

CD  
inklusive

Helmut Freitag

# Komponisten der Nahe-Region

Studien zur regionalen Kirchenmusik  
unter besonderer Berücksichtigung  
der Werke für Orgel

Gerhard Fischer-Münster | Fridel Grenz  
Magdalene Schauss-Flake | Dieter Wellmann



Tectum

Helmut Freitag

## **Komponisten der Naheregion**



Helmut Freitag

## **Komponisten der Naheregion**

Gerhard Fischer-Münster – Fridel Grenz –  
Magdalene Schauss-Flake – Dieter Wellmann

**Studien zur regionalen Kirchenmusik unter  
besonderer Berücksichtigung der Werke für  
Orgel**

Tectum Verlag

Helmut Freitag

Komponisten der Naheregion: Gerhard Fischer-Münster – Fridel Grenz – Magdalene Schauss-Flake – Dieter Wellmann. Studien zur regionalen Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung der Werke für Orgel

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2017  
Zugl. Diss. an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim 2015; Tag der Disputation: 25. Juli 2016

ISBN: 978-3-8288-6824-3

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter der ISBN 978-3-8288-3979-3 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildungen: © Thomas Freitag/Pfr. Claudio Jegher

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

## Dank

Die Erstellung der vorliegenden Arbeit hat sich, bedingt durch vielfältige berufliche Verpflichtungen, über einen zehnjährigen Zeitraum ausgedehnt.

Dass die Motivation, an dem gestellten Unterfangen weiterzuarbeiten, über diese lange Distanz nicht zum Erliegen gekommen ist, verdanke ich an erster Stelle meinem Doktorvater und Erstgutachter, Herrn Prof. Dr. Hermann Jung, Musikhochschule Mannheim. Durch die Kolloquien und vielfältigen persönlichen Gespräche ist es ihm durch ruhige Beharrlichkeit und eine Vielzahl überaus wertvoller und korrigierender Hinweise gelungen, den Fortgang der Arbeit immer wieder neu zu befördern. Herrn PD Dr. Peter Niedermüller, Universität Mainz, danke ich sehr für die konstruktiven Hinweise als Zweitgutachter.

Weiterhin danke ich meiner lieben Frau Anke, stellvertretend für meine ganze Familie mit Anne, Sarah und Thomas, für deren Geduld und ihre nicht müde werdende Ermunterung zum Weiterarbeiten.

Sämtliche Hürden, die die elektronische Formatierung aufgeworfen haben, hat Frau Andrea Kraus erfolgreich überwunden und der Arbeit ein verlagsfertiges Aussehen verliehen. Dafür sage ich ganz herzlichen Dank.

Die Tonaufnahme, die den Ausführungen beigefügt ist, entstand in nächtlichen Stunden mit kompetenter Hilfe der Herren Dr. Raphael Reischuk, Dr. Christopher Haccius und Frau Anke Freitag in der Schlosskirche Interlaken. Ich hoffe, dass die zu hörende Musik das Geschriebene verdeutlicht und den vier Komponisten zur verdienten Aufmerksamkeit verhilft. Vielen Dank entrichte ich diesem Aufnahmeteam, der reformierten Kirchgemeinde Interlaken und der Stadt Bad Kreuznach für die Gewährung eines Druckkostenzuschusses.

Meinem Sohn Thomas und Herrn Pfr. Claudio Jegher, Interlaken, danke ich für die phantasievolle Gestaltung des Umschlagcovers.

Die Arbeit ist meinen Eltern, Paul und Magdalene Freitag, geb. Gillmann, gewidmet.



# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>13</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>17</b>
<b>Zielsetzung und methodisches Vorgehen .....</b>	<b>18</b>
<b>1. Versuch einer Begriffsbestimmung „Kirchenmusik“ – „geistliche Musik“ – „liturgische Musik“ – „Musik in der Kirche“ .....</b>	<b>21</b>
<b>    1.1. Kirchenmusik in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Konfessionelle Zweige .....</b>	<b>27</b>
<b>        1.1.1. Katholische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert .....</b>	<b>37</b>
<b>        1.1.2. Evangelische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert .....</b>	<b>42</b>
<b>2. Viten und Werk der vier Komponisten .....</b>	<b>51</b>
<b>    Vorbemerkungen zur spezifischen Behandlung des Instrumentes Orgel .....</b>	<b>52</b>
<b>    Anlage der Werkverzeichnisse und Verzeichnis der Abkürzungen .....</b>	<b>55</b>
<b>    2.1. Gerhard Fischer-Münster .....</b>	<b>57</b>
<b>        2.1.1. Vokalwerke .....</b>	<b>59</b>
<b>            2.1.1.1. Vokalstimmen mit Orchester .....</b>	<b>59</b>
<b>            2.1.1.2. Vokalstimmen mit Tasteninstrument .....</b>	<b>65</b>
<b>                2.1.1.2.1. Werke für Einzelstimme mit Tasteninstrument .....</b>	<b>65</b>
<b>                2.1.1.2.2. Werke für mehrere Stimmen mit Tasteninstrument .....</b>	<b>70</b>
<b>            2.1.1.3. Vokalstimmen ohne instrumentale Begleitung .....</b>	<b>72</b>
<b>            2.1.1.4. Chor a cappella .....</b>	<b>72</b>
<b>        2.1.2. Instrumentalmusik .....</b>	<b>73</b>
<b>            2.1.2.1. Sinfonische Besetzung .....</b>	<b>74</b>
<b>            2.1.2.2. Sinfonisches Blasorchester .....</b>	<b>79</b>
<b>            2.1.2.3. Soloinstrumente und Orchester .....</b>	<b>82</b>
<b>            2.1.2.4. Kammermusik für Bläser .....</b>	<b>84</b>
<b>            2.1.2.5. Kammermusik für Streicher .....</b>	<b>93</b>
<b>            2.1.2.6. Kammermusik mit Tasteninstrument .....</b>	<b>94</b>
<b>            2.1.2.7. Kammermusik in gemischten Besetzungen .....</b>	<b>102</b>
<b>            2.1.2.8. Solowerke für ein Instrument .....</b>	<b>108</b>
<b>                2.1.2.8.1. Klavier .....</b>	<b>108</b>
<b>                2.1.2.8.2. Orgel .....</b>	<b>116</b>

2.1.2.8.3. Gitarre .....	117
2.1.2.8.4. Klarinette .....	117
<b>2.1.3. Gemischte Besetzungen, Einbeziehung anderer künstlerischer Elemente .....</b>	<b>117</b>
<b>2.1.4. Bearbeitungen .....</b>	<b>122</b>
<b>2.1.5. Kirchenmusik – Musik für den kirchlichen Raum .....</b>	<b>130</b>
2.1.5.1. Musik mit Beteiligung der Orgel, vgl. auch 2.1.2.6. .....	130
2.1.5.2. Werke für Orgel solo, vgl. auch 2.1.2.8.2. .....	132
2.1.5.3. Vokalwerke mit geistlicher Textgrundlage, vgl. auch 2.1.1. ....	133
2.1.5.3.1. gemischt besetzt .....	133
2.1.5.3.2. solistisch besetzt .....	134
<b>2.1.6. Analyse solistischer Orgelwerke .....</b>	<b>135</b>
2.1.6.1. <i>Adoration (Meditation)</i> – Einzelsatz aus <i>Oratorische Szenen zur Weihnachtsgeschichte</i> .....	135
2.1.6.2. <i>Campana</i> .....	137
2.1.6.3. <i>De Humanitate</i> .....	143
2.1.6.4. <i>Drei Interludien</i> .....	148
<b>2.1.7. Werke mit kammermusikalischer Beteiligung der Orgel .....</b>	<b>154</b>
2.1.7.1. <i>Chansonette und Bourrée</i> für Trompete, Posaune und Orgel .....	154
2.1.7.2. <i>Molto Tranquillo, Ostinato Glorioso und Siciliana</i> für drei Trompeten und Orgel .....	158
2.1.7.3. <i>Meditation zu Psalm 104</i> für Sopran und Orgel .....	163
2.1.7.4. <i>Résumé</i> für Violine und Orgel (oder Klavier) .....	166
<b>2.1.8. Analyse der <i>Radolfzeller Messe</i> für Chor und Orchester .....</b>	<b>174</b>
<b>2.1.9. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Gerhard Fischer-Münster .....</b>	<b>193</b>
<b>2.2. Fridel Grenz .....</b>	<b>197</b>
<b>2.2.1. Chorwerke .....</b>	<b>198</b>
2.2.1.1. Werke für Chor a cappella (geistliche und weltliche Textgrundlage) .....	198
2.2.1.2. Chorwerke (auch Kinderchor) mit Beteiligung der Orgel oder von Bläsern .....	201
2.2.1.3. Werke für Männerchor .....	202
<b>2.2.2. Instrumentalwerke .....</b>	<b>203</b>
2.2.2.1. für Orgel .....	203
2.2.2.2. für Klavier .....	205
<b>2.2.3. Analyse aller Orgelwerke der Sammlung <i>Freu dich, Erd und Sternenzelt</i> .....</b>	<b>205</b>
2.2.3.1. Choral – Interludium – Postludium <i>Jauchzet, frohlocket ihr Himmel bzw. Lobe den Herren, den mächtigen König</i> EG 317 – GL 258 .....	206
2.2.3.2. Choralvorspiel <i>Freu dich, Erd und Sternenzelt</i> EG 47 – GL 813 .....	211
2.2.3.3. Trio <i>Es ist ein Ros entsprungen</i> EG 30 – GL 132 bzw. 133 .....	212
2.2.3.4. Choralvorspiel <i>Herbei, o ihr Gläub'gen</i> EG 45 – GL 143 .....	216
2.2.3.5. Choralvorspiel <i>Zu Bethlehem geboren</i> EG 32 – GL 140 .....	218
2.2.3.6. Introduktion – <i>Bicinium – Toccatina O Heiland, reiß die Himmel auf</i> EG 7 – GL 105 .....	220
2.2.3.7. Choral-Trio und festliches Nachspiel <i>Es kam ein Engel hell und klar (Vom Himmel hoch, da komm ich her)</i> EG 24 – GL 138 .....	223
2.2.3.8. Improvisation <i>O Sanctissima (O du fröhliche)</i> EG 44 – GL 831 .....	225
2.2.3.9. Choral – Interludium – Finale <i>Nun lobet Gott im hohen Thron – Das alte Jahr vergangen ist</i> GL 265 – im EG nicht enthalten .....	227
<b>2.2.4. Analyse der <i>Kleinen Festmesse in G</i> für gem. Chor und Orgel .....</b>	<b>230</b>
<b>2.2.5. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Fridel Grenz .....</b>	<b>236</b>

<b>2.3. Magdalene Schauss-Flake .....</b>	239
<b>2.3.1. Vokalmusik .....</b>	243
2.3.1.1. Kantaten .....	243
2.3.1.2. Bläser und Vokalstimmen .....	246
2.3.1.3. Chor a cappella – geistlich .....	246
2.3.1.4. Chor a cappella – weltlich .....	248
2.3.1.5. Sacropop .....	249
<b>2.3.2. Instrumentalmusik .....</b>	249
2.3.2.1. für Blockflöten .....	249
2.3.2.2. für Querflöte .....	250
2.3.2.3. Bearbeitungen eigener und fremder Werke .....	250
2.3.2.4. Musik für Blechbläser – geistliche Textgrundlage .....	251
2.3.2.5. Intradens .....	254
2.3.2.6. Choralintraden .....	255
2.3.2.7. Choralvorspiele .....	256
2.3.2.8. Choralpartiten .....	258
2.3.2.9. Meditationen .....	261
2.3.2.10. Blässerrufe .....	261
2.3.2.11. <i>musica sub communione</i> .....	262
2.3.2.12. Choralfantasie .....	262
2.3.2.13. Freie Musik für Blechbläser .....	263
2.3.2.14. Freie Blechbläserstücke – weltliche Textgrundlage .....	265
<b>2.3.3. Gemischte Besetzungen .....</b>	268
2.3.3.1. mit Vokalsolisten .....	268
2.3.3.2. für Instrumentalbesetzungen .....	269
2.3.3.3. Orgel .....	271
2.3.3.4. Nachtrag zum Werkverzeichnis Schauss-Flake .....	273
<b>2.3.4. Analyse ausgewählter Orgelwerke .....</b>	275
2.3.4.1. <i>Sonne der Gerechtigkeit</i> EG 263 – GL 644 .....	275
2.3.4.2. <i>Nun freut euch lieben Christen g'mein</i> EG 341 – im GL nicht enthalten .....	278
2.3.4.3. <i>Lobe den Herren, den mächtigen König</i> EG 317 – GL 258 .....	280
2.3.4.4. <i>Herzlich tut mich erfreuen</i> EG 148 – im GL nicht enthalten .....	282
2.3.4.5. <i>O Ewigkeit, du Donnerwort</i> EKG 324 – im GL nicht enthalten .....	284
2.3.4.6. <i>Die guldene Sonne voll Freud und Wonne</i> EG 449 – im GL nicht enthalten .....	286
2.3.4.7. <i>Auf, auf ihr Reichsgenossen</i> EKG 8 – im GL nicht enthalten .....	288
2.3.4.8. <i>Ich steh an deiner Krippen hier</i> EG 37 – GL 141 .....	290
2.3.4.9. <i>Geh aus, mein Herz, und suche Freud</i> EG 503 – im GL nicht enthalten .....	293
2.3.4.10. <i>Gib dich zufrieden</i> EG 371 – im GL nicht enthalten .....	297
<b>2.3.5. Analyse der <i>Blässersuite in g</i> .....</b>	301
<b>2.3.6. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Magdalene Schauss-Flake .....</b>	308
<b>2.4. Dieter Wellmann .....</b>	311
<b>2.4.1. Vokalwerke .....</b>	313
2.4.1.1. Chorwerke a cappella und mit versch. Instrumenten .....	313
2.4.1.1.1. mit geistlicher Textgrundlage .....	313
2.4.1.1.2. mit weltlicher Textgrundlage .....	317
2.4.1.2. Werke für Kinderchor .....	319

2.4.1.3. Geistliche Konzerte .....	320
2.4.2. Instrumentalwerke .....	321
2.4.2.1. für Bläser .....	321
2.4.2.2. für Orgel .....	321
2.4.2.3. für Orff-Instrumentarium .....	324
2.4.3. Analyse aller Orgelwerke der Sammlung <i>20 Choral-Vorspiele</i> (2008) .....	324
2.4.3.1. <i>Ach Gott, vom Himmel sieh darein</i> EG 273 – im GL nicht enthalten .....	324
2.4.3.2. <i>Alles ist an Gottes Segen</i> EG 352 – im GL nicht enthalten .....	326
2.4.3.3. <i>Aus tiefer Not schrei ich zu dir</i> EG 299 – im GL nicht enthalten .....	328
2.4.3.4. <i>Brich an, du schönes Morgenlicht</i> EG 33 – im GL nicht enthalten .....	330
2.4.3.5. <i>Christus, der uns selig macht</i> EG 77 – im GL nicht enthalten .....	333
2.4.3.6. <i>Die Nacht ist vorgedrungen</i> EG 16 – GL 111 .....	335
2.4.3.7. <i>Gottes Sohn ist kommen</i> EG 5 – im GL nicht enthalten .....	339
2.4.3.8. <i>Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude</i> EG 66 – im GL nicht enthalten .....	340
2.4.3.9. <i>Komm, o komm, du Geist des Lebens</i> EG 134 – im GL nicht enthalten .....	342
2.4.3.10. <i>Kommt und lasst uns Christum ehren</i> EG 39 – im GL nicht enthalten .....	344
2.4.3.11. <i>Nun bitten wir den heiligen Geist</i> EG 124 – GL 248 .....	347
2.4.3.12. <i>Nun jauchzt dem Herren, alle Welt</i> EG 288 – GL 474 .....	349
2.4.3.13. <i>Nun lob, mein Seel, den Herren</i> EG 289 – im GL nicht enthalten .....	351
2.4.3.14. <i>O Ewigkeit, du Donnerwort</i> EKG 324 – im GL nicht enthalten .....	354
2.4.3.15. <i>Sonne der Gerechtigkeit</i> EG 263 – GL 644 .....	356
2.4.3.16. <i>Tut mir auf die schöne Pforte</i> EG 166 – im GL nicht enthalten .....	358
2.4.3.17. <i>Wär Gott nicht mit uns diese Zeit</i> EKG 192 – im GL nicht enthalten .....	361
2.4.3.18. <i>Was mein Gott will, das g'scheh allzeit</i> EG 364 – im GL nicht enthalten .....	363
2.4.3.19. <i>Wie lieblich schön, Herr Zebaoth</i> EG 282 – im GL nicht enthalten .....	366
2.4.3.20. <i>Wie soll ich dich empfangen</i> EG 11 – im GL nicht enthalten .....	369
2.4.4. Analyse der Motette <i>Suchet das Wohl der Stadt</i> für fünf- bis siebenstimmigen Chor a cappella .....	372
2.4.5. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Dieter Wellmann .....	379
 3. Ergebnis der Untersuchungen – Schlussbetrachtung .....	381
 4. Anhänge I–III .....	387
4.1. Anhang I. Auswahl persönlicher Sendungen der Komponisten an den Verfasser .....	387
4.2. Anhang II. Ausgewähltes, erläuterndes Notenmaterial von Gerhard Fischer-Münster ...	391
4.3. Anhang III. Magdalene Schauss-Flake, Handschriftliche Notiz des <i>Blässerrufes</i> – nach einer Fotografie von Peter Schauss (Sohn), März 2013 .....	394
 5. Ausgewählte Orgelmusik aller Komponisten auf beiliegendem Tonträger .....	397
5.1. Disposition der Orgel .....	397
5.2. Titel der Tracks .....	398

<b>6. Schrifttum und Musikalien .....</b>	401
<b>6.1. Primärquellen: Musikalien .....</b>	401
<b>6.2. Sekundärquellen .....</b>	401
<b>6.2.1. Lexika .....</b>	401
<b>6.2.2. Handbücher .....</b>	401
<b>6.2.3. Zeitschriften .....</b>	402
<b>6.2.4. Literatur .....</b>	402

