

Inhalt

Vorwort | 7

Einleitung

Theater, Tragödie, Mythos und (ihre) Zeit | 9

I Gezähmte Ursprünge

Der Anfang des Theaters und die Tragödie als Normgattung | 17

Aristoteles' Tragödiendefinition:

Affekte und Katharsis in der Deutung des 20. Jahrhunderts | 17

Die attische Polis im 5. Jahrhundert vor Christus | 24

Ursprünge der Tragödie | 29

Ambige Strukturen der Tragödie –

Grundlagen der hier verfolgten Interpretation | 39

»So schuf ein Daimon beiden allzu gleiches Los« –

Aischylos: *Sieben gegen Theben* | 48

»Denk': auf der Schneide der Tyche gehst du jetzt« –

Sophokles: *Antigone* | 63

Thematisierung des Theaters, Metatheater, Antitheater –

Euripides: *Die Backchen* | 82

II Von Überwindungsstrukturen zu neuen Konflikten | 101

Dialektische Definitionen der Tragödie seit Hegel | 102

Tod der Tragödie? | 113

Spiel und (physische) Realität des Theaters –

andere Aspekte und neue Wege | 118

»So viel Worte, so viel Lügen« –

Gotthold Ephraim Lessing: *Emilia Galotti* | 131

Das Erhabene, das Pathetische und der Mensch –

Schillers Dramen | 139

»Was ist das, was in uns hurt, lügt, stiehlt und mordet?« –

Georg Büchner: *Dantons Tod* | 149

»Da doch nur mit Gewalt die diese tödende Welt zu ändern ist« –

Bertolt Brecht: *Die Maßnahme* als Nicht-Theater | 153

»Du stirbst nur einen Tod / Aber die Revolution stirbt viele Tode« –

Heiner Müller: *Mauser* | 160

III Das Theater der Gegenwart

Mythos als Gedächtnis | 167

Theater zwischen »Postdramatik« und »Gegenwart der Tragödie« | 167

Die Frage nach Gegenwart und Erinnerung | 183

- »Wir sind alle Besiegte« –
Dimiter Gotscheff inszeniert Aischylos' *Die Perser* | 196
- »Tun! Leiden! Lernen?« –
Michael Thalheimer inszeniert Aischylos' *Die Orestie* | 211
- Kollektive Fremdheit heute –
Volker Lösch inszeniert *Medea* nach Euripides | 221
- »Es möge genügen, um den Hörer wie eh und je in die Kindheit der Welt zu versetzen« – Botho Strauß: *Ithaka* | 229
- »Stirb, Liebe(r), auch du!« – Albert Ostermaier: *Auf Sand* | 252
- »Über die Maßen« – Dea Loher: *Blaubart – Hoffnung der Frauen* | 273
- »Wer bei mir spricht, spricht um sein Leben, das aber eh schon verloren ist.« – Elfriede Jelinek: *Ulrike Maria Stuart* | 295
- »Ein Theater gegen alles« –
Werner Fritsch: *Heilig Heilig Heilig* | 317

Schluss

- Tragödie als Mythos | 337

Literatur | 341

- Stücke | 341

- Verwendete Literatur | 342