

Inhalt

Einleitung

Undine Eberlein | 9

I. THEORETISCHE ANNÄHERUNGEN

Social Kinaesthesia

Shaun Gallagher | 21

Interpersonal Affective Echoing

Albert A. Johnstone | 33

Foundational Dynamics of Animate Nature

Maxine Sheets-Johnstone | 51

Affektive Relationalität. Umriss eines philosophischen Forschungsprogramms

Jan Slaby, Rainer Mühlhoff, Philipp Wüschner | 69

Transindividuelle Affizierung. Spinozas relationale Ontologie bewegter Körper

Kerstin Andermann | 109

Gemeinsame Gefühle und leibliche Resonanz

Hilge Landweer | 137

Von der Körperlichkeit sozialen Handelns zur leiblichen Intersubjektivität

Helmut Fallschessel | 175

Zwischenleiblichkeit. Formen und Dynamiken leiblicher Kommunikation und leibbasiertes Verstehen

Undine Eberlein | 215

**Schatten oder Echo. Chinesische Kampfkunst als
Paradigma menschlicher Kommunikation**

Gudula Linck | 249

II. ZWISCHEN THEORIE UND PRAXIS

The Magic Connection: Dancer-Audience Interaction

Corinne Jola | 269

**Feeling In and Out: Contact Improvisation and
the Politics of Empathy**

Ann Cooper Albright | 289

**Philosophische und experimentelle Forschung
zur Empathie**

Mónica Alarcón | 299

Verstehen verstehen

Katja Munker | 313

Die Körper des Stimmklangs – eine Skizze in Bewegung

Ulrike Sowodniok | 331

**Im Tutti. Das Zusammenspiel in der Streichergruppe
eines Sinfonieorchesters**

Gunter Pretzel | 349

**Modes of Knowing in Body Weather
Performance Training**

Joa Hug | 367

Lesbarkeit einer fremden Geste

Yoko Tawada | 381

III. REFLEKTIERTE PRAXIS: INTERVIEWS

Sasha Waltz | 389

Susanne Linke | 403

Toula Limnaios | 415

Martin Nachbar | 425

Jenny Coogan | 439

Odile Seitz-Walser | 447

Martin Neumann | 459

Giles Rosbänder | 469

Mascha Rohner | 487

Pia Bitsch | 499

**Autoren und Autorinnen, Interviewpartner und
Interviewpartnerinnen** | 505

Abbildungsverzeichnis | 517

