

Inhalt

***Crisis? What Crisis?* Männlichkeiten um 1900**

Eine Einleitung

Gregor Schuhen | 7

I. TEXTUREN: KULTURWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN

„L'exception française?“

Queer und Men's Studies in Frankreich

Sabine Schrader | 21

Machos – gauchos – sissies – maricones

Lateinamerikanische Maskulinitätsentwürfe um 1900

Dieter Ingenschay | 39

Dandys und Dandy-Fantasien

Von Huysmans und Montesquiou zu Proust und den *Ballets russes*

Volker Roloff | 57

Crisis? What Crisis?

Lob des Optimismus

Walburga Hülk / Britta Künkel | 81

Der junge Kaiser, das Dichterkind und der Bohemien

Männlichkeit und Jugend um 1900. Deutsch-französische Streifzüge

Gregor Schuhen | 101

***Uhu, Dame, Querschnitt* oder Von Keun bis Keilson**

Männlichkeitskonzepte in den Zwanziger Jahren

Maren Lickhardt | 131

Männer sind die neuen Frauen?

Barbara Vinken | 155

II. TEXTE: LITERARISCHE FALLBEISPIELE

Negotiating Masculinity in Late Victorianism

Die Dekonstruktion phallischer Männlichkeit in Thomas Hardys Roman *The Mayor of Casterbridge* (1886) und die Frage nach dem *New Man*

Stefan Horlacher | 179

Der Held als Soziopath

Verbrechen und Krankheit in Arthur Conan Doyles Sherlock-Holmes-Erzählungen

Lucia Krämer | 229

„Tu es un chiffre, un vilain chiffre“

Männlichkeiten im weiblichen Dandydiskurs des Fin de Siècle

Anne-Berenike Rothstein | 243

„Don Juan caído“, „dandy desengañado“

Ruinöse Männlichkeiten im spanischen Roman des ausgehenden 19. Jahrhunderts

Tanja Schwan | 275

Kriegswahn, Hysterie, Panerotismus

Prekäre Männlichkeit in Benito Pérez Galdós' Roman *Aita Tettau* (1905)

Christian von Tschilschke | 297

Autoren und Autorinnen | 315