

Inhalt

Einleitung

Undine Eberlein | 9

I. THEORETISCHE ANNÄHERUNGEN

Social Kinaesthesia

Shaun Gallagher | 21

Interpersonal Affective Echoing

Albert A. Johnstone | 33

Foundational Dynamics of Animate Nature

Maxine Sheets-Johnstone | 51

Affektive Relationalität. Umrisse eines philosophischen Forschungsprogramms

Jan Slaby, Rainer Mühlhoff, Philipp Wüschnert | 69

Transindividuelle Affizierung. Spinozas relationale

Ontologie bewegter Körper

Kerstin Andermann | 109

Gemeinsame Gefühle und leibliche Resonanz

Hilge Landweer | 137

Von der Körperlichkeit sozialen Handelns

zur leiblichen Intersubjektivität

Helmut Fallschessel | 175

Zwischenleiblichkeit. Formen und Dynamiken leiblicher Kommunikation und leibbasiertes Verstehen

Undine Eberlein | 215

Schatten oder Echo. Chinesische Kampfkunst als Paradigma menschlicher Kommunikation
Gudula Linck | 249

II. ZWISCHEN THEORIE UND PRAXIS

The Magic Connection: Dancer-Audience Interaction
Corinne Jola | 269

Feeling In and Out: Contact Improvisation and the Politics of Empathy
Ann Cooper Albright | 289

Philosophische und experimentelle Forschung zur Empathie
Mónica Alarcón | 299

Verstehen verstehen
Katja Münker | 313

Die Körper des Stimmklangs – eine Skizze in Bewegung
Ulrike Sowodniok | 331

Im Tutti. Das Zusammenspiel in der Streichergruppe eines Sinfonieorchesters
Gunter Pretzel | 349

Modes of Knowing in Body Weather Performance Training
Joa Hug | 367

Lesbarkeit einer fremden Geste
Yoko Tawada | 381

III. REFLEKTIERTE PRAXIS: INTERVIEWS

Sasha Waltz | 389

Susanne Linke | 403

Toula Limnaios | 415

Martin Nachbar | 425

Jenny Coogan | 439

Odile Seitz-Walser | 447

Martin Neumann | 459

Giles Rosbander | 469

Mascha Rohner | 487

Pia Bitsch | 499

Autoren und Autorinnen, Interviewpartner und Interviewpartnerinnen | 505

Abbildungsverzeichnis | 517

