

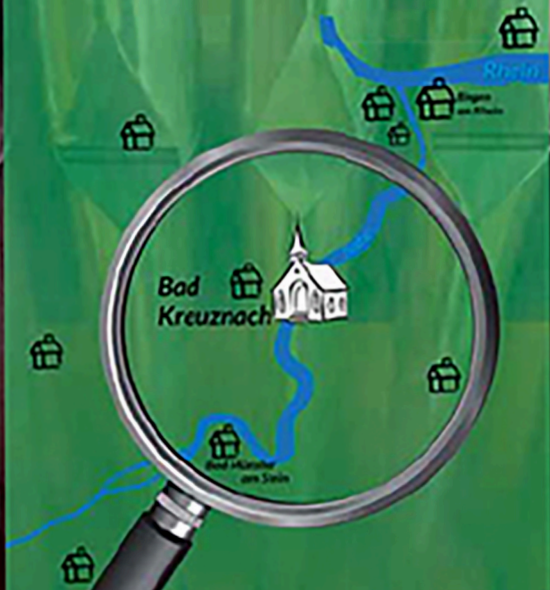
CD
inklusive

Helmut Freitag

Komponisten der Nahe-Region

Studien zur regionalen Kirchenmusik
unter besonderer Berücksichtigung
der Werke für Orgel

Gerhard Fischer-Münster | Fridel Grenz
Magdalene Schauss-Flake | Dieter Wellmann



Tectum

Helmut Freitag

Komponisten der Naheregion

Helmut Freitag

Komponisten der Naheregion

Gerhard Fischer-Münster – Fridel Grenz –
Magdalene Schauss-Flake – Dieter Wellmann

**Studien zur regionalen Kirchenmusik unter
besonderer Berücksichtigung der Werke für
Orgel**

Tectum Verlag

Helmut Freitag

Komponisten der Nahregion: Gerhard Fischer-Münster – Fridel Grenz –
Magdalene Schauss-Flake – Dieter Wellmann. Studien zur regionalen
Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung der Werke für Orgel

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2017
Zugl. Diss. an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende
Kunst Mannheim 2015; Tag der Disputation: 25. Juli 2016

ISBN: 978-3-8288-6824-3

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter der ISBN 978-3-8288-3979-3
im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildungen: © Thomas Freitag/Pfr. Claudio Jegher

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Dank

Die Erstellung der vorliegenden Arbeit hat sich, bedingt durch vielfältige berufliche Verpflichtungen, über einen zehnjährigen Zeitraum ausgedehnt.

Dass die Motivation, an dem gestellten Unterfangen weiterzuarbeiten, über diese lange Distanz nicht zum Erliegen gekommen ist, verdanke ich an erster Stelle meinem Doktorvater und Erstgutachter, Herrn Prof. Dr. Hermann Jung, Musikhochschule Mannheim. Durch die Kolloquien und vielfältigen persönlichen Gespräche ist es ihm durch ruhige Beharrlichkeit und eine Vielzahl überaus wertvoller und korrigierender Hinweise gelungen, den Fortgang der Arbeit immer wieder neu zu befördern. Herrn PD Dr. Peter Niedermüller, Universität Mainz, danke ich sehr für die konstruktiven Hinweise als Zweitgutachter.

Weiterhin danke ich meiner lieben Frau Anke, stellvertretend für meine ganze Familie mit Anne, Sarah und Thomas, für deren Geduld und ihre nicht müde werdende Ermunterung zum Weiterarbeiten.

Sämtliche Hürden, die die elektronische Formatierung aufgeworfen haben, hat Frau Andrea Kraus erfolgreich überwunden und der Arbeit ein verlagsfertiges Aussehen verliehen. Dafür sage ich ganz herzlichen Dank.

Die Tonaufnahme, die den Ausführungen beigelegt ist, entstand in nächtlichen Stunden mit kompetenter Hilfe der Herren Dr. Raphael Reischuk, Dr. Christopher Haccius und Frau Anke Freitag in der Schlosskirche Interlaken. Ich hoffe, dass die zu hörende Musik das Geschriebene verdeutlicht und den vier Komponisten zur verdienten Aufmerksamkeit verhilft. Vielen Dank entrichte ich diesem Aufnahmeteam, der reformierten Kirchgemeinde Interlaken und der Stadt Bad Kreuznach für die Gewährung eines Druckkostenzuschusses.

Meinem Sohn Thomas und Herrn Pfr. Claudio Jegher, Interlaken, danke ich für die phantasievolle Gestaltung des Umschlagcovers.

Die Arbeit ist meinen Eltern, Paul und Magdalene Freitag, geb. Gillmann, gewidmet.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
Einleitung	17
Zielsetzung und methodisches Vorgehen	18
1. Versuch einer Begriffsbestimmung „Kirchenmusik“ – „geistliche Musik“ – „liturgische Musik“ – „Musik in der Kirche“	21
1.1. Kirchenmusik in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Konfessionelle Zweige	27
1.1.1. Katholische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert	37
1.1.2. Evangelische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert	42
2. Viten und Werk der vier Komponisten	51
Vorbemerkungen zur spezifischen Behandlung des Instrumentes Orgel	52
Anlage der Werkverzeichnisse und Verzeichnis der Abkürzungen	55
2.1. Gerhard Fischer-Münster	57
2.1.1. Vokalwerke	59
2.1.1.1. Vokalstimmen mit Orchester	59
2.1.1.2. Vokalstimmen mit Tasteninstrument	65
2.1.1.2.1. Werke für Einzelstimme mit Tasteninstrument	65
2.1.1.2.2. Werke für mehrere Stimmen mit Tasteninstrument	70
2.1.1.3. Vokalstimmen ohne instrumentale Begleitung	72
2.1.1.4. Chor a cappella	72
2.1.2. Instrumentalmusik	73
2.1.2.1. Sinfonische Besetzung	74
2.1.2.2. Sinfonisches Blasorchester	79
2.1.2.3. Soloinstrumente und Orchester	82
2.1.2.4. Kammermusik für Bläser	84
2.1.2.5. Kammermusik für Streicher	93
2.1.2.6. Kammermusik mit Tasteninstrument	94
2.1.2.7. Kammermusik in gemischten Besetzungen	102
2.1.2.8. Solowerke für ein Instrument	108
2.1.2.8.1. Klavier	108
2.1.2.8.2. Orgel	116

2.1.2.8.3.	Gitarre	117
2.1.2.8.4.	Klarinette	117
2.1.3.	Gemischte Besetzungen, Einbeziehung anderer künstlerischer Elemente	117
2.1.4.	Bearbeitungen	122
2.1.5.	Kirchenmusik – Musik für den kirchlichen Raum	130
2.1.5.1.	Musik mit Beteiligung der Orgel, vgl. auch 2.1.2.6.	130
2.1.5.2.	Werke für Orgel solo, vgl. auch 2.1.2.8.2.	132
2.1.5.3.	Vokalwerke mit geistlicher Textgrundlage, vgl. auch 2.1.1.	133
2.1.5.3.1.	gemischt besetzt	133
2.1.5.3.2.	solistisch besetzt	134
2.1.6.	Analyse solistischer Orgelwerke	135
2.1.6.1.	<i>Adoration (Meditation)</i> – Einzelsatz aus <i>Oratorische Szenen zur Weihnachtsgeschichte</i>	135
2.1.6.2.	<i>Campana</i>	137
2.1.6.3.	<i>De Humanitate</i>	143
2.1.6.4.	<i>Drei Interludien</i>	148
2.1.7.	Werke mit kammermusikalischer Beteiligung der Orgel	154
2.1.7.1.	<i>Chansonette und Bourrée</i> für Trompete, Posaune und Orgel	154
2.1.7.2.	<i>Molto Tranquillo, Ostinato Glorioso und Siciliana</i> für drei Trompeten und Orgel ...	158
2.1.7.3.	<i>Meditation zu Psalm 104</i> für Sopran und Orgel	163
2.1.7.4.	<i>Résumé</i> für Violine und Orgel (oder Klavier)	166
2.1.8.	Analyse der <i>Radolfzeller Messe</i> für Chor und Orchester	174
2.1.9.	Resümee: Stilmerkmale im Werk von Gerhard Fischer-Münster	193
2.2.	Fridel Grenz	197
2.2.1.	Chorwerke	198
2.2.1.1.	Werke für Chor a cappella (geistliche und weltliche Textgrundlage)	198
2.2.1.2.	Chorwerke (auch Kinderchor) mit Beteiligung der Orgel oder von Bläsern	201
2.2.1.3.	Werke für Männerchor	202
2.2.2.	Instrumentalwerke	203
2.2.2.1.	für Orgel	203
2.2.2.2.	für Klavier	205
2.2.3.	Analyse aller Orgelwerke der Sammlung <i>Freu dich, Erd und Sternenzelt</i>	205
2.2.3.1.	Choral – Interludium – Postludium <i>Jauchzet, frohlocket ihr Himmel bzw. Lobe den Herren, den mächtigen König</i> EG 317 – GL 258	206
2.2.3.2.	Choralvorspiel <i>Freu dich, Erd und Sternenzelt</i> EG 47 – GL 813	211
2.2.3.3.	Trio <i>Es ist ein Ros´ entsprungen</i> EG 30 – GL 132 bzw. 133	212
2.2.3.4.	Choralvorspiel <i>Herbei, o ihr Gläub´gen</i> EG 45 – GL 143	216
2.2.3.5.	Choralvorspiel <i>Zu Bethlehem geboren</i> EG 32 – GL 140	218
2.2.3.6.	Introduktion – Bicinium – Toccatina <i>O Heiland, rei die Himmel auf</i> EG 7 – GL 105	220
2.2.3.7.	Choral-Trio und festliches Nachspiel <i>Es kam ein Engel hell und klar (Vom Himmel hoch, da komm ich her)</i> EG 24 – GL 138	223
2.2.3.8.	Improvisation <i>O Sanctissima (O du fröhliche)</i> EG 44 – GL 831	225
2.2.3.9.	Choral – Interludium – Finale <i>Nun lobet Gott im hohen Thron – Das alte Jahr vergangen ist</i> GL 265 – im EG nicht enthalten	227
2.2.4.	Analyse der <i>Kleinen Festmesse in G</i> für gem. Chor und Orgel	230
2.2.5.	Resümee: Stilmerkmale im Werk von Fridel Grenz	236

2.3. Magdalene Schauss-Flake	239
2.3.1. Vokalmusik	243
2.3.1.1. Kantaten	243
2.3.1.2. Bläser und Vokalstimmen	246
2.3.1.3. Chor a cappella – geistlich	246
2.3.1.4. Chor a cappella – weltlich	248
2.3.1.5. Sacropop	249
2.3.2. Instrumentalmusik	249
2.3.2.1. für Blockflöten	249
2.3.2.2. für Querflöte	250
2.3.2.3. Bearbeitungen eigener und fremder Werke	250
2.3.2.4. Musik für Blechbläser – geistliche Textgrundlage	251
2.3.2.5. Intradn	254
2.3.2.6. Choralintradn	255
2.3.2.7. Choralvorspiele	256
2.3.2.8. Choralpartiten	258
2.3.2.9. Meditationen	261
2.3.2.10. Bläserrufe	261
2.3.2.11. <i>musica sub communi</i>	262
2.3.2.12. Choralfantasie	262
2.3.2.13. Freie Musik für Blechbläser	263
2.3.2.14. Freie Blechbläserstücke – weltliche Textgrundlage	265
2.3.3. Gemischte Besetzungen	268
2.3.3.1. mit Vokalsolisten	268
2.3.3.2. für Instrumentalbesetzungen	269
2.3.3.3. Orgel	271
2.3.3.4. Nachtrag zum Werkverzeichnis Schauss-Flake	273
2.3.4. Analyse ausgewählter Orgelwerke	275
2.3.4.1. <i>Sonne der Gerechtigkeit</i> EG 263 – GL 644	275
2.3.4.2. <i>Nun freut euch lieben Christen g' mein</i> EG 341 – im GL nicht enthalten	278
2.3.4.3. <i>Lobe den Herren, den mächtigen König</i> EG 317 – GL 258	280
2.3.4.4. <i>Herzlich tut mich erfreuen</i> EG 148 – im GL nicht enthalten	282
2.3.4.5. <i>O Ewigkeit, du Donnerwort</i> EKG 324 – im GL nicht enthalten	284
2.3.4.6. <i>Die güldene Sonne voll Freud und Wonne</i> EG 449 – im GL nicht enthalten	286
2.3.4.7. <i>Auf, auf ihr Reichsgenossen</i> EKG 8 – im GL nicht enthalten	288
2.3.4.8. <i>Ich steh an deiner Krippen hier</i> EG 37 – GL 141	290
2.3.4.9. <i>Geh aus, mein Herz, und suche Freud</i> EG 503 – im GL nicht enthalten	293
2.3.4.10. <i>Gib dich zufrieden</i> EG 371 – im GL nicht enthalten	297
2.3.5. Analyse der Bläsersuite in g	301
2.3.6. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Magdalene Schauss-Flake	308
2.4. Dieter Wellmann	311
2.4.1. Vokalwerke	313
2.4.1.1. Chorwerke a cappella und mit versch. Instrumenten	313
2.4.1.1.1. mit geistlicher Textgrundlage	313
2.4.1.1.2. mit weltlicher Textgrundlage	317
2.4.1.2. Werke für Kinderchor	319

2.4.1.3.	Geistliche Konzerte	320
2.4.2.	Instrumentalwerke	321
2.4.2.1.	für Bläser	321
2.4.2.2.	für Orgel	321
2.4.2.3.	für Orff-Instrumentarium	324
2.4.3.	Analyse aller Orgelwerke der Sammlung <i>20 Choral-Vorspiele</i> (2008)	324
2.4.3.1.	<i>Ach Gott, vom Himmel sieh darein</i> EG 273 – im GL nicht enthalten	324
2.4.3.2.	<i>Alles ist an Gottes Segen</i> EG 352 – im GL nicht enthalten	326
2.4.3.3.	<i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i> EG 299 – im GL nicht enthalten	328
2.4.3.4.	<i>Brich an, du schönes Morgenlicht</i> EG 33 – im GL nicht enthalten	330
2.4.3.5.	<i>Christus, der uns selig macht</i> EG 77 – im GL nicht enthalten	333
2.4.3.6.	<i>Die Nacht ist vorgedrungen</i> EG 16 – GL 111	335
2.4.3.7.	<i>Gottes Sohn ist kommen</i> EG 5 – im GL nicht enthalten	339
2.4.3.8.	<i>Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude</i> EG 66 – im GL nicht enthalten	340
2.4.3.9.	<i>Komm, o komm, du Geist des Lebens</i> EG 134 – im GL nicht enthalten	342
2.4.3.10.	<i>Kommt und lasst uns Christum ehren</i> EG 39 – im GL nicht enthalten	344
2.4.3.11.	<i>Nun bitten wir den heiligen Geist</i> EG 124 – GL 248	347
2.4.3.12.	<i>Nun jauchzt dem Herren, alle Welt</i> EG 288 – GL 474	349
2.4.3.13.	<i>Nun lob, mein Seel, den Herren</i> EG 289 – im GL nicht enthalten	351
2.4.3.14.	<i>O Ewigkeit, du Donnerwort</i> EKG 324 – im GL nicht enthalten	354
2.4.3.15.	<i>Sonne der Gerechtigkeit</i> EG 263 – GL 644	356
2.4.3.16.	<i>Tut mir auf die schöne Pforte</i> EG 166 – im GL nicht enthalten	358
2.4.3.17.	<i>Wär Gott nicht mit uns diese Zeit</i> EKG 192 – im GL nicht enthalten	361
2.4.3.18.	<i>Was mein Gott will, das g'scheh allzeit</i> EG 364 – im GL nicht enthalten	363
2.4.3.19.	<i>Wie lieblich schön, Herr Zebaoth</i> EG 282 – im GL nicht enthalten	366
2.4.3.20.	<i>Wie soll ich dich empfangen</i> EG 11 – im GL nicht enthalten	369
2.4.4.	Analyse der Motette <i>Suchet das Wohl der Stadt</i> für fünf- bis siebenstimmigen Chor a cappella	372
2.4.5.	Resümee: Stilmerkmale im Werk von Dieter Wellmann	379
3.	Ergebnis der Untersuchungen – Schlussbetrachtung	381
4.	Anhänge I–III	387
4.1.	Anhang I. Auswahl persönlicher Sendungen der Komponisten an den Verfasser	387
4.2.	Anhang II. Ausgewähltes, erläuterndes Notenmaterial von Gerhard Fischer-Münster ...	391
4.3.	Anhang III. Magdalene Schauss-Flake, Handschriftliche Notiz des <i>Bläserrufes</i> – nach einer Fotografie von Peter Schauss (Sohn), März 2013	394
5.	Ausgewählte Orgelmusik aller Komponisten auf beiliegendem Tonträger	397
5.1.	Disposition der Orgel	397
5.2.	Titel der Tracks	398

6. Schrifttum und Musikalien	401
6.1. Primärquellen: Musikalien	401
6.2. Sekundärquellen	401
6.2.1. Lexika	401
6.2.2. Handbücher	401
6.2.3. Zeitschriften	402
6.2.4. Literatur	402

