noll (Hg.) (2019): Postdigital landscapes: Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt. Online, <https://zkmb.de/sammlung/postdigital-landscapes/> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Klinge, Antje & Denise Temme (2023): Übergegangene Körper. In Elke Harnisch-Schreiber, Anne Hartmann, Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Julian, Scherer & Lisa Unterberg (Hg.), Raus aus dem Haus. Wissenstransfer in der Kulturellen Bildung, 145–161. München: kopaed.
- Kloft, Hans (2001): Die Theoria der Griechen. Ein Modell und drei Fallbeispiele. In Karl Ludwig Pfeiffer, Ralph Kray & Klaus Städtke (Hg.), Theorie als kulturelles Ereignis, 45–61. Berlin: de Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110880410.45>
- Koch, Gertraud (2017): Einleitung: Digitalisierung als Herausforderung der empirischen Kulturanalyse. In dies. (Hg.), Digitalisierung. Theorien und Konzepte für die empirische Kulturforschung, 7–18. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Kolb, Gila (2021): Notes on Corpoliteracy: Bodies in Post-digital Educational Contexts. In Kevin Tavin, Gila Kolb & Juuso Tervo, (Hg.), Post-Digital, Post-Internet Art and Education: The Future is All-Over (Palgrave Studies in Educational Futures.), 167–182. Palgrave Macmillan: London & Online & Open Access. https://doi.org/10.1007/978-3-030-73770-2_10
- Kolb, Gila (2024): Collaborative turn: Zum Widerständigen im Begriff des Gemeinschaftlichen. In Kerstin Hallmann & Nikola Dicke (Hg.): Gemeinschaftlichkeit: Perspektiven künstlerischer und kunstpädagogischer Kol-

- lektive und Kollaborationen (Kunst Medien Bildung Band 17), 235–243. München: kopaed.
- König, Gabriele (2013/2012): Kinder- und Jugendmuseen und Museen als Orte für alle Generationen. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/kinder-jugendmuseen-n-museen-orte-alle-generationen> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Korff, Gottfried (2002/1984): Objekt und Information im Widerstreit. Die neue Debatte über das Geschichtsmuseum. In Martina Eberspächer, Gudrun Marlene König & Bernhard Tschöfen (Hg.), *Museumsdinge: deponieren – exponieren*, 113–125. Köln, Weimar, Wien: Böhlau.
- Korff, Gottfried (2009): Igel oder Kuscheltier? Anmerkungen zur Situation des Museums im Medienwandel der Informationsgesellschaft. In Michael Simon, Thomas Hengartner, Timo Heimerdinger & Ann-Christin Lux (Hg.), *Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags*, (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie/Volkskunde, Band 3), 59–69. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Koselleck, Reinhart (2000): *Zeitschichten: Studien zur Historik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Koselleck, Reinhart (2006): *Begriffsgeschichten. Studien zur Semantik und Pragmatik der politischen und sozialen Sprache*. Mit zwei Beiträgen von Ulrike Spee und Willibald Steinmetz sowie einem Nachwort zu Einleitungsfragmenten Reinhart Kosellecks von Carsten Dutt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kotthaus, Jochen, Svenja Reinhardt & Sebastian Weste (2023): Unerkannte Fragilität. Zur Temporalität, Prozessualität und Dimensionalität des Interviews als Ergebnungsinstrument [sic!]. In Gerd Sebald, Oliver Dimbath, Hanna Haag & Michael Heinlein (Hg.), *Sozialwissenschaftliche Methoden und Methodologien: Temporalität – Prozessorientierung – Gedächtnis* (Soziales Gedächtnis, Erinnern und Vergessen – Memory Studies), 137–162. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-41914-1_7
- Kravagna, Christian (1998): Arbeit an der Gemeinschaft. Republicart Webjournal, http://republicart.net/disc/aap/kravagnao1_de.htm (aufgerufen am 22.06.2024).
- Kunz-Ott, Hannelore (2013/2012): Museum und Kulturelle Bildung. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/museum-kulturelle-bildung> (aufgerufen am 13.07.2024).

- Künzler, Sibylle (2023): Die akademische Viertelstunde oder 30 Minuten Gruppenarbeit sollten reichen. Temporalitäten und Rhythmisierungen des kulturwissenschaftlichen Lehrens und Lernens. In Manuel Trummer, Daniel Drascek, Gunther Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.), *Zeit. Zur Temporalität von Kultur* (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft). Band 31, 146–156. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Leeker, Martina (2018): (Ästhetische) Vermittlung 2.0. Von Kunst-/Vermittlung und Kritik in digitalen Kulturen. In Andrea Sabisch, Torsten Meyer, Eva Sturm & Heinrich Lüber (Hg.), *Kunstpädagogische Positionen*. Band 40. Hamburg: Universitätsdruckerei.
- Lefebvre, Henri (2004): *Rhythmanalysis: Space, Time, and Everyday Life*. London, New York: Continuum.
- Leineweber, Christian (2020): Die Verzeitlichung der Bildung: Selbstbestimmung im technisch-medialen Wandel (Pädagogik). Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839450192>
- Lewalter, Doris & Annette Noschka-Roos (2013/2012): Museum und formale Bildungsinstitutionen. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/museum-formale-bildungsinstitutionen> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Liedel, Felix, Jens Reinhardt, Jochen Koubek, Katrin Wolf, Moritz Puppel, Niels Henze, Rufat Rzayev (2023): Gestaltungsrichtlinien für virtuelle Ausstellungsräume zur kulturellen Bildung. In: Jörissen, Benjamin, Stephan Kröner, Lisa Birnbaum, Franz Krämer & Friederike Schmiedl (Hg.): *Digitalisierung in der kulturellen Bildung. Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch*, 95–98. München: kopaed.
- Lübbe, Hermann (1982): *Der Fortschritt und das Museum: über den Grund unseres Vergnügens an historischen Gegenständen*. London: Univ. of London, Inst. of Germanic studies.
- Lübke, Christin & Miriam Schmidt-Wetzel (Hg.) (2023): *Auf der Suche nach der fünften Dimension – Kollaboration und Digitalität in der Kunstpädagogik*. Band 224. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839465493>
- Lünenborg, Margret & Tanja Maier (2018): Interviews als Form der Produktionsanalyse. Ein Praxiseinblick in die Forschung im Kontext der Gender Media Studies. In Christian Pentzold, Andreas Bischof & Nele Heise (Hg.), *Praxis Grounded Theory: theoriegenerierendes empirisches For-*

- schen in medienbezogenen Lebenswelten: ein Lehr- und Arbeitsbuch, 169–189. Wiesbaden: Springer VS.
- Lutz, Burkhard (1987): Vorwort. In ders. & Deutsche Gesellschaft für Soziologie (Hg.), *Technik und sozialer Wandel: Verhandlungen des 23. Deutschen Soziologentages in Hamburg 1986*, 13–16. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Lynch, Bernadette (2017): ›Schön für dich, aber mir doch egal!‹ Kritische Pädagogik in der Vermittlungs- und kuratorischen Praxis im Museum. In Carmen Mörsch, Angeli Sachs & Thomas Sieber (Hg.), *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart (Edition Museum Band 15)*, 279–294. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839430811-023>
- MacGilchrist, Felicitas (2017): Die medialen Subjekte des 21. Jahrhunderts: Digitale Kompetenzen und/oder Critical Digital Citizenship. In Heidrun Allert, Michael Asmussen & Christoph Richter (Hg.), *Digitalität und Selbst*, 145–187. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839439456-008>
- Mairesse, François (Hg.) (2023): *ICOM Dictionary of Museology*. Abingdon, Oxon, New York, NY: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003206040>
- Mangold, Michael, Peter Weibel & Julie Woletz (Hg.) (2020): *Vom Betrachten zum Gestalten: Digitale Medien in Museen – Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung*. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft. <https://doi.org/10.5771/9783845296968>
- Marchart, Oliver (2005): Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie. In schnittpunkt – Beatrice Jaschke, Charlotte Martinz-Turek & Nora Sternfeld (Hg.), *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen (Ausstellungstheorie & Praxis 1)*, 34–58. Wien: Turia + Kant.
- Marotzki, Winfried (1990): *Entwurf einer strukturalen Bildungstheorie: biographietheoretische Auslegung von Bildungsprozessen in hochkomplexen Gesellschaften (Studien zur Philosophie und Theorie der Bildung Band 3)*. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Marotzki, Winfried (2001): Bildung unter den Bedingungen elektronischer Konfigurationen. In Wolfgang Nieke, Jan Masschelein & Jörg Ruhloff (Hg.), *Bildung in der Zeit: Zeitlichkeit und Zukunft pädagogisch kontrovers (Schriften zur Bildungs- und Erziehungsphilosophie 18)*, 27–38. Weinheim Basel: Beltz.
- McGovern, Fiona (2021): Mit drei Klicks zur Kunst Digitale Vermittlungsangebote, ihre Potenziale und Tücken. In Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristi-

- na Petzold (Hg.), *Rezensiv – Online-Rezensionen und Kulturelle Bildung*, 313–322. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839454435-021>
- Meijer-van Mensch, Léontine (2012): Von Zielgruppen zu Communities. Ein Plädoyer für das Museum als Agora einer vielschichtigen Constituent Community. In Susanne Gesser, Martin Handschin, Angela Jannelli & Sibylle Lichtensteiger (Hg.), *Das partizipative Museum: Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*, 86–94. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417263.86>
- Menrath, Stefanie Kiwi (2023): *Klassismuskritische Kulturelle Bildung vor dem Horizont der Cultural Studies. Warum ›Zugang schaffen‹ keine Lösung, sondern das eigentliche Problem ist. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online*. <https://www.kubi-online.de/artikel/klassismuskritische-kulturelle-bildung-vor-dem-horizont-cultural-studies-warum-zugang> (aufgerufen am 24.07.2024).
- Mensching, Anja (2023): Die Rekonstruktion organisationaler Gedächtnispraktiken mit der dokumentarischen Methode – über ein Vorwärts in die Vergangenheit zu einem Rückwärts in die Zukunft. In Gerd Sebald, Oliver Dimbath, Hanna Haag & Michael Heinlein (Hg.), *Sozialwissenschaftliche Methoden und Methodologien: Temporalität – Prozessorientierung – Gedächtnis (Soziales Gedächtnis, Erinnern und Vergessen – Memory Studies)*, 229–244. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-41914-1_11
- Mergel, Thomas (2012): Einleitung. Krisen als Wahrnehmungsphänomene. In ders. (Hg.) *Krisen verstehen: historische und kulturwissenschaftliche Annäherungen (Eigene und fremde Welten Band 21)*, 9–22. Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag.
- Meuser, Michael & Ulrike Nagel (1991): ExpertInneninterviews – vielfach erprobt, wenig bedacht. Ein Beitrag zur qualitativen Methodendiskussion. In Detlef Garz & Klaus Krammer (Hg.), *Qualitativ-empirische Sozialforschung: Konzepte, Methoden, Analysen*, 441–471. Opladen: Westdeutscher Verlag. https://doi.org/10.1007/978-3-322-97024-4_14
- Meuser, Michael & Ulrike Nagel (2013): Experteninterviews – wissenssoziologische Voraussetzungen und methodische Durchführung. In Barbara Friebertshäuser, Antje Langer & Annedore Prengel (Hg.), *Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft*. 4., durchgesehene Auflage, 457–471. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.

- Meyer, Torsten (2015): What's Next, Arts Education? Fünf Thesen zur nächsten Kulturellen Bildung. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/whats-next-arts-education-fuenf-thesen-zu-r-naechsten-kulturellen-bildung> (aufgerufen am 02.03.2024).
- Meyer, Torsten, Manuel Zahn, Lea Herlitz, Kristin Klein (2019): PIAER: Kunstpädagogik und ästhetische Bildung nach der postdigitalen Entgrenzung der Künste. In Benjamin Jörissen, Stephan Kröner & Lisa Unterberg, *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*, 161–172. München: kopaed.
- Meyer-Drawe, Käte (2007): *Menschen im Spiegel ihrer Maschinen (Übergänge Band 29)*. München: Fink.
- Meyer-Drawe, Käte (2008): *Diskurse des Lernens*. München: W. Fink.
- Meyer-Krahmer, Benjamin (2014): Who's Present in Presentation? On Lothar Baumgarten's ›Evening of Time – Señores Naturales. Yanomami‹. In Beatrice von Bismarck, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schaffaff & Thomas Weski (Hg.), *Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting*, 259–280. Berlin: Sternberg.
- Meyermann, Alexia & Maike Porzelt (2019): *Datenschutzrechtliche Anforderungen in der empirischen Bildungsforschung – eine Handreichung. forschungsdaten bildung informiert 6, Version 2*.
- Miethe, Ingrid (2013): Forschungsethik. In Barbara Frieberthäuser, Antje Langer & Annedore Prengel (Hg.), *Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft*. 4., durchgesehene Auflage, 927–937. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Mohr, Henning & Diana Modarressi-Tehrani (Hg.) (2022a): *Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement)*. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839448960>
- Mohr, Henning & Diana Modarressi-Tehrani (2022b): *Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements*. In dies. (Hg.), *Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement)*, 9–24. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839448960-001>
- Mollenhauer, Klaus (1990): Ästhetische Bildung zwischen Kritik und Selbstgewissheit. *Zeitschrift für Pädagogik*, 36. Jg., Nr. 4, 481–494.
- Mörsch, Carmen (2020): auf_hören: Plädoyer für einen Hiatus. In schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Dis-*

- kussion über die Zukunft des Museums, 195–202. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839452707-029>
- Mucha, Franziska (2022): Co-creative events for engagement with digital cultural heritage collections. PhD thesis, University of Glasgow. Online, <https://theses.gla.ac.uk/82754/> (aufgerufen am 13.07.2024)
- Mucha, Franziska & Kristin Oswald (2022): Partizipationsorientierte Wissensgenerierung und Citizen Science im Museum. In Henning Mohr & Diana Modarressi-Tehrani (Hg.), *Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements* (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement), 295–328. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839448960-014>
- Muttenthaler, Roswitha (2020): Ungewiss. In schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, 207–211. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839452707-031>
- Ndikung, Bonaventure Soh Bejeng (2018): Corpoliteracy. In Sepake Angiama, Clare Butcher, Alkisti Efthymiou, Anton Kats & Arnisa Zeqo (Hg.), *An education – documenta 14*, 89–96. Berlin: Archive Books.
- Network of European Museum Organizations (NEMO) (2021): Follow-up survey on the impact of the COVID-19 pandemic on museums in Europe. Final Report. https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/NEMO_documents/NEMO_COVID19_FollowUpReport_11.1.2021.pdf (aufgerufen am 15.07.2024).
- Neugebauer, Daniel (Hg.) (2021a): *Gegen_Lesungen des Körpers* (Das neue Alphabet Band 3). Leipzig: Spector Books.
- Neugebauer, Daniel (Hg.) (2021b): *Re_visionen des Körpers*. (Das neue Alphabet (DNA) Band 10). Leipzig: Spector Books.
- Neverla, Irene (2007): Medienalltag und Zeithandeln. In Jutta Röser (Hg.): *MedienAlltag: Domestizierungsprozesse alter und neuer Medien*, 43–53. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften. https://doi.org/10.1007/978-3-658-28282-0_4
- Nicklich, Manuel, Silke Röbenack, Stefan Sauer, Jasmin Schreyer & Amelie Tihlarik (2023): Qualitative Sozialforschung auf Distanz. Das Interview im Zeitalter seiner virtuellen Durchführbarkeit [43 Absätze]. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 24(1), Art. 15 <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-24.1.4010>

- Nieke, Wolfgang, Jan Masschelein & Jörg Ruhloff (Hg.) (2001): *Bildung in der Zeit: Zeitlichkeit und Zukunft pädagogisch kontrovers* (Schriften zur Bildungs- und Erziehungsphilosophie 18). Weinheim Basel: Beltz.
- Niesyto, Horst (2012): *Bildungsprozesse unter den Bedingungen medialer Beschleunigung*. In Gerhard Chr. Bukow, Johannes Fromme & Benjamin Jörissen (Hg.), *Raum, Zeit, Medienbildung*, 47–66. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. https://doi.org/10.1007/978-3-531-19065-5_3
- Niewerth, Dennis (2018): *Dinge – Nutzer – Netze: Von der Virtualisierung des Musealen zur Musealisierung des Virtuellen*. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839442326>
- Niewerth, Dennis (2020): *Verstaut, verzettelt, vernetzt Museen und ihre Sammlungen in der Geschichte der »Neuen Medien«*. In Udo Andraschke & Sarah Wagner (Hg.), *Objekte im Netz – Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel*, 29–43. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839455715-003>
- Nowotny, Helga (2016): *Eigenzeit Revisited*. In Bernd Scherer (Hg.): *Die Zeit der Algorithmen (Bibliothek 100 Jahre Gegenwart 1. Band)*, 32–69. Berlin: Matthes & Seitz.
- Oberleitner, Alexander (2020): *Michael Endes Philosophie im Spiegel von »Momo« und »Die unendliche Geschichte«*. FELIX MEINER VERLAG. <https://doi.org/10.28937/978-3-7873-3890-0>
- Ochs, Carsten (2017): *Kulturtechnik, Praxis, Programm: Begriffsinventar zur Erforschung der Anthro-Logik der Digitalisierung*. In Gertraud Koch (Hg.), *Digitalisierung. Theorien und Konzepte für die empirische Kulturforschung*, 21–54. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Odding, Arnoud (2012): *Das disruptive Museum als Netzwerk-Museum*. In Susanne Gesser, Martin Handschin, Angela Jannelli & Sibylle Lichtensteiger (Hg.), *Das partizipative Museum: Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*, 74–85. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417263.74>
- Ortmann, Günther (2016): *Organisation und Responsivität*. In Birgit Althans & Juliane Engel (Hg.), *Responsive Organisationsforschung*, 33–60. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-04218-9_2
- Pafflik, Hannelore (1987): *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft (Acta humaniora)*. Weinheim: VCH Verlag.

- Parisi, Luciana (2013): *Contagious Architecture: Computation, Aesthetics, and Space*. Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/7595.001.0001>
- Parreno, Philippe in Conversation with Jörn Schaffaff (2014): *Vague Presence*. In Beatrice von Bismarck, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schaffaff & Thomas Weski (Hg.), *Introduction*. In dies. (Hg.), *Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting*, 151–169. Berlin: Sternberg.
- Parry, Ross (2007): *Recoding the Museum: Digital Heritage and the Technologies of Change*. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203347485>
- Parry, Ross (2023): *DIGITAL*. In François Mairesse (Hg.), *ICOM Dictionary of Museology*, 127–131. Abingdon, Oxon, New York, NY: Routledge.
- Pentzold, Christian, Andreas Bischof & Nele Heise (2018): *Einleitung: Theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten*. In dies. (Hg.), *Praxis Grounded Theory: theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten: ein Lehr- und Arbeitsbuch*, 1–24. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-15999-3_1
- Petrešin-Bachelez, Nataša (2015): *Not Sustainable Development, but Sustainable Co-living*. In: Charles Beckett, Lore Gablier, Vivian Paulissen, Igor Stokfiszewski & Joanna Tokarz-Haertig (Hg.), *Build the City. Perspectives on Commons and Culture*, 230–238. Amsterdam: The European Cultural Foundation & Warsaw: Krytyka Polityczna.
- Petrešin-Bachelez, Nataša & Sarah Werkmeister (2016): *Ecosophy and Slow Anthropology: A Conversation with Barbara Glowczewski*. In *L'Internationale Online & Sarah Werkmeister: Ecologising Museums*, 63–77, online, <https://internationaleonline.org/publications/ecologising-museums/> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Piontek, Anja (2017): *Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote* (Edition Museum Band 26). Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839439616>
- Pöllmann, Lorenz & Clara Herrmann (2019): *Der Digitale Kulturbetrieb. Strategien, Handlungsfelder und Best Practices des digitalen Kulturmanagements*. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-24030-1>
- Pratt, Mary Louise (1991): *Arts of the Contact Zone*. *Profession*, 33–40. JSTOR, www.jstor.org/stable/25595469 (aufgerufen am 09.07.2024).

- Pratt, Mary Louise (1993): *Imperial eyes: travel writing and transculturation*. London, New York: Routledge.
- Preuß, Kristine & Fabian Hofmann (2019): *Der Erfahrung Raum geben: Vorschläge zur Theoriebildung in der Kunstvermittlung und Museumspädagogik*. Wissenschaftsplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/erfahrung-raum-geben-vorschlaege-zur-theoriebildung-kunstvermittlung-museumspaedagogik> (aufgerufen am 15.07.2024).
- Przyborski, Aglaja & Monika Wohlrab-Sahr (2021): *Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch*. 5., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin, Boston: Walter de Gruyter Oldenbourg. <https://doi.org/10.1515/9783110710663>
- Pürgstaller, Esther, Sebastian Konietzko & Nils Neuber (Hg.) (2020): *Kulturelle Bildungsforschung: Methoden, Befunde und Perspektiven (Bildung und Sport)*. Band 24. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-30602-1>
- Rahemipour, Patricia & Kathrin Grotz (Hg.) (2022): *Statistische Gesamterhebung an den Museen der Bundesrepublik Deutschland 2020. Zahlen und Materialien aus dem Institut für Museumsforschung*. Heft 76. Berlin. Online. <https://doi.org/10.11588/ifmzm.2022.1>
- Rahemipour, Patricia & Kathrin Grotz (Hg.) (2023): *Statistische Gesamterhebung an den Museen der Bundesrepublik Deutschland 2021. Zahlen und Materialien aus dem Institut für Museumsforschung*. Heft 77. Berlin. Online. <https://doi.org/10.11588/ifmzm.2023.1>
- Rahemipour, Patricia & Kathrin Grotz (2024): *Das verborgene Kapital: Vertrauen in Museen in Deutschland. Wie die Menschen in Deutschland auf eine Kultureinrichtung im Wandel blicken. Eine bevölkerungsrepräsentative Studie des Instituts für Museumsforschung- Stiftung Preußischer Kulturbesitz*, Berlin. Online. <https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.10952041>
- Ramalho, Walderez (2021): Reinterpreting the ›times of crisis‹ based on the asymmetry between chronos and kairos. *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography* 14(35). 115–144. <https://doi.org/10.15848/hh.v14i35.1733>
- Rau, Susanne (2018): *Rhythmusanalyse nach Lefebvre*. In Sabine Schmolinsky, Diana Hitzke & Heiner Stahl (Hg.), *Taktungen und Rhythmen: raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär (SpatioTemporality/RaumZeitlichkeit Volume/Band 2)*, 9–24. Berlin, Boston: De Gruyter Oldenbourg. <https://doi.org/10.1515/9783110466591-002>

- Reheis, Fritz (2001): Nachhaltigkeit und Zeit. In Wolfgang Nieke, Jan Masschelein & Jörg Ruhloff (Hg.), *Bildung in der Zeit: Zeitlichkeit und Zukunft pädagogisch kontrovers* (Schriften zur Bildungs- und Erziehungsphilosophie 18), 247–262. Weinheim Basel: Beltz.
- Reheis, Fritz (2019): *Die Resonanzstrategie: warum wir Nachhaltigkeit neu denken müssen*. München: oekom verlag.
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (2013/2012): Künstlerische Bildung – Ästhetische Bildung – Kulturelle Bildung. Wissenschaftsplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/kuenstlerische-bildung-aesthetische-bildung-kulturelle-bildung> (aufgerufen am 09.07.2024). https://doi.org/10.1007/978-3-658-34379-8_53
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (2019): Kulturelle Bildung und Digitalisierung – zwei Gegensätze? Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-digitalisierung-zwei-gegensaetze> (aufgerufen am 15.07.2024).
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (2023): Kulturelle Bildung und gesellschaftliche Transformation. Eine Zustandsbeschreibung. Wissenschaftsplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/kulturelle-bildung-gesellschaftliche-transformation-zustandsbeschreibung> (aufgerufen am 09.07.2024).
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle & Claudia Roßkopf (2021a): Anwendung der Grounded Theory Methodology. In Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristina Petzold (Hg.), *Rezensiv – Online-Rezensionen und Kulturelle Bildung*, 43–54. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839454435-004>
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle & Claudia Roßkopf (2021b): ›Möglichkeitsraum‹ gestalten Denkanregungen für die Praxis. In Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristina Petzold (Hg.), *Rezensiv – Online-Rezensionen und Kulturelle Bildung*, 263–279. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839454435-016>
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle & Claudia Roßkopf (2021c): Erkenntnisse aus bildungstheoretischer Sicht ›immer auf der Suche zu sein‹. In Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristina Petzold (Hg.), *Rezensiv – Online-Rezensionen und Kulturelle Bildung*, 79–109. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839454435-006>
- Ribas, João (2020): Chronoclasms. In schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft*

- des Museums, 231–234. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839452707-037>
- Rinderspacher, Jürgen P. (2012): Zeitwohlstand – Kriterien für einen anderen Maßstab von Lebensqualität. WISO – Wirtschafts- und Sozialpolitische Zeitschrift des ISW 35/1: 11–26.
- Rinderspacher, Jürgen P. (2022): Zeiten der Pandemie. Verlag Barbara Budrich. <https://doi.org/10.3224/84742602>
- Rinderspacher, Jürgen P. (2024): Politik im Zeitnotstand. Verlag Barbara Budrich. <https://doi.org/10.3224/84743027>
- Rogoff, Irit (2012): Wenden. In: Beatrice Jaschke & Nora Sternfeld (Hg.), *educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung*, 27–53. Wien: Turia + Kant.
- Rollig, Stella & Eva Sturm (2002): Einführung. In Stella Rollig & Eva Sturm (Hg.), *Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum: art, education, cultural work, communities* (Museum zum Quadrat 13), 13–24. Wien: Turia + Kant.
- Roßkopf, Claudia (2023): Museums and Other Users in Digital Space: Pioneers, Producer and Partners in Dialogue. In Benjamin Jörissen, Lisa Unterberg & Tanja Klepacki (Hg.), *Cultural Sustainability and Arts Education: International Perspectives on the Aesthetics of Transformation* (Yearbook of Arts Education Research for Cultural Diversity and Sustainable Development). Band 2, 169–178. Berlin, Heidelberg: Springer Nature. https://doi.org/10.1007/978-981-19-3915-0_14
- Roßkopf, Claudia (2024): Vernetzt Euch! Impulse der documenta fifteen. In Kerstin Hallmann & Nikola Dicke (Hg.): *Gemeinschaftlichkeit: Perspektiven künstlerischer und kunstpädagogischer Kollektive und Kollaborationen* (Kunst Medien Bildung Band 17), 179–195. München: kopaed.
- Rosa, Hartmut (2004): Vorspann. In ders. (Hg.), *fast forward. Essays zu Zeit und Beschleunigung. Standpunkte junger Forschung*, 9–16. Hamburg: Edition Körber Stiftung.
- Rosa, Hartmut (2019): *Beschleunigung und Entfremdung: Entwurf einer kritischen Theorie spätmoderner Zeitlichkeit*. 7. Auflage. Berlin: Suhrkamp.
- Rosa, Hartmut (2020): *Beschleunigung: die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*. 12. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Rothauge, Caroline (2017): Es ist (an der) Zeit. Zum »temporal turn« in der Geschichtswissenschaft. *Historische Zeitschrift* 305(3). 729–746. <https://doi.org/10.1515/hzhz-2017-0038>

- Rötzer, Florian (1999): Inszenierung von Aufmerksamkeitsfallen. Ästhetik in der Informationsgesellschaft. *Kunstforum International*, Band 148: Ressource Aufmerksamkeit, 52–57.
- Saavedra-Lara, Fabian (2023): Zurück in die Zukunft IV. In Svenja Reiner, Simon Sievers & Henning Mohr (Hg.), *Systemkritik!: Essays für eine Kulturpolitik der Transformation* (Edition Umbruch – Texte zur Kulturpolitik), 151–156. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839466551-025>
- Sabisch, Andrea (2003): ›Entwerfen‹ oder ›Die Welt aus Sicht einer Fliege‹. In Klaus-Peter Busse (Hg.), *Kunstdidaktisches Handeln* (Studien zur Kunstdidaktik), 414–427. Dortmund: Dortmunder Schriften zur Kunst.
- Sandahl, Jette (2019): The Museum Definition. The Backbone of Museums. [Special Issue] *Museum International*, 71. <https://doi.org/10.1080/13500775.2019.1638012>
- Savoy, Bénédicte & Johan Holten (2018): Museen sind auch Zeitmaschinen. Ein Gespräch über das Ausstellen im 21. Jahrhundert. In: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (Hg.), *Ausstellen des Ausstellens. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation/Exhibiting the exhibition. From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation*. Ausst. Kat. 91–95. Berlin: Hatje Cantz.
- Schaffaff, Jörn (2014): Challenging Institutional Standard Time. In Beatrice von Bismarck, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schaffaff & Thomas Weski (Hg.), *Introduction*. In dies. (Hg.), *Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting*, 189–208. Berlin: Sternberg.
- Scherer, Bernd (2016): Wider die Herrschaft des Augenblicks. In ders. (Hg.): *Die Zeit der Algorithmen* (Bibliothek 100 Jahre Gegenwart 1. Band), 12–29. Berlin: Matthes & Seitz.
- Scheunpflug, Annette, Christoph Wulf & Ivo Züchner (Hg.) (2022): *Kulturelle Bildung* (Edition ZfE). Band 12. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-35454-1>
- Schleper, Thomas (2021): An der Schwelle 5 nach 12. In Hans-Jörg Czech, Kareen Kümpel & Rita Müller (Hg.), *TRANSFORMATION. Strategien und Ideen zur Digitalisierung im Kulturbereich*, 61–67. Bielefeld. <https://doi.org/10.1515/9783839457443-009>
- Schmidt-Lauff, Sabine (Hg.) (2012a): *Zeit und Bildung: Annäherungen an eine zeittheoretische Grundlegung*. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.

- Schmidt-Lauff, Sabine (2012b): Grundüberlegungen zu Zeit und Bildung. In dies. (Hg.), *Zeit und Bildung: Annäherungen an eine zeittheoretische Grundlegung*, 11–60. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Schmidt-Wetzel, Miriam (2024): Umdenken im Handeln mit Metaphern für Gemeinschaftlichkeit. Kollaborative kunstpädagogische Entwicklungs- und Vermittlungsversuche. In Hallmann, Kerstin & Nikola Dickey (Hg.), *Gemeinschaftlichkeit: Perspektiven künstlerischer und kunstpädagogischer Kollektive und Kollaborationen* (Kunst Medien Bildung Band 17), 157–178. München: kopaed.
- Schmolinsky, Sabine, Diana Hitzke & Heiner Stahl (Hg.) (2018): *Taktungen und Rhythmen: raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär (SpatioTemporality/RaumZeitlichkeit Volume/Band 2)*. Berlin, Boston: De Gruyter Oldenbourg. <https://doi.org/10.1515/9783110466591>
- Schneider, Alexander (2023): Museale Kunstvermittlung als geteilte Aufmerksamkeit. Wissenschaftsplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/museale-kunstvermittlung-geteilte-aufmerksamkeit> (aufgerufen am 09.07.2024).
- schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.) (2020): *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Schöneck, Nadine M. (2004): ›Stets ein bisschen getrieben‹. Die Zeitwahrnehmung meiner Mitmenschen im Fokus. In Hartmut Rosa (Hg.), *fast forward. Essays zu Zeit und Beschleunigung. Standpunkte junger Forschung*, 9–16. Hamburg: Edition Körber Stiftung.
- Schroer, Nada (2019): Vom bürgerlichen Blick zum posthumanen Schnitt. Kuratorische Praxis im Kontext medientechnologischer Entwicklungen. In Kristin Klein & Willy Noll (Hg.), *Postdigital landscapes: Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt*, 50–58. Online, <https://zkmb.de/sammlung/postdigital-landscapes/> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Schultheis, Klaudia (2001): Leibphänomenologische Aspekte kindlichen Zeit-erlebens und erziehungstheoretische Anschlüsse. In Wolfgang Nieke, Jan Masschelein & Jörg Ruhloff (Hg.), *Bildung in der Zeit: Zeitlichkeit und Zukunft pädagogisch kontrovers* (Schriften zur Bildungs- und Erziehungsphilosophie 18), 115–129. Weinheim Basel: Beltz.
- Schumacher, Eckhard (2019): ›Wenn alles jetzt passiert‹. Gegenwartsdiagnosen nach der Digitalisierung. In Thomas Alkemeyer, Nikolaus Buschmann & Thomas Etzemüller (Hg.), *Gegenwartsdiagnosen: Kulturelle Formen ge-*

- sellschaftlicher Selbstproblematisierung in der Moderne, 63–79. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839441343-004>
- Schweibenz, Werner (2001): Das virtuelle Museum. Überlegungen zum Begriff und Wesen des Museums im Internet. Vortrag anlässlich der MAI-Tagung, 28./29.5.2001, Historisches Centrum Hagen. Online, www.mai-tagung.lvr.de/media/mai_tagung/pdf/2001/schweibenz.pdf (aufgerufen am 09.07.2024).
- Schweibenz, Werner (2008): Vom traditionellen zum virtuellen Museum: die Erweiterung des Museums in den digitalen Raum des Internets (DGI-Schrift Informationswissenschaft 11). Frankfurt a.M.: DGI.
- Schweibenz, Werner (2020): Wenn das Ding digital ist ... Überlegungen zum Verhältnis von Objekt und Digitalisat. In Udo Andraschke & Sarah Wagner (Hg.), *Objekte im Netz – Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel*, 15–27. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839455715-002>
- Schwell, Alexandra (2023): Dringlichkeit. Zur Kulturanalyse der Urgenz als performative Praxis. In Manuel Trummer, Daniel Drascek, Gunther Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.), *Zeit. Zur Temporalität von Kultur (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft)*. Band 31, 45–58. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Seel, Martin (2000): *Ästhetik des Erscheinens*. München: Hanser.
- Seel, Martin (2004): Über die Reichweite ästhetischer Erfahrung – Fünf Thesen. In Gert Mattenklott (Hg.), *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste. Epistemische, ästhetische und religiöse Formen von Erfahrung im Vergleich (Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 0)*, 73–81. Hamburg: Meiner.
- Seel, Martin (2007): Form als eine Organisation der Zeit. In Josef Früchtel, Maria Moog-Grünwald & Philipp Theisohn (Hg.), *Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten. 100 Jahre Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 33–44. Hamburg: F. Meiner.
- Selle, Gert (1990): Ästhetische Erziehung oder ästhetische Bildung? In ders. (Hg.), *Experiment ästhetische Bildung*, 20–28. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Sesink, Werner (2004): *In-formatio. Die Einbildung des Computers*. Münster: LIT-Verlag.
- Seyfert, Robert (2011a): *Das Leben der Institutionen. Zu einer Allgemeinen Theorie der Institutionalisierung*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.

- Seyfert, Robert (2011b): Das Leben der Institutionen. Zu einer Allgemeinen Theorie der Institutionalisierung. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, online https://www.academia.edu/2033815/Das_Leben_der_Institutionen_zu_einer_allgemeinen_Theorie_der_Institutionalisierung (aufgerufen am 09.07.2024).
- Simon, Nina (2012): Das partizipative Museum. In Susanne Gesser, Martin Handschin, Angela Jannelli & Sibylle Lichtensteiger (Hg.), Das partizipative Museum: Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen, 95–108. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417263.95>
- Sobik, Carsten (2023): Zeit und Sammlung. Biographische und historische Konjunkturen in der Konstitution der Bestände des Freilichtmuseums Hessenpark. In Manuel Trummer, Daniel Drascek, Gunther Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.), Zeit. Zur Temporalität von Kultur (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft). Band 31, 311–320. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Specht, Inga & Volker Schönert (2021): Öffnung von Museen nach dem ersten Lockdown im Sommer 2020 – Ein Einblick in Perspektiven des (potenziellen) Publikums. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/oeffnung-museen-nach-dem-ersten-lockdown-sommer-2020-einblick-perspektiven-des-potenziellen> (aufgerufen am 15.07.2024)
- Speer, Andreas (2022): Vom Glück der Zeit. Der Wert der Kontemplation. In Aleida Assmann & Andreas Dörpinghaus (Hg.), Ausgesetzte Zeiten – Nachdenken über den Lauf der Dinge, 94–103. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
- Stahl, Jocelyne (2024): Wessen Wissen zählt? Ausstellungen als Orte von Wissenstransfer und Praktiken des Verlernens. Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/wessen-wissen-zaehlt-ausstellungen-orte-wissenstransfer-praktiken-des-verlernens> (aufgerufen am 31.01.2024).
- Stalder, Felix (2016): Kultur der Digitalität. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Stalder, Felix (2021): Was ist Digitalität? In Uta Hauck-Thum & Jörg Noller (Hg.), Was ist Digitalität?: Philosophische und pädagogische Perspektiven (Digitalitätsforschung/Digitality Research), 3–7. Berlin, Heidelberg: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-662-62989-5_1

- Statista (2023): Verteilung der Museen in Deutschland nach Trägerschaft im Jahr 2021. Online, <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/28284/umfrage/verteilung-der-museen-in-deutschland-nach-traegerschaft/> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Stegbauer, Christian & Iris Clemens (Hg.) (2020): Corona-Netzwerke – Gesellschaft im Zeichen des Virus. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-31394-4>
- Sternfeld, Nora (2018): Das radikaldemokratische Museum (Schriftenreihe Curating. Ausstellungstheorie & Praxis Band 3). Berlin; Boston: De Gruyter.
- Strauss, Anselm L. (1994): Grundlagen qualitativer Sozialforschung: Datenanalyse und Theoriebildung in der empirischen soziologischen Forschung (UTB für Wissenschaft Uni-Taschenbücher 1776, Soziologie). München: Fink.
- Strauss, Anselm L. & Juliet Corbin (1996): Grounded Theory: Grundlagen Qualitativer Sozialforschung. Weinheim Basel: Beltz.
- Strübing, Jörg (2014): Grounded Theory. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Strübing, Jörg (2018): Grounded Theory: Methodische und methodologische Grundlagen. In Christian Pentzold, Andreas Bischof & Nele Heise (Hg.), Praxis Grounded Theory: theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten: ein Lehr- und Arbeitsbuch, 27–52. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-15999-3_2
- Sturm, Jules (2021): Literacy Embodied – Verkörpertes Lesen. In Daniel Neubauer (Hg.), Gegen_Lesungen des Körpers (Das neue Alphabet Band 3), 30–41. Leipzig: Spector Books.
- Sutter, Ove, Ruth Dorothea Eggel, Fabio Freiberg, Andrea Graf, Dagmar Hänel, Victoria Huszka & Kerstin Wolff (2020): Planen, Hoffen, Fürchten: Zur Gegenwart der Zukunft im Alltag. In dies., Planen, Hoffen, Fürchten: Zur Gegenwart der Zukunft im Alltag (Bonner kleine Reihe zur Alltagskultur 13), 7–24. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Tauschek, Markus (Hg.) (2023): Zukunftsentwürfe: ein kulturwissenschaftliches Panorama (Freiburger Studien zur Kulturanthropologie Sonderband 7). Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Tavin, Kevin, Gila Kolb & Juuso Tervo (Hg.) (2021): Post-Digital, Post-Internet Art and Education: The Future is All-Over. Cham: Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-73770-2>
- te Heesen, Anke (2012): Theorien des Museums zur Einführung. 3., unveränderte Auflage. Hamburg: Junius.

- Thanner, Sarah & Libuše Hannah Vepřek (2023): Imaginieren – Intraagieren – Rekonfigurieren: Mensch-Technologie-Relationen im Werden Temporalitäten von Mensch-Technologie-Relationen. In Manuel Trummer, Daniel Drascek, Gunther Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.), *Zeit. Zur Temporalität von Kultur* (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft). Band 31, 321–338. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann.
- Thiemeyer, Thomas (2015): Work, specimen, witness: How different perspectives on museum objects alter the way they are perceived and the values attributed to them. *Museum&Society* 3, 396–412. <https://doi.org/10.29311/mas.v13i3.338>
- Thiemeyer, Thomas (2020): What kinds of museums for what kinds of societies? In Bruno Brulon Soares (Hg.), *Defining the museum: challenges and compromises of the 21st century*. In ders., *Defining the museum: challenges and compromises of the 21st century*. ICOFOM Study Series (48–2), 225–234. <https://doi.org/10.4000/iss.2832>
- Timm, Susanne, Jana Costa, Claudia Kühn & Annette Scheunpflug (Hg.) (2020): *Kulturelle Bildung*. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann. <https://doi.org/10.31244/9783830991502>
- Titz, Ewald (2001): Die proleptische Zeitstruktur pädagogischen Handelns. In Wolfgang Nieke, Jan Masschelein & Jörg Ruhloff (Hg.), *Bildung in der Zeit: Zeitlichkeit und Zukunft pädagogisch kontrovers* (Schriften zur Bildungs- und Erziehungsphilosophie 18), 171–189. Weinheim Basel: Beltz.
- Tober, Andrea (2020): THIRDSPEACE Kulturelle Bildung. Ein Plädoyer für Uneindeutigkeit als kollektive Leistung von Forschung und Praxis. In Esther Pürgstaller, Sebastian Konietzko & Nils Neuber (Hg.), *Kulturelle Bildungsforschung: Methoden, Befunde und Perspektiven* (Bildung und Sport). Band 24, 193–208. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-30602-1_14
- Treml, Alfred K. (1999): Rhythmus, Chronos, Kairos. Formen pädagogischer Zeiterfahrung. In Johannes Bilstein, Gisela Miller-Kipp & Christoph Wulf (Hg.), *Transformationen der Zeit: erziehungswissenschaftliche Studien zur Chronotopologie* (Pädagogische Anthropologie Band 8), 15–27. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Trummer, Manuel, Daniel Drascek, Gunther Hirschfelder, Lena Möller, Markus Tauschek & Claus-Marco Dieterich (Hg.) (2023): *Zeit. Zur Temporalität von Kultur*. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann. <https://doi.org/10.31244/9783830997146>

- Truschkat, Inga, Manuela Kaiser & Vera Reinartz (2005): Forschen nach Rezept? Anregungen zum praktischen Umgang mit der Grounded Theory in Qualifikationsarbeiten. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* 6(2).
- Uhlig, Bettina (2017): Eisschollen und andere Surfbretter. Die Grounded Theory als Methode zur Erforschung kultureller Bildungsprozesse bei Kindern. In Rolf Elberfeld & Stefan Krankenhagen (Hg.), *Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung*, 89–110. Paderborn : Verlag Wilhelm Fink. https://doi.org/10.30965/9783846761564_007
- UNESCO (2010): Seoul agenda: goals for the development of arts education. The second world conference on arts education. Online, http://portal.unesco.org/culture/en/files/41117/12798106085Seoul_Agenda_Goals_for_the_Development_of_Arts_Education.pdf/Seoul%2BAgenda_Goals%2Bfor%2Bthe%2BDevelopment%2Bof%2BArts%2BEducation.pdf (aufgerufen am 13.07.2024).
- Unterberg, Lisa (2023): Türme, Träume, Traditionen. Ein Orientierungsversuch im Diskurs. In Elke Harnisch-Schreiber, Anne Hartmann, Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Julian, Scherer & Lisa Unterberg (Hg.), *Raus aus dem Haus. Wissenstransfer in der Kulturellen Bildung*, 23–29. München: kopaed.
- Van Geert, Fabian (2023): CONTACT ZONE. In François Mairesse (Hg.), *ICOM Dictionary of Museology*, 99. Abingdon, Oxon, New York, NY: Routledge.
- Vogel, Jasmin & Daniel Neugebauer (2022): Der Raum zwischen Null und Eins. Kulturinstitutionen als zeitgemäße Körper für eine demokratische Digitalisierung. In Henning Mohr & Diana Modarressi-Tehrani (Hg.), *Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements* (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement), 71–98. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839448960-004>
- von Bismarck, Beatrice (2014): Out of Sync, or Curatorial Heterochronicity. »Anti-Illusion: Procedures/Materials« (1969). In Beatrice von Bismarck, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schaffaff & Thomas Weski (Hg.), *Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting*, 301–318. Berlin: Sternberg.
- von Bismarck, Beatrice, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schaffaff & Thomas Weski (Hg.) (2014): *Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting*. Berlin: Sternberg.

- von Bose, Friedrich (2020): Das Museum der Zukunft ist auch nicht mehr das, was es mal war. Zur Zeitlichkeit im Museum. In schnittpunkt & Joachim Baur (Hg.), *Das Museum der Zukunft: 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, 269–274. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839452707-044>
- von Jorck, Gerrit & Sonja Geiger (2020): Zeit-Rebounds im Arbeitsleben Transformative Forschung zu zeitpolitischen Innovationen. In Elisabeth Schilling & Maggie O'Neill (Hg.), *Frontiers in Time Research – Einführung in die interdisziplinäre Zeitforschung*, 355–378. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-31252-7_16
- von Jorck, Gerrit, Stefanie Gerold, Sonja Geiger, & Ulf Schrader (2019): Zeitwohlstand. Arbeitspapier zur Definition von Zeitwohlstand im Forschungsprojekt ReZeitKon. Online, http://www.rezeitkon.de/wordpress/wp-content/uploads/2022/08/Jorck_etal_2019_ReZeitKon_Zeitwohlstand_Arbeitspapier.pdf (aufgerufen am 13.07.2024).
- von Osten, Marion (2011): Producing Publics – Making Worlds! On the Relationship Between the Art Public and The Counterpublic. *ONCURATING* Issue 9. 59–66. <https://www.on-curating.org/issue-9.html> (aufgerufen am 02.07.2024).
- Wagner, Bernd (2022): Kulturelle Bildung im Museum: Sprachhandeln in Lernumgebungen zu Sammlungsobjekten. In Annette Scheunpflug, Christoph Wulf & Ivo Züchner (Hg.) (2022): *Kulturelle Bildung* (Edition ZfE). Band 12, 83–104. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-35454-1_4
- Weibel, Peter (1987): Die Beschleunigung der Bilder in der Chronokratie. Vortrag im Kunstmuseum Bern, 20.04.1987 (erw. Fassung). Bern: Benteli.
- Welzer, Harald (2021): Digitale Ökologie, offene Gesellschaft. In Hans-Jörg Czech, Kareen Kümpel & Rita Müller (Hg.): *TRANSFORMATION. Strategien und Ideen zur Digitalisierung im Kulturbereich*, 37–42. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839457443-006>
- Wiecek, Florian (2021): Rezensionen: Eine mediale Form für Kunstvermittlung? Gastkommentar. In Guido Graf, Ralf Knackstedt, Kristina Petzold (Hg.), *Rezensiv – Online-Rezensionen und Kulturelle Bildung*, 117–119. Bielefeld: transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839454435-008>
- Wirth, Uwe (Hg.) (2012): *Bewegen im Zwischenraum*. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Wissensplattform Kulturelle Bildung Online (Hg.) (2020): *Im Fokus: Künste, Natur & Nachhaltigkeit* (Themendossier), Wissensplattform Kulturelle Bil-

- dung Online, <https://www.kubi-online.de/fokus/fokus-kuenste-natur-nachhaltigkeit-2020> (aufgerufen am 16.07.2024).
- Wonisch, Regina (2018): Reflexion kolonialer Vergangenheit in der musealen Gegenwart? Kuratorische Herausforderungen an der Schnittstelle von ethnologischen Museen und Kunst. (2., überarb. Aufl.) (ifa-Edition Kultur und Außenpolitik). Stuttgart: ifa (Institut für Auslandsbeziehungen). <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ss0ar-55097-1> (aufgerufen am 30.08.2025).
- Woolley, Benjamin (1992): Virtual worlds: a journey in hype and hyperreality. Oxford, UK/Cambridge, USA: Blackwell.
- Wulf, Christoph (1999): Zeit und Ritual. In Johannes Bilstein, Gisela Miller-Kipp & Christoph Wulf (Hg.), Transformationen der Zeit: erziehungswissenschaftliche Studien zur Chronotopologie (Pädagogische Anthropologie Band 8), 112–122. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Wurm, Karin-Gratiana (2012): Phänomen Zeit – Medien als Zeittreiber. Medieninduzierte Moralvorstellungen und Erwartungshaltungen im Bezug auf die Zeit. In Gerhard Chr. Bukow, Johannes Fromme & Benjamin Jörissen (Hg.), Raum, Zeit, Medienbildung, 101–116. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. https://doi.org/10.1007/978-3-531-19065-5_5
- Zacharias, Wolfgang (Hg.) (1990): Zeitphänomen Musealisierung. Das Verschwinden der Gegenwart und die Konstruktion der Erinnerung (Edition Hermes Band 1). Essen: Klartext.
- Zierold, Martin (2020): Zukunft gestalten in der großen Transformation. Covid-19 als Schulung in Komplexität & Unsicherheit. In: Kulturpolitische Gesellschaft (Hg.), Essays zur Corona-Krise. <https://kupoge.de/download/2020/essays/Zierold.pdf> (aufgerufen am 13.07.2024).
- Zindel, Yvonne (2020): Institution Zukunft – am Beispiel außereuropäischer ethnologischer Sammlungen. In Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld & Julia Stolba (Hg.), Vermittlung vermitteln: Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert, 24–37. Berlin: NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst.
- Zirfas, Jörg (1999): Chronopolitik. Zum pädagogischen Umgang mit der Zeitlichkeit des Menschen. In Johannes Bilstein, Gisela Miller-Kipp & Christoph Wulf (Hg.), Transformationen der Zeit: erziehungswissenschaftliche Studien zur Chronotopologie (Pädagogische Anthropologie Band 8), 70–97. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.