

Anhang

1. Literaturverzeichnis

Primärliteratur und Siglen

- ÜC: Hochgatterer, Paulus: Über die Chirurgie. Wien 1993.
- HK: Ders.: Die letzten Arbeitstage des Herrn Klein. In: Ders.: Die Nystensche Regel. Wien 1995, S. 9-18.
- J: Ders.: Jakob. In: ebd., S. 19-32.
- NR: Ders.: Die Nystensche Regel. In: ebd., S. 109-156.
- WW: Ders.: Wildwasser. Erzählung. Wien u. München 1997.
- CC: Ders.: Caretta Caretta. Wien u. München 1999.
- ÜR: Ders.: Über Raben. Wien u. Frankfurt a.M. 2002.
- KG: Ders.: Eine kurze Geschichte vom Fliegenfischen. Wien 2003.
Ders.: Die Süße des Lebens. Wien 2006.
- MH: Ders.: Das Matratzenhaus. Wien 2010.
- KK: Ders.: Katzen, Körper, Krieg der Knöpfe. Von der Notwendigkeit, über Kinder zu schreiben. In: Ders.: Katzen, Körper, Krieg der Knöpfe. Eine Poetik der Kindheit. Reden, Aufsätze, Vorlesungen. Wien 2012, S. 9-89.
- TGH: Ders.: Der Tag, an dem mein Großvater ein Held war. Wien 2017.
- FF: Ders.: Fliege fort, fliege fort. Wien 2019.
Ders.: Tot gestellt. In: profil extra vom 9. 9. 2002, S. 38f.
Ders.: Das Milchhautkind. In: Der Standard, Album vom 16. 7. 2005, S. A2.
Ders.: Weg vom Krippenspiel. In: Der Standard, Album vom 22. 12. 2007, S. A8.
Ders.: Ganymed Boarding. In: Ganymed Boarding. Schriftsteller schreiben über Meisterwerke des KHM. Hg. v. Jacqueline Kornmüller u. Peter Wolf. Wien 2010, S. 74-78.

- Ders.: Was wird aus Moritz werden? In: Der Standard, Album vom 24. 12. 2010, S. A12.
- Ders.: Kann ein Zehenzwischenraum sterben? In: Der Standard, Album vom 7. 2. 2015, S. A4f.
- FL: Kracht, Christian: Faserland. Köln 1995.
- K: Naters, Elke: Königinnen. Köln 1998.
- S: Stuckrad-Barre, Benjamin von: Soloalbum [1998]. 10. Aufl. Köln 2014.
- Bernhard, Thomas: Frost [1963]. 17. Aufl. Frankfurt a.M. 2004.
- Goethe, Johann Wolfgang von: <Liebhaber in allen Gestalten> [1812]. In: Ders.: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd. I,1: Gedichte 1756-1799. Hg. v. Karl Eibl. Frankfurt a.M. 1987, S. 386-388.
- Goethe, Johann Wolfgang von: Wilhelm Meisters Wanderjahre [1829] (= Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd. I,10. Hg. v. Gerhard Neumann u. Hans-Georg Dewitz. Frankfurt a.M. 1989).
- Kracht, Christian: Faserland. 9. Aufl. München 2009.
- McCann, Colum: Gesang der Kojoten [1995]. Übers. v. Matthias Müller. Reinbek bei Hamburg 1996.
- Meinecke, Thomas: Tomboy. Frankfurt a.M. 1998.
- Tarantino, Quentin (Drehbuch, Regie): Kill Bill. Vol. 1. 2003.
- Verdi, Giuseppe (Komposition), Joseph Méry u. Camille du Locle (Libretto): Don Carlos [UA 1867]. Textbuch (Italienisch – Deutsch). Einf. u. Komm. v. Kurt Pahlen, unter Mitarb. v. Rosmarie König. 3., neu durchges. Aufl. Mainz 1998.
- Waits, Tom: Swordfishtrombones. Island Records 1983.
- Watterson, Bill: It's a Magical World. A Calvin & Hobbes Collection. New York (NY) 1996.

Sekundärliteratur

- Aichner, Herlinde und Werner Michler: »Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer«. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät. In: *ide* 36 (2012), H. 3: Pubertät. Identitäten – Inszenierungen, S. 47-51.
- Angenendt, Arnold: Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart. München 1994.
- Antenhofer, Christina: *Fetisch* als heuristische Kategorie. In: Fetisch als heuristische Kategorie. Geschichte – Rezeption – Interpretation. Hg. v. C. A. Bielefeld 2011, S. 9-38.
- Apter, Emily: Feminizing the Fetish. Psychoanalysis and Narrative Obsession in Turn-of-the-Century France. Ithaca, New York u.a. 1991.

- Badura-Triska, Eva u. Hubert Klocker: Wiener Aktionismus. Kunst und Aufbruch im Wien der 1960er-Jahre. Köln 2012.
- Badura-Triska, Eva: Das Orgien Mysterien Theater von Hermann Nitsch. In: Badura-Triska u. Klocker, Wiener Aktionismus (2012), S. 33f.
- Bartels, Klaus: Trockenlegung von Feuchtgebieten. Christian Krachts Dandy-Trilogie. In: Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Pöpliteratur der 1990er Jahre. Hg. v. Olaf Grabienski, Till Huber u. Jan-Noël Thon. Berlin u. Boston 2011, S. 207-225.
- Barth, Ulrich: Rudolf Ottos Entwurf einer Religionspsychologie. Werkgeschichtliche Zugangsbetrachtungen. In: Rudolf Otto. Theologie – Religionsphilosophie – Religionsgeschichte. Hg. v. Jörg Lauster u.a. Berlin u. Boston 2014, S. 37-58.
- Barthes, Roland: Die Lust am Text [1973]. Übers. v. Traugott König. 11. Aufl. Frankfurt a.M. 2006.
- Baßler, Moritz: Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten. München 2002.
- Baßler, Moritz: Die kulturpoetische Funktion und das Archiv. Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie. Tübingen 2005 (Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur 1).
- Bayer, Oswald: Kreuz. In: Theologische Realenzyklopädie. In Gemeinschaft m. Horst Robert Balz u.a. hg. v. Gerhard Müller. Bd. XIX: Kirchenrechtsquellen–Kreuz. Berlin 1990, S. 712-779.
- Bender, Jesko: Terror ohne Terror. Paulus Hochgatterers *Eine kurze Geschichte vom Fliegenfischen* (2003) und Olga Flors *Kollateralschaden* (2008). In: Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft 4 (2011), S. 63-80.
- Benthien, Claudia: Das Maskerade-Konzept in der psychoanalytischen und kulturwissenschaftlichen Theoriebildung. In: Benthien u. Stephan, Männlichkeit als Maskerade (2003), S. 36-59.
- Benthien, Claudia u. Inge Stephan (Hg.): Männlichkeit als Maskerade. Köln 2003 (Literatur – Kultur – Geschlecht 18).
- Biendarra, Anke S.: Der Erzähler als ›popmoderner Flaneur‹ in Christian Krachts Roman *Faserland*. In: German Life & Letters 55 (2002), H. 2, S. 164-179.
- Bischoff, Doerte: Poetischer Fetischismus. Der Kult der Dinge im 19. Jahrhundert. München 2013.
- Boehm, Gottfried: Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder. In: Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder. Hg. v. Christa Maar u. Hubert Burda. 3. Aufl. Köln 2005, S. 28-43.
- Böhme, Hartmut: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne [2006]. 3. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2012 (rowohlts enzyklopädie).

- Böhme, Hartmut u. Johannes Endres: Der Fetischismus der Künste. In: Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten. Hg. v. H. B. u. J. E. München 2010, S. 9-31.
- Borgstedt, Thomas: Pop-Männer. Provokation und Pose bei Christian Kracht und Michel Houellebecq. In: Benthien u. Stephan, Männlichkeit als Maskerade (2003), S. 221-247.
- Borth, Marco: Christian Krachts *Faserland* an den Grenzen der *Erlebnisgesellschaft*. In: Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens. Hg. v. Christine Bähr u.a. Bielefeld 2009 (Literatur und Liminalität 9), S. 89-106.
- Brandstetter, Gabriele: Fremde Zeichen. Zu Gottfried Kellers Novelle ›Die Berlocken‹. Literaturwissenschaft als Kulturpoetik. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S. 305-324.
- Braun, Kerstin: Wiener Aktionismus. Positionen und Prinzipien. Wien, Köln u. Weimar 1999 (ars viva 6).
- Breier, Elisabeth: »Tief unter mir toste der Fluss dahin ...«. Zur christlichen Motivik und Symbolik in Paulus Hochgatterers »Wildwasser«. In: 1000 und 1 Buch 1 (1999), H. 1, S. 26f.
- Brinkmann, Martin: Unbehagliche Welten: Wirklichkeitserfahrungen in der neuen deutschsprachigen Literatur dargestellt anhand von Christian Krachts »Faserland« (1995), Elke Naters' »Königinnen« (1998), Xaver Bayers »Heute könnte ein glücklicher Tag sein« (2001) und Wolfgang Schömels »Die Schnecke. Überwiegend neurotische Geschichten« (2002). In: Weimarer Beiträge 53 (2007), H. 1, S. 17-46.
- Brückner, Wolfgang u.a.: Volksfrömmigkeit. In: Lexikon für Theologie und Kirche. Bd. 10: Thomaschristen bis Żyomyr. Begr. v. Michael Buchberger. 3., völlig neu bearb. Aufl. Freiburg i.Br. 2001, Sp. 858-862.
- Degler, Frank u. Ute Paulokat: Neue Deutsche Pöpliteratur. Paderborn 2008.
- Degler, Frank: Sekrete Kommunikation. Das Motiv der Körperflüssigkeit in der Neueren deutschen Pöpliteratur. In: Epochen/Krankheiten. Konstellationen von Literatur und Pathologie. Hg. v. F. D. u. Christian Kohlroß. St. Ingbert 2006 (Das Wissen der Literatur 1), S. 265-287.
- Dovere, Ugo: Pius (Pio) von Pietrelcina. In: Lexikon der Heiligen und der Heiligenverehrung. Red. Bruno Steimer unter Mitarb. v. Thomas Wetzstein. Bd. 2: Personenteil I–Q. Freiburg i.Br. 2003 (Lexikon für Theologie und Kirche kompakt), Sp. 1343-1345.
- Endres, Johannes: Literatur und Fetischismus. Das Bild des Schleiers zwischen Aufklärung und Moderne. Paderborn 2014.
- Endres, Johannes (Hg.): Fetischismus. Grundlagentexte vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Berlin 2017.
- Endres, Johannes: Vorwort. In: ebd., S. 9-27.

- Ernst, Thomas: Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart. Bielefeld 2013 (Literatur und Liminalität 16).
- Ericd: Trout Literature/Trout books. 2009. Beide online unter: <http://29yearslater.blogspot.com/>, aufgerufen am 5. 4. 2020.
- Ernst, Thomas: Popliteratur. Hamburg 2005 (eva Wissen).
- Finlay, Frank: ›Surface Is an Illusion But So Is Depth‹: The Novels of Christian Kracht. In: German Life and Letters 66 (2013), H. 2, S. 213-231.
- Fliedl, Konstanze: Einleitung. In: Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Hg. v. Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher u. Joanna Wolf. Bd. 1: A–K. Berlin u. Boston 2011, S. IX–XIV.
- Fliedl, Konstanze: Pathologie und Patriarchat. Zu Paulus Hochgatterers forensischen Romanen. In: Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur. Unter Mitarb. v. Paweł Domeracki u. Marta Wimmer hg. v. Joanna Drynda. Frankfurt a.M. u. a. 2012 (Posener Beiträge zur Germanistik 32), S. 255-268.
- Forssell, Louise: ›Wir küssen uns, und ich sehe ihr dabei in die blaugefärbten Kontaktlinsen ...‹ Christian Krachts *Faserland*. In: Studia Neophilologica 83 (2011), S. 104-120.
- Frank, Dirk: Die Nachfahren der ›Gegenkultur‹. Die Geburt der »Tristesse Royale« aus dem Geiste der achtziger Jahre. In: Text + Kritik, Sonderheft Popliteratur (2003), S. 218-233.
- Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur [1973]. Übers. v. Brigitte Luchesi u. Rolf Bindemann. In: Ders.: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. 6. Aufl. Frankfurt a.M. 1999, S. 7-43.
- Geppert, Silke: »narratio per vestimentum«. Sichtbarmachung des Unsichtbaren im Kleiderwechsel. In: Kleiderfragen. Mode und Kulturwissenschaft. Hg. v. Christa Gürtler u. Eva Hausbacher. Bielefeld 2015 (Fashion Studies 4), S. 81-95.
- Gördüren, Petra: Bildnis, stellvertretendes. In: Politische Ikonographie. Ein Handbuch. Bd. I: Abdankung bis Huldigung. Hg. v. Uwe Fleckner, Martin Warnke u. Hendrik Ziegler. München 2014, S. 152-161.
- Gollner, Helmut: Tut der Held, was der Autor will? Positionen des Erzählens in der jungen österreichischen Literatur. In: Ders.: Die Wahrheit lügen. Die Renaissance des Erzählens in der jungen österreichischen Literatur. Innsbruck, Wien u. Bozen 2005, S. 9-20.
- Gorsen, Peter: Hommage an Rudolf Schwarzkogler [2002]. In: Ders.: Das Nachleben des Wiener Aktionismus. Interpretationen und Einlassungen seit 1969. Klagenfurt, Graz u. Wien 2009, S. 98-101.

- Gransee, Carmen: Über Hybridproduktionen und Vermittlungen. Relektüren der kritischen Theorie im biotechnischen Zeitalter. In: *Kritische Theorie der Technik und der Natur*. Hg. v. Gernot Böhme u. Alexandra Manzei. München 2003, S. 187-197.
- Greif, Hajo: *Wer spricht im Parlament der Dinge? Über die Idee einer nicht-menschlichen Handlungsfähigkeit*. Paderborn 2005.
- Grupp, Peter: *Faszination Berg. Die Geschichte des Alpinismus*. Köln, Weimar u. Wien 2008.
- Günther, Dagmar: *Alpine Quergänge. Kulturgeschichte des bürgerlichen Alpinismus (1870-1930)*. Frankfurt a.M. u. New York 1998 (Campus Historische Studien 23).
- Hehl, Michael Peter: *Literatur und Pop im Jahr 1995*. In: *Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Literatur*. Hg. v. Heribert Tommek, Matteo Galli u. Achim Geisenhanslücke. Berlin u. Boston 2015 (spectrum Literaturwissenschaft Komparatistische Studien 51), S. 134-155.
- Heid, Stefan: *Kreuz*. In: *Reallexikon für Antike und Christentum*. Hg. v. Georg Schöllgen u.a. Bd. XXI: *Kleidung II-Kreuzzeichen*. Stuttgart 2006, Sp. 1099-1148.
- Hoberg, Annegret u. Isabelle Jansen: *Franz Marc. Werkverzeichnis. Bd. I: Gemälde*. Hg. v. d. Franz Marc Stiftung Kochel am See. München 2004.
- Höllner, Hans: *Die Kritik der instrumentellen Vernunft in den Romanen Thomas Bernhards*. In: *Thomas Bernhard: Gesellschaftliche und politische Bedeutung der Literatur*. Hg. v. Johann Georg Lughofer. Wien 2012, S. 21-34.
- Husserl, Edmund: *Phantasie und Bildbewusstsein [1904/1905]*. In: *Ders.: Husserliana. Gesammelte Werke. Unter der Leitung v. Samuel Ijsseling hg. v. Husserl-Archiv (Leuven) in Verb. m. Rudolf Boehm. Bd. XXIII: Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung. Zur Phänomenologie der anschaulichen Vergegenwärtigungen. Texte aus dem Nachlass (1898-1925)*. Hg. v. Eduard Marbach. Den Haag, Boston u. London 1980, S. 1-169.
- Iacono, Alfonso Maurizio: *The History and Theory of Fetishism [1985]*. In *Zusammenarbeit m. Elizabeth MacDonald übers. v. Viktoria Tchernichova u. Monica Boria*. Basingstoke u. New York 2016.
- Illies, Florian: *Generation Golf. Eine Inspektion [2000]*. Frankfurt a.M. 2005.
- Jhally, Sut: *The Codes of Advertising. Fetishism and the political Economy of Meaning in the Consumer Society*. New York u. London 1990.
- Jung, Thomas: *Vom Pop international zur Tristesse Royal. Die Popliteratur, der Kommerz und die postmoderne Beliebtheit*. In: *Alles nur Pop? Anmerkungen zur populären und Pop-Literatur seit 1990*. Hg. v. Th. J. Frankfurt a.M. 2002 (Osloer Beiträge zur Germanistik 32), S. 29-53.
- Kaufmann, Stefan: *Technik am Berg: Zur technischen Strukturierung von Risiko- und Naturerlebnis*. In: *Kalkuliertes Risiko. Technik, Spiel und Sport an der*

- Grenze. Hg. v. Gunter Gebauer u.a. Frankfurt a.M. u. New York 2006, S. 99-124.
- Kaulen, Heinrich: Popliteratur als Generationsphänomen. Jugendliche Lebenswelten im Spiegel der Popliteratur der 1990er Jahre. In: Konkurrenzen, Konflikte, Kontinuitäten. Generationenfragen in der Literatur seit 1990. Hg. v. Andrea Geier u. Jan Süselbeck. Göttingen 2009, S. 137-157.
- Kimmich, Dorothee: Dinge in Texten. In: Handbuch Literatur & Materielle Kultur. Hg. v. Susanne Scholz u. Ulrike Vedder. Berlin u. Boston 2018 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 6), S. 21-28.
- Klockner, Hubert: Gestus und Objekt: Befreiung als Aktion: Eine europäische Komponente performativer Kunst. In: Out of Actions. Zwischen Performance und Objekt 1949-1979. Hg. v. Peter Noever. Ostfildern 1998, S. 159-196.
- Kohl, Karl-Heinz: Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte. München 2003.
- Köhnen, Ralph: Selbstbeschreibungen jugendkultureller Lebensästhetik. Benjamin Leberts *Crazy* und Benjamin v. Stuckrad-Barres *Soloalbum*. In: Deutscherunterricht 52 (1999), H. 5, S. 337-347.
- Kranz, Gisbert: Leonardos Mona Lisa in der Lyrik. In: arcadia 16 (1981), S. 131-150.
- Krips, Henry: Fetishism. An Erotics of Culture. Ithaca (NY) 1999.
- Lampel, Walter u. Richard Mahrhold: Wafflexikon. 10., völlig neu bearb. u. erw. Aufl., Neuausg. Bearb. v. Jürgen Ahlborn u. Kurt Teichmann. München 1994.
- Langston, Richard: Escape from Germany: Disappearing Bodies and Postmodern Space in Christian Kracht's Prose. In: The German Quarterly 79 (2006), H. 1, S. 50-70.
- Larch, Anja: Ich, zerfasert. Postmoderne Pop-Identitäten in Christian Krachts Roman *Faserland*. Marburg 2013 (Studien zu Literatur und Film der Gegenwart 8).
- Lawnikowska-Koper, Joanna: Polyvalentes Ich in einer hybriden Welt? Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur der letzten Jahrhundertwende – Paulus Hochgatterer, Kathrin Röggla, Arno Geiger. In: Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figuren von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur. Unter Mitarb. v. Paweł Domeracki u. Marta Wimmer hg. v. Joanna Drynda. Frankfurt a.M. u.a. 2012 (Posener Beiträge zur Germanistik 32), S. 269-281.
- Lehmann, Christine: Fantasien der Auslöschung: Christian Krachts Romane *Faserland* und 1979. In: Pandaemonium germanicum 9 (2005), H. 9, S. 255-273.
- Lehmann, Johann August Otto Ludwig: Goethe's Liebe und Liebesgedichte. Supplement zu Goethe's sämtlichen Werken in dreißig Bänden. Berlin 1852, S. 388.
- Lehmann, Johannes F.: Erfinden, was der Fall ist: Fallgeschichte und Rahmen bei Schiller, Büchner und Musil. In: ZfG 19 (2009), H. 2, S. 361-380.

- Lehnert, Gertrud: *Mode. Theorie, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis*. Berlin 2013.
- Lexe, Heidi: Down to the River. Das Wasser und der Tod. In: 1000 und 1 Buch 11 (2009), H. 1, S. 7-9.
- Lexe, Heidi: Passage und Passion. Übergangsrituale in Paulus Hochgatterers Adoleszenzroman *Wildwasser*. In: *Kindheit – Kindheitsliteratur – Kinderliteratur. Studien zur Geschichte der österreichischen Literatur. Festschrift für Ernst Seibert*. Hg. v. Gunda Mairbäurl u.a. Wien 2010, S. 216-224.
- Lindorfer, Bettina: Roland Barthes: *Zeichen und Psychoanalyse*. München 1998.
- McCarthy, Margaret: Introduction. In: *German Pop Literature. A Companion*. Hg. v. M. M. Berlin u. Boston 2015 (Companions in Contemporary German Culture 5).
- Mehrfort, Sandra: *Popliteratur. Zum literarischen Stellenwert eines Phänomens der 1990er Jahre*. Karlsruhe 2008.
- Meißner, August Gottlieb: *Bemerkungen bei Gelegenheit dieser Geschichte von dem Verfaßer, nebst einem Brief an ihm [!], die Geschichte einer dem Anscheine nach sehr boshaften und in Grunde rechtschafnen Frau enthaltend*. In: Ders.: *Skizzen. Erste und zweite Sammlung*. 2. Ausg. Leipzig 1783, S. 128-157.
- Mergenthaler, Volker: »Bitte keine Politik« am 11. September. Paulus Hochgatterers *Kurze Geschichte vom Fliegenfischen*. In: *Sprache – Literatur – Kultur im germanistischen Gefüge*. Bd. 2: *Literaturwissenschaft – Raum und Medialität*. Hg. v. Wojciech Kunicki, Jolanta Szafarz u. Irena Światłowska-Prędotka. Wrocław u. Dresden 2013, S. 189-202.
- Mertens, Mathias: Robbery, assault, and battery. Christian Kracht, Benjamin v. Stuckrad-Barre und ihre mutmaßlichen Vorbilder Bret Easton Ellis und Nick Hornby. In: *Text + Kritik, Sonderheft Popliteratur (2003)*, S. 201-217.
- Michl, Florian Christopher: *Strategien der Ich-Entwicklung in der Prosa von Paulus Hochgatterer*. Diplomarbeit. Univ. Wien 2006.
- Millesi, Hanno: *Werkzeuge und Materialien des Orgien Mysterien Theaters*. In: *Hermann Nitsch – Malaktion und Relikte 1963-1994*. Hg. v. d. Galerie Kalb, Wien 1994, [o.S.].
- Nemitz, Rolf: »Das Symbol manifestiert sich als Mord am Ding«. 2013. Online unter: <http://lacan-entziffern.de/todestrieb/das-symbol-manifestiert-sich-als-mord-am-ding-zur-genealogie-einer-metapher/>, aufgerufen am 17. 11. 2015.
- Neuwirth, Dietmar: *(K)ein Haus aus Glas. Katholische Kirche Österreichs und Öffentlichkeitsarbeit. Analyse einer ambivalenten Beziehung*. Dissertation. Univ. Wien 1999.
- Oberreither, Bernhard: *Das sah er genau*. Kriminalistische und psychiatrische Wahrnehmung in Paulus Hochgatterers *Über Raben*. In: *Zeitgemäße Verknüpfungen*. Hg. v. Peter Clar, Markus Greulich u. Birgit Springsits. Wien 2013, S. 47-63.

- Pietz, William: The Problem of the Fetish, I. In: RES. Journal of Anthropology and Aesthetics 9 (1985), S. 5-17.
- Pietz, William: The Problem of the Fetish, II. The Origin of the Fetish. In: RES. Journal of Anthropology and Aesthetics 13 (1987), S. 23-46.
- Pietz, William: The Problem of the Fetish, IIIa. Bosman's Guinea and the Enlightenment Theory of Fetishism. In: RES. Journal of Anthropology and Aesthetics 16 (1988), S. 105-124.
- Plochocki, Maria: Body, Letter, and Voice. Constructing Knowledge in Detective Fiction. Frankfurt a.M. u.a. 2010 (Literary and Cultural Theory 2009).
- Polaschegg, Andrea: Moses in Wonderland oder Warum Literatur (nicht) fetischisierbar ist. In: Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten. Hg. v. Hartmut Böhme u. Johannes Endres. München 2010, S. 70-95.
- Pompe, Anja: Die Tiefe der Oberfläche. Subjektkritik im Adoleszenzroman der 1990er Jahre. In: GRM N. F. 61 (2011), H. 1, S. 61-76.
- Pye, Gillian: Anxiety and the Archive: Constructing Value and Identity in the Pop-Lit Novels *Soloalbum* and *Generation Golf*. In: German Life and Letters 59 (2006), H. 2, S. 309-322.
- Rabelhofer, Bettina: Der Hunger nach Wahnsinn. Zur Subkultur des psychopathologischen Unterschlupfs: Franzobel, Soria, Hochgatterer. In: Leiden ... Genießen. Zu Lebensformen und -kulissen in der Gegenwartsliteratur. Hg. v. Friedbert Aspetsberger u. Gerda E. Moser. Innsbruck, Wien u. Bozen 2005 (Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 16), S. 164-182.
- Rauen, Christoph: Pop und Ironie. Popdiskurs und Popliteratur um 1980 und 2000. Berlin u. New York 2010 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 123).
- Remsing, Bernd: Literarische Transformationen: Ritus, Mythos und Märchen in Paulus Hochgatterers Adoleszenzroman »Wildwasser«. Diplomarbeit. Univ. Wien 2016.
- Ross, Heinrich: Die Listen eines Virtuosen. Das Spiel mit literarischen und Lebensmustern in Benjamin von Stuckrad-Barres »Soloalbum«. In: List, Lüge, Täuschung. Hg. v. Corinna Laude. Bielefeld 2005, S. 380-394.
- Runge, Tobias: Das Bild des Herrschers in Malerei und Grafik des Nationalsozialismus. Eine Untersuchung zur Ikonographie von Führer- und Funktionärsbildern im Dritten Reich. Berlin 2010.
- Schäfer, Joachim: Heiligsprechung in der katholischen Kirche. In: Ökumenisches Heiligenlexikon. Online unter: https://www.heiligenlexikon.de/Grundlagen/Heiligsprechung_kath.htm, zuletzt aufgerufen am 20. 4. 2017.
- Schoenberg, M. W.: Nails, Holy. In: New Catholic Encyclopedia. 2. Aufl. Hg. v. Bernard L. Marthaler u.a. Bd. 10: Mos-Pat. Detroit 2003, S. 137.

- Scholz, Susanne u. Ulrike Vedder: Einleitung. In: Handbuch Literatur & Materielle Kultur. Hg. v. S. S. u. U. V. Berlin u. Boston 2018 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 6), S. 1-17.
- Schönwälder-Rieder, Sophie: Die Rolle der Wassermotivik in Paulus Hochgatterers Romanen unter besonderer Berücksichtigung ihrer Nähe zur Todesthematik. Diplomarbeit. Univ. Wien 2013.
- Schuh, Franz: Der Autor als Chirurg oder über das Medizinische in der Literatur. Zu den Büchern von Paulus Hochgatterer. In: Ders.: Schreibkräfte. Über Literatur, Glück und Unglück. Köln 2000, S. 183-208.
- Schütte, Uwe: Benjamin von Stuckrad-Barre: *Soloalbum*. Adel verpflichtet! In: Romane des 20. Jahrhunderts. Bd. 3. Stuttgart 2003, S. 309-319.
- Schüz, Peter: Mysterium Tremendum. Zum Verhältnis von Angst und Religion nach Rudolf Otto. Tübingen 2016 (Beiträge zur historischen Theologie 178).
- Schüz, Peter: Numinose »Scheu« als »artlich andere Zuständlichkeit«. Rudolf Otto und der moderne Angstbegriff. In: Rudolf Otto. Theologie – Religionsphilosophie – Religionsgeschichte. Hg. v. Jörg Lauster u.a. Berlin u. Boston 2014, S. 127-141.
- Schwanberg, Johanna: Zur Rolle der »Modelle« und/oder AkteurInnen im Wiener Aktionismus. In: Badura-Triska u. Klocker, Wiener Aktionismus (2012), S. 122f.
- Serles, Katharina: »Mona Lisa (du Luder)«. Bild(de)konstruktionen der Rezeption. In: Gemälderedereien. Zur literarischen Diskursivierung von Bildern. Hg. v. Konstanze Fliedl, K. S. u. Bernhard Oberreither. Berlin 2013, S. 194-229.
- Sieber, Elisabeth: »Tief unter mir toste der Fluss«. Die Initiationsreise in Paulus Hochgatterers Adoleszenzroman »Wildwasser«. Masterarbeit. Univ. Graz 2011.
- Simpson, David: *Fetishism and Imagination. Dickens, Melville, Conrad*. Baltimore, Maryland u. London 1982.
- Stahl, Enno: *Diskurspogo. Über Literatur und Gesellschaft*. Berlin 2013.
- Stauffer, Isabelle: Travestie und weibliches Dandytum bei Thomas Meinecke und Elke Naters. In: *Der Deutschunterricht* 60 (2008), H. 4, S. 53-63.
- Strigl, Daniela: Lauter Fälle – nicht nur für die Literaturwissenschaft. Über den Hang zum Medizinischen zum Beispiel bei Paulus Hochgatterer, Melitta Breznik und Thomas Raab. In: (Nichts) Neues. Trends und Motive in der (österreichischen) Gegenwartsliteratur. Hg. v. Friedbert Aspetsberger. Innsbruck 2003 (Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 14), S. 158-179.
- Tenbrink, Dieter: Übergangsobjekt, Übergangsraum. In: *Handbuch psychoanalytischer Grundbegriffe*. Hg. v. Wolfgang Mertens u. Bruno Waldvogel. Stuttgart 2000, S. 750-754.
- Ullmaier, Johannes: *Von Acid nach Adlon und zurück. Eine Reise durch die deutschsprachige Pöpliteratur*. Mainz 2001.

- Vaz, Alexandre Fernandez: Sport und Sportkritik im Kultur- und Zivilisationsprozess. Analysen nach Adorno, Horkheimer, Elias und Da Matta. [Butzbach] 2004 (Sportwissenschaft im Dialog 1).
- Washabaugh, William mit Catherine Washabaugh: Deep Trout. Angling in Popular Culture. Oxford u. New York 2000.
- Weder, Christine: Erschriebene Dinge. Fetisch, Amulett, Talisman um 1800. Freiburg i.Br. u.a. 2007 (Reihe Litterae 149).
- Weigel, Robert G.: Zerfetztheit und Ganzheit: Zu Paulus Hochgatterers Roman *Über die Chirurgie*. In: *Modern Austrian Literature* 31 (1998), H. 3/4, S. 161-174.
- Weissberg, Liliane (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt a.M. 1994.
- Werner, Renate: Geschnürte Welt. Zu einer Fallgeschichte von Oskar Panizza. In: *Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul Gerhard Klussmann*. Hg. v. Bettina Gruber u. Gerhard Plumpe. Würzburg 1999.
- Westerink, Herman: Zum Verhältnis von Psychoanalyse und Mythologie. Der Einfluss von Heymann Steinthals Völkerspsychologie auf die angewandte Psychoanalyse. In: *Psyche* 62 (2008), S. 290-311.
- Weyand, Björn: Poetik der Marke: Konsumkultur und literarische Verfahren 1900-2000. Berlin 2013.
- Wiese, Benno von: Friedrich Schiller. 3., durchges. Aufl. Stuttgart 1963.
- Wittgenstein, Ludwig: Philosophische Untersuchungen [1953 postum]. Frankfurt a.M. 1977.

Rezensionen

- Butterweck, Hellmut: Einsamer Mann in der Wand. Ein großer Roman über eine unbarmherzige existentielle Situation – und über das Innenleben eines Teenagers: »Über Raben« von Paulus Hochgatterer. In: *Die Furche* vom 18. 4. 2002, S. 14.
- Fliedl, Konstanze: Operation gelungen. Paulus Hochgatterers »Über die Chirurgie«. In: *Literatur und Kritik* 28 (1993), H. 277/278, S. 81f.
- Gauß, Karl-Markus: Im Zeichen der Schildkröte. Paulus Hochgatterers Roman »Caretta Caretta«. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 12. 10. 1999, S. B15.
- Gollner, Helmut: Männer fischen (Frauen nicht). Paulus Hochgatterers »Kurze Geschichte vom Fliegenfischen«. In: *Literatur und Kritik* 38 (2003), H. 379/380, S. 97f.
- Haas, Franz: Der Bursch mit seinen sechzehn Jahren. Paulus Hochgatterers mitreißende Erzählung »Wildwasser«. In: *Literatur und Kritik* 33 (1998), H. 321/322, S. 93f.

- Jandl, Paul: Es kann immer auch alles ganz anders sein. Eine Begegnung mit dem österreichischen Schriftsteller Paulus Hochgatterer. In: *Die Welt* vom 13. 2. 2010, S. 30.
- Kastberger, Klaus: Sprengmeisters Ende. P. Hochgatterers »herzzerreißende« Prosa. In: *Die Presse, Spectrum* vom 23. 9. 1995, S. 7.
- N. N.: Amoklauf eines Geschmacksterroristen [Rezension zu Stuckrad-Barre, *Soloalbum*]. In: *Der Spiegel* vom 7. 9. 1998, S. 209.
- Polz-Heinzl, Evelyne: Höhlenlager und Abgründe. In: *Wiener Zeitung, EXTRA* vom 26. 4. 2004, S. 11.
- Ruthner, Clemens: Im Hochgebirge. Oder: ein Schulmädchenreport à la Hochgatterer. In: *Der Standard, Album* vom 9. 3. 2002, S. A8.
- Tauber, Reinhold: Überwindung einer hohen Emotions-Kletterwand. In: *Oberösterreichische Nachrichten* vom 26. 4. 2002, S. 7.

Archiv/Objektbereich

- Achreiner, Martin: Der unermüdliche Lausbib. Paul Preuß, von außen gesehen. In: Bergauf (2013), H. 2, S. 10-12. Online unter: www.alpenverein.at/portal/museum-kultur/archiv-und-geschichte/03-Texte.php, aufgerufen am 4. 8. 2016.
- Adorno, Theodor W.: Erziehung nach Auschwitz [1967]. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 10.2: *Kulturkritik und Gesellschaft II. Eingriffe – Stichworte – Anhang*. Hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitw. v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss u. Klaus Schultz. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 1996, S. 674-690.
- Adorno, Theodor W.: Freizeit [geh. 1969]. In: ebd., S. 645-655.
- Adorno, Theodor W.: Nicht anknöpfen. In: Ders.: *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben* [1951] (= *Gesammelte Schriften*. Bd. 4. Hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitw. v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss u. Klaus Schultz. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 1996), S. 43f.
- Akrich, Madeleine u. Bruno Latour: A Summary of a Convenient Vocabulary for the Semiotics of Human and Nonhuman Assemblies. In: *Shaping Technology/Building Society. Studies in Sociotechnical Change*. Hg. v. Wiebe E. Bijker u. John Law. Cambridge/Mass. u. London 1992, S. 259-264.
- Anders, Günther: *Die Antiquiertheit des Menschen*. Bd. II: *Über die Zerstörung des Lebens im Zeitalter der dritten industriellen Revolution*. München 1980.
- Andreas (Administrator): *Verhaltenskodex & Respektvolle Kommunikation im Angelforum*. Online: www.angelforum.at/verhaltenskodex-respektvolle-kommunikation-im-angelforum-t12164.html, aufgerufen am 31. 7. 2016.
- Apter, Emily: Demaskierung der Maskerade: Fetischismus und Weiblichkeit von den Brüdern Goncourt bis Joan Riviere [1991]. Übers. v. Ursula Rieth. In: *Weiblichkeit als Maskerade*. Hg. v. Liliane Weissberg. Frankfurt a.M. 1994, S. 177-216.

- Astley, Thomas: *A new General Collection of Voyages and Travels*. 4 Bde. London 1745-1747, Bd. 2.
- Aufmuth, Ulrich: *Zur Psychologie des Bergsteigens* [1984]. Überarb. u. erg. Ausg. Frankfurt a.M. 1988 (Geist und Psyche).
- Bailey, John: *Das neue Praxis-Handbuch Angeln. Erfolgreich fangen an Bach, Fluß, See* [1998]. Übers. v. Hans Eiber. München, Wien u. Zürich 1999.
- Balint, Michael: *A Contribution on Fetishism*. In: *International Journal of Psycho-Analysis* 16 (1935).
- Barnard, Malcolm (Hg.): *Fashion Theory. A Reader*. London u. New York 2007.
- Barthes, Roland: *Der Krieg der Sprachen* [1973]. In: Ders.: *Das Rauschen der Sprache*. (Kritische Essays IV). Übers. v. Dieter Hornig. Frankfurt a.M. 2006, S. 124-128.
- Barthes, Roland: *Die Lust am Text* [1973]. Übers. v. Traugott König. 11. Aufl. Frankfurt a.M. 2006.
- Barthes, Roland: *Die Sprache der Mode* [1967]. Übers. v. Horst Brühmann. Frankfurt a.M. 1985.
- Barthes, Roland: *Mythologie heute* [1971]. In: Ders.: *Das Rauschen der Sprache*. (Kritische Essays IV). Übers. v. Dieter Hornig. Frankfurt a.M. 2006, S. 73-77.
- Baudelaire, Charles: *Lobrede auf das Schminken* [1863]. Übers. v. Friedhelm Kemp u. Bruno Streiff. In: Eismann, *Fashion* (2012), S. 181-183.
- Baudrillard, Jean: *Beyond Use Value* [1972]. In: *The Consumer Society Reader*. Hg. v. Martyn J. Lee. Malden, Massachusetts 2000, S. 19-30.
- Baudrillard, Jean: *Fetischismus und Ideologie: Die semiologische Reduktion*. In: Pontalis, *Objekte des Fetischismus* (1972 [1970]), S. 315-334.
- Bauman, Zygmunt: *Leben als Konsum* [2007]. Übers. v. Richard Barth. Hamburg 2009.
- Becker, Susanne u. Stefanie Schütte (Hg.): *Magisch angezogen. Mode – Medien – Markenwelten*. München 1999.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* [1938]. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. I,2: *Abhandlungen*. Hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M. 1991, S. 471-508.
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk. Aufzeichnungen und Materialien* [1927-29, 1935-40]. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. V,1: *Das Passagen-Werk*. Band 1. Hg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M. 1991, S. 79-654.
- Benjamin, Walter: *Kleine Geschichte der Photographie*. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. II,1: *Aufsätze, Essays, Vorträge*. Hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M. 1991, S. 368-385.
- Benjamin, Walter: *Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts* [1935]. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. V,1: *Das Passagen-Werk*. Band 1. Hg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M. 1991, S. 45-59.

- Bettinger, Elfi u. Julika Funk (Hg.): Maskeraden. Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung. Berlin 1995 (Geschlechterdifferenz & Literatur 3).
- Bhabha, Homi K.: Die Frage des Anderen: Stereotyp, Diskriminierung und der Diskurs des Kolonialismus [1993]. In: Ders.: Die Verortung der Kultur. M. e. Vorw. v. Elisabeth Bronfen. Übers. v. Michael Schiffmann u. Jürgen Freudl. Tübingen 2000 (Stauffenburg Discussion. Studien zur Inter- und Multikultur 5), S. 97-124.
- Binet, Alfred: Le fétichisme dans l'amour. In: Revue Philosophique de la France et de l'Étranger 12 (1887), H. 24, S. 143-167 u. 252-274.
- Bolz, Norbert u. David Bosshart: KULT-Marketing. Die neuen Götter des Marktes. 2. Aufl. Düsseldorf 1995.
- Bolz, Norbert: Das konsumistische Manifest. München 2002.
- Borne, Max von dem (Begr.): Die Angelfischerei [erstmalig 1875]. Hg. v. Armin Göllner. Berlin 1998.
- Boßmann, Wilhelm [Willem Bosman]: Reyse nach Guinea, oder ausführliche Beschreibung dasiger Gold-Gruben / Elephanten-Zähne und Sklaven-Handels / nebst derer Einwohner Sitten [...] [1704]. Hamburg 1708.
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft [1979]. Übers. v. Bernd Schwibs u. Achim Russer. 5. Aufl. Frankfurt a.M. 1992.
- Bourdieu, Pierre: Haute Couture und Haute Culture [1974]. Übers. v. Hella Beister u. Bernd Schwibs. In: Eismann, Fashion (2012), S. 117-124.
- Bourdieu, Pierre: Programm für eine Soziologie des Sports [1980]. In: Ders.: Rede und Antwort. Übers. v. Bernd Schwibs. Frankfurt a.M. 1992, S. 193-207.
- Bovenschen, Silvia (Hg.): Die Listen der Mode. Frankfurt a.M. 1986.
- Broder, Henryk M.: Die Schmockine der Woche: Adrienne Goehler, Fachfrau für Kultur und phallische Symbole (7. 10. 2001). Online unter: <http://henryk-broder.com/hmb.php/blog/article/1377>, aufgerufen am 16. 8. 2016.
- Broder, Henryk M.: Kein Krieg, nirgends: Die Deutschen und der Terror. Mit einem Text von Reinhard Mohr. Berlin 2002.
- Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter [1990]. Übers. v. Kathrina Menke. Frankfurt a.M. 1991.
- Butler, Judith: Der lesbische Phallus und das morphologische Imaginäre [1993]. In: dies.: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Übers. v. Karin Wördemann. 8. Aufl. Berlin 2014, S. 89-133.
- Butzer, Ralph J.: Heinz Kohut zur Einführung. Hamburg 1997.
- Campbell, Colin: When the Meaning is not a Message. A Critique of the Consumption as Communication Thesis [1997]. In: Barnard, Fashion Theory (2007), S. 159-169.
- Campbell, Robert J.: Campbell's Psychiatric Dictionary. The Definitive Dictionary of Psychiatry. 9. Aufl. Oxford u.a. 2009.

- Corrinne, Jen: Trout Culture. How Fly Fishing forever changed the Rocky Mountain West. Washington 2015.
- Csikszentmihalyi, Mihaly u. Eugene Rochberg-Halton: Der Sinn der Dinge. Das Selbst und die Symbole des Wohnbereichs [1981]. Übers. v. Wilhelm Häberle. Hg. v. Alfred Lang. München u. Weinheim 1989.
- Curtis, Paul: Fishing the margins. A history and complete bibliography of fly fishing in South Africa. Johannesburg 2005.
- Darcangelo, Shauna: Fetishism. Psychopathology and Theory. In: Sexual Deviance. Theory, Assessment, and Treatment. Hg. v. D. Richard Laws u. William T. O'Donohue. 2. Aufl. New York u. London 2008, S. 108-118.
- de Brosse, Charles: Ueber den Dienst der Fetischengötter oder Vergleichung der alten Religion Egyptens mit der heutigen Religion Nigritiens [1760]. Übers. v. C. B. H. Pistorius. M. e. Einleitungsversuch über Aberglauben, Zauberey und Abgötterey; und andern Zusätzen v. Hermann Andreas Pistorius. Berlin u. Stralsund 1785.
- de Saussure, Ferdinand: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft [1916]. Übers. v. Herman Lommel. Unter Mitw. v. Herman Lommel hg. v. Charles Bally u. Albert Sechehaye. M. e. Nachw. v. Peter Ernst. 3. Aufl. Berlin 2001.
- DF [Sigle] – Der Fliegenfischer 26 (2000), H. 138-142, daraus: Gernot Adler: Echte Hilfe für Elblachse. In: DF 142, S. 56f.; Klaus Ahlefeld: Über allen Wässern ... In: DF 140, S. 5; Charlie Baeten: personal guiding. In: DF 141, S. 38f.; Erwin Behrens: an der Mörrum im Jahreskreis. In: DF 139, S. 40-42; Erwin Behrens: wirklich blank. In: DF 138, S. 18f.; Erwin Behrens: wirklich blank [2/2]. In: DF 141, S. 44f; Hardy Brandstätter: Irish Blend. In: DF 140, S. 44-48; Reto Coutalides: zu Gast bei Orri. In: DF 140, S. 28f.; Uwe Daubenmerkl: verlorene Tage? In: DF 139, S. 3; Kurt Dietl: Angeln politisch. In: DF 140, S. 4; Hans Eiber: an den irischen Loughs. In: DF 139, S. 44-48; Hans Eiber: An der Enzschleife bei Roßwag. In: DF 141, S. 14-18; Volker Engelmann, Michael Müller, Benno Schöpe: Hölle und Paradies. In: DF 142, S. 42-47; f.: Gaststrecken an der oberen Kyll. In: DF 138, S. 56; f.: Neue Ruten von Exori Flyfishing. In: DF 140, S. 51f; f.: Zur Zukunft der Freizeitfischerei. In: DF 141, S. 12; [Faksimilierter Brockhaus-Artikel]. In: DF 138, S. 8f.; Günter Fröhlich: mit Dutt. In: DF 142, S. 62f.; Hans Otto von Hirschfeld: Wie wird's 2500? In: DF 140, S. 62; Hans, Wolfgang u. Ernst: Die Steyr in Grünburg. In: DF 140, S. 14-18; Hermann Klier: allround Teil 4: auf Karpfen. In: DF 141, S. 19-21; Kurt Kolles, Helge Schmidt und G.K. Baumer: [Leserbriefe]. In: DF 139, S. 4f.; Lachs-Hege auf Island [Briefwechsel]. In: DF 138, S. 20f.; Mario Mende: Zu »Schadet Regenbogenbesatz?«. In: DF 141, S. 4; Meinrad von Nutzen: Testfall. In: DF 140, S. 3; Red.: Der richtige Weg. In: DF 138, S. 56f.; Joseph S. Rippier: Nordirland heute. In: DF 140, S. 24-27; Volker Schmidt: ein Glück! In: DF 141, S. 3; Daniel Gottfried Schreber: ... in dem Wissent-Flusse. In: DF 138, S. 42f.; Klaus Schröder: Kunstfutter. In: DF 140, S. 22f.; Jochen Schück:

- Editorial. In: DF 138, S. 6; Achim Stahl: Natur pur. In: DF 140, S. 19-21; Erich Steinecker: Riesen und Zwerge. In: DF 139, S. 24-27; Annemie Strupp: the real life ... In: DF 139, S. 62f.; Klaus Stühler: wieder am Rogue. In: DF 138, S. 37-39; Werner Tennie: uno momento. In: DF 138, S. 3; Roland Thräner: von der Drawa. In: DF 138, S. 14-17; Walter Vaupel: Auf Silvers. In: DF 138, S. 26-30; Walter Vaupel: Gmundner Traun. In: DF 141, S. 24-27; [Verlagsankündigung]. In: DF 138, S. 63; Horst Weber: In der Leutascher Ache. In: DF 139, S. 14-17; Harald Weidler: Ausnahmefang. In: DF 141, S. 56f.; George Wentzel: der Ozark. In: DF 139, S. 38f.; Michael Wenzel: Auf Snook. In: DF 142, S. 19-21; Hanns Wurm: genial einfach. In: DF 141, S. 40-42.
- Derrida, Jacques: Glas [1974]. Übers. v. Hans-Dieter Gondek u. Markus Sedlaczek. München 2006.
- Derrida, Jacques: Marx' Gespenster. Der verschuldete Staat, die Trauerarbeit und die neue Internationale [1993]. Übers. v. Susanne Lüdemann. Frankfurt a.M. 1995.
- Eiber, Hans: Das ist Fliegenfischen. Ausrüstung, Wurf- und Anbietetechniken, Standplätze, Fliegenmuster. München, Wien u. Zürich 2000.
- Eismann, Sonja (Hg.): Fashion. Freiburg 2012 (absolute).
- Fenichel, Otto: Die symbolische Gleichung: Mädchen = Phallus [1936]. In: Ders.: Aufsätze. Bd. II. Hg. v. Klaus Laermann. Übers. v. Klaus Laermann u. Ulrich Schönleber. Olten 1981, S. 9-25.
- Fiske, John: Cultural Studies und Alltagskultur [1992]. In: Die Fabrikation des Populären. Der John Fiske-Reader. Hg. v. Rainer Winter u. Lothar Mikos. Übers. v. Thomas Hartl. Bielefeld 2001 (Cultural Studies 1), S. 139-177.
- Fiske, John: Lustvoll Shoppen [1989]. In: Ders.: Lesarten des Populären. Übers. v. Christina Lutter, Markus Reisenleitner u. Stefan Erdei. Wien 2003 (Cultural Studies 1), Lesarten des Populären (2003), S. 25-50.
- Fiske, John: Popularkultur verstehen [1989]. In: ebd., S. 15-24.
- Flügel, J[ohn] C[arl]: The Psychology of Clothes [1930]. 4. Aufl. London 1966 (The International Psycho-Analytical Library 18).
- Fohler, Susanne: Techniktheorien. Der Platz der Dinge in der Welt des Menschen. München 2003.
- Freud, Anna: Ich und Es in der Pubertät. In: Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik 9 (1935), H. 5-6, S. 319-328.
- Freud, Sigmund: Die Traumdeutung [1900]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 2 & 3: Die Traumdeutung. Über den Traum. Unter Mitw. v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud u.a. London 1942, S. VII-642.
- Freud, Sigmund: Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci [1910]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 8: Werke aus den Jahren 1909-1913. Unter Mitw. v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud u.a. London 1943, S. 127-211.

- Freud, Sigmund: Fetischismus [1927]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 14: Werke aus den Jahren 1925-1931. Unter Mitw. v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud u.a. London 1948, S. 309-317.
- Freud, Sigmund: Hemmung, Symptom und Angst [1929]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 14: Werke aus den Jahren 1925-1931. Unter Mitw. v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud u.a. London 1948, S. 113-205.
- Freud, Sigmund: Jenseits des Lustprinzips [1920]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 13: Jenseits des Lustprinzips. Massenpsychologie und Ich-Analyse. Das Ich und das Es. Unter Mitw. v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud u.a. London 1940, S. 1-69.
- Freud, Sigmund: Totem und Tabu [1913] (= Gesammelte Werke. Bd. 9. Unter Mitw. v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud, Edward Bibring u. Ernst Kris. London 1940).
- Freud, Sigmund: Über den Traum [1901]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 2 & 3: Die Traumdeutung. Über den Traum. Unter Mitw. v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud u.a. London 1942, S. 643-700.
- Freud, Sigmund: Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse [geh. 1915/17] (= Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bd. 11. Unter Mitw. v. Marie Bonaparte hg. v. Anna Freud, Edward Bibring u. Ernst Kris. London 1940).
- Freud, Sigmund: Zur Genese des Fetischismus [geh. 1909]. In: Aus dem Kreis um Sigmund Freud. Zu den Protokollen der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung. Hg. v. Ernst Federn u. Gerhard Wittenberger. Frankfurt a.M. 1992, S. 10-22.
- Funk, Julika: Die schillernde Schönheit der Maskerade – Einleitende Überlegungen zu einer Debatte. In: Bettinger u. Funk, Maskeraden (1995), S. 15-28.
- Gehlen, Arnold: Die Technik in der Sichtweise der Anthropologie [1953]. In: Ders.: Anthropologische und sozialpsychologische Untersuchungen. M. e. Nachw. v. Herbert Schnädelbach. Reinbek bei Hamburg 1986, S. 93-103.
- Gehlen, Arnold: Ein Bild vom Menschen [1942]. In: ebd., S. 44-54.
- Gehlen, Arnold: Sozialpsychologie. Sozialpsychologische Probleme in der industriellen Gesellschaft [1949/1957]. In: ebd., S. 145-266.
- Gehlen, Arnold: Zur Geschichte der Anthropologie [1957]. In: ebd., S. 7-25.
- Godelier, Maurice: Warenwirtschaft, Fetischismus, Magie und Wissenschaft im Marxschen Kapital. In: Pontalis, Objekte des Fetischismus (1972 [1970]), S. 293-314.
- Groddeck, Wolfram: Sprachverwirrung. In: vorspiel. Das Magazin des Wiener Burgtheaters 3 (2001), H. 12, S. [2].
- Gröger, Gustav u. Josef Rabl: Die Entwicklung der Hochtouristik in den österreichischen Alpen. Wien 1890.

- Groys, Boris: Der submediale Raum des Archivs. In: *Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*. Hg. v. Knut Ebeling u. Stephan Günzel. Berlin 2009 (Kaleidogramme 30), S. 139-151.
- Habermas, Jürgen: Technik und Wissenschaft als ›Ideologie‹. In: *Ders.: Technik und Wissenschaft als ›Ideologie‹*. Frankfurt a.M. 1969, S. 48-103.
- Habermas, Tilmann: Geliebte Objekte. Symbole und Instrumente der Identitätsbildung. Berlin 1996 (Perspektiven der Humanwissenschaften. Phänomenologisch-psychologische Forschungen 19).
- Hanschke, Thomas: *Alpine Ausrüstung*. München 1984.
- Hartkamp, Norbert u. Annelise Heigl-Evers: Übergangsobjekt und Selbst-Objekt. Versuch einer begrifflichen Klärung. In: *Forum der Psychoanalyse* 4 (1988), S. 103-115.
- Hartlieb, Rudolf: *Am Fischwasser in Österreich. Ein Handbuch für Sportfischer*. 2., erw. Aufl. Wien 1966.
- Haug, Wolfgang Fritz: Ideologische Werte und Warenästhetik am Beispiel der Jeanskultur. In: *Zeitschrift für Semiotik* 3 (1981), H. 2/3, S. 185-202.
- Haug, Wolfgang Fritz: *Kritik der Warenästhetik*. Frankfurt a.M. 1971.
- Haug, Wolfgang Fritz: *Kritik der Warenästhetik. Überarbeitete Neuauflage*. In: *Ders.: Kritik der Warenästhetik. Überarbeitete Neuauflage. Gefolgt von Warenästhetik im High-Tech-Kapitalismus*. Frankfurt a.M. 2009, S. 19-209.
- Häußling, Roger: *Techniksoziologie*. Baden-Baden 2014.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte* [1837 postum] (= *Werke*. Bd. 12. Redaktion Eva Moldenhauer u. Karl Markus Michel. 4. Aufl. Frankfurt a.M. 1995).
- Hellmann, Kai-Uwe: *Fetische des Konsums. Studien zur Soziologie der Marke*. Wiesbaden 2011.
- Herd, Andrew: *The Fly*. Ellesmere 2001.
- Heubach, Friedrich Wolfram: *Das bedingte Leben. Theorie der psychologischen Gegenständlichkeit der Dinge. Ein Beitrag zur Psychologie des Alltags* [1987]. 2. Aufl. München 1996.
- Hills, John Waller: *History of Fly Fishing for Trout*. London 1921.
- Hoffmann, Richard: *Fishers' Craft & Lettered Art. Tracts on Fishing from the End of the Middle Ages*. Toronto 1997.
- Horkheimer, Max u. Theodor W. Adorno: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente* [1947] (= *Gesammelte Schriften*. Bd. 3. Hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitw. v. Gretel Adorno, Susan Buck-Morss u. Klaus Schultz. 3. Aufl. Frankfurt a.M. 1996).
- Horkheimer, Max: *Zur Kritik der instrumentellen Vernunft. Aus den Vorträgen und Aufzeichnungen seit Kriegsende* [1947]. Hg. v. Alfred Schmidt. Frankfurt a.M. 1967.

- Horrocks, John: Die Kunst der Fliegenfischerei auf Forellen und Aschen in Deutschland und Österreich. Mit einem Titelkupfer und 4 Tafeln mit Abbildungen der ausgesuchtesten künstlichen Fliegen. Zweite wohlfeilere Ausgabe. Leipzig 1889 [Nachdruck Riehen 2007].
- James, William: Psychologie. Übers. v. Marie Dürr m. Anm. v. E. Dürr. Leipzig 1909.
- Jaschke, Gerhard (Hg.): Reizwort Nitsch: Das Orgien-Mysterien-Theater im Spiegel der Presse. 1988-1995. Wien 1995.
- Jentsch, Heinz Günther: Ein Wort zu der Übersetzung. In: Willock, Das Große ABC des Fischens (1971 [1964]), S. 5f.
- Jung, Carl Gustav: Symbole der Wandlung. Analyse des Vorspiels zu einer Schizophrenie. 4., umgearb. Aufl. von »Wandlungen und Symbole der Libido«. Zürich 1952.
- Klein, Naomi: No Logo! Der Kampf der Global Players um Marktmacht. Ein Spiel mit vielen Verlierern und wenigen Gewinnern [2000]. Übers. v. Helmut Dierlamm u. Heike Schlatterer. [München] 2001.
- Kofman, Sarah: Auf wackligen Füßen [1981]. In: dies.: Derrida lesen. Übers. v. Monika Buchgeister u. Hans-Walter Schmidt. Hg. v. Peter Engelmann. Wien 1988 (Edition Passagen 14), S. 122-166.
- Kohut, Heinz: Auf der Suche nach dem Selbst. Kohuts Seminare zur Selbstpsychologie und Psychotherapie mit jungen Erwachsenen. Übers. v. Isabella Bruckmaier. Hg. v. Miriam Elson. München 1993 (leben lernen 86).
- Kohut, Heinz: The Chicago Institute Lectures [1974-75]. Hg. v. Paul Tolpin u. Marian Tolpin. Hillsdale (NJ) 1996.
- Kohut, Heinz: The Self in History [1974]. In: Ders.: The Search for the Self – Selected Writings 1950-1978. Bd. 2. Hg. v. Paul H. Ornstein. London 2011, S. 771-782.
- Kohut, Heinz: Überlegungen zum Narzißmus und zur narzißtischen Wut [1973]. Übers. v. Lotte Köhler. In: Ders.: Die Zukunft der Psychoanalyse. Aufsätze zu allgemeinen Themen und zur Psychologie des Selbst. Frankfurt a.M. 1975, S. 205-251.
- Kohut, Heinz: Wie heilt die Psychoanalyse? [1984] Übers. v. Elke vom Scheidt. Hg. v. Arnold Goldberg unter Mitw. v. Paul Stepansky. Frankfurt a.M. 1987.
- Krafft-Ebing, Richard von: Psychopathia sexualis. Mit besonderer Berücksichtigung der konträren Sexualempfindung. Eine medizinisch-gerichtliche Studie für Ärzte und Juristen. 14. Aufl. Stuttgart 1912.
- Lacan, Jacques: Das Feld des Andern und zurück auf die Übertragung [geh. 1964]. In: Ders., Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse (1978 [geh. 1964]), S. 213-273.
- Lacan, Jacques: Das Fetischobjekt [geh. 1957]. In: Ders.: Das Seminar von Jacques Lacan. Buch IV: Die Objektbeziehung. Text einger. durch Jacques-Alain Miller. Übers. v. Hans-Dieter Gondek. Wien 2003, S. 175-231.

- Lacan, Jacques: Das Seminar über E.A. Poes »Der entwendete Brief« [geh. 1956]. In: Ders.: Schriften I. Ausgew. u. hg. v. Norbert Haas. Übers. v. Rodolphe Gasché u.a. Olten u. Freiburg i.Br. 1973, S. 7-41.
- Lacan, Jacques: Die Bedeutung des Phallus [1958]. Übers. v. Chantal Creusot, Norbert Haas u. Samuel M. Weber. In: Ders.: Schriften II. Ausgew. u. hg. v. Norbert Haas. Olten u. Freiburg i.Br. 1975, S. 119-132.
- Lacan, Jacques: Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse [geh. 1964] (= Das Seminar von Jacques Lacan. Buch XI. Übers. u. hg. v. Norbert Haas. 4. Aufl. Olten u. Freiburg i.Br. 1978).
- Lacan, Jacques: Funktion und Feld des Sprechens und der Sprache in der Psychoanalyse [geh. 1953]. Übers. v. Klaus Laermann. In: Ders.: Schriften I. Ausgew. u. hg. v. Norbert Haas. Übers. v. Rodolphe Gasché u.a. Olten u. Freiburg i.Br. 1973, S. 71-169.
- Lacan, Jacques: Unbewusstes und Wiederholung [geh. 1964]. In: Ders., Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse (1978 [geh. 1964]), S. 21-126.
- Lammer, Eugen Guido: Wie anders ist das Besteigen der Alpen geworden! Wien 1937.
- Latour, Bruno: Das Dilemma eines Sicherheitsgurtes. In: Ders., Der Berliner Schlüssel (1996 [1993]), S. 28-36.
- Latour, Bruno: Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft [1999]. Übers. v. Gustav Roßler. Frankfurt a.M. 2000.
- Latour, Bruno: Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften [1993]. Übers. v. Gustav Roßler. Berlin 1996.
- Latour, Bruno: Ein Türschließer streikt. In: ebd., S. 62-83.
- Latour, Bruno: Factures/fractures. From the concept of network to the concept of attachment. Übers. v. Monique Girard Stark. In: Res 36 (1999), H. 2, S. 20-31.
- Latour, Bruno: On the Modern Cult of the Factish Gods [1996]. Übers. [erstes Kapitel] v. Catherine Porter u. Heather McLean. Durham u. London 2010 (Science and Cultural Theory).
- Latour, Bruno: Porträt von Gaston Lagaffe als Technikphilosoph. In: Ders., Der Berliner Schlüssel (1996 [1993]), S. 16-27.
- Latour, Bruno: Über technische Vermittlung. Philosophie, Soziologie, Genealogie. Übers. v. Gerald Wagner. In: Technik und Sozialtheorie. Hg. v. Werner Rammert. Frankfurt a.M. u. New York 1998 (Theorie und Gesellschaft 42), S. 29-82.
- Latour, Bruno: Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie [1991]. Übers. v. Gustav Roßler. Frankfurt a.M. 2008.
- Lehnert, Gertud, Alicia Kühl u. Katja Weise (Hg.): Modetheorie. Klassische Texte aus vier Jahrhunderten. Bielefeld 2014.
- Lévi-Strauss, Claude: Das Ende des Totemismus [1962]. Frankfurt a.M. 1965.

- Lipovetsky, Gilles: *The Empire of Fashion. Dressing Modern Democracy* [1987].
Übers. v. Catherine Porter. M. e. Vorwort v. Richard Sennett. Princeton, New Jersey 1994 (New French Thought).
- Loerzer, Sven: *Pater Pio. Bild eines gottesfürchtigen Menschen*. Aschaffenburg 1985.
- Lukács, Georg: *Die Verdinglichung und das Bewußtsein des Proletariats* [1923]. In: Ders.: *Frühschriften II*, Bd. 2: *Geschichte und Klassenbewusstsein*. Neuwied u. Berlin 1968, S. 257-397.
- Lütkehaus, Ludger: »Desiderat: Dingpsychologie«. In: Ders.: *Unterwegs zu einer Dingpsychologie. Für einen Paradigmenwechsel in der Psychologie*. Gießen 2002 (Psyche und Gesellschaft), S. 43-70.
- Mannoni, Octave: »Je sais bien ... mais quand même«. In: *Les Temps Modernes* 19 (1964), H. 212, S. 1262-1286.
- Marshall, Andrew: *The History and Evolution of the Trout Fly*. Groton 2013.
- Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*. Bd. 1: *Der Produktionsprozeß des Kapitals* [1867] (= K. M. u. Friedrich Engels: *Werke*. Bd. 23. Hg. v. Institut für Marxismus-Leninismus. Berlin 1962).
- Marx, Karl: *Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844*. In: K. M. u. Friedrich Engels: *Werke*. Erg.-Bd. Teil 1. Hg. v. Institut für Marxismus-Leninismus. Berlin 1974, S. 465-588.
- Mauss, Marcell: R. E. Dennett. – *At the Back of the Black Man's Mind*. In: *L'Année Sociologique* 10 (1905/06), S. 305-311.
- Meiners, Christoph: *Allgemeine kritische Geschichte der Religionen*. Bd. 1. Hannover 1806.
- Messner, Reinhold: *Direttissima – oder Mord am Unmöglichen*. »Man nagelt viel zu viel und klettert viel zu wenig.« [1968] In: Reinhold Messners *Philosophie: Sinn machen in einer Welt ohne Sinn*. Hg. v. Volker Caysa. Frankfurt a.M. 2002, S. 72-75.
- Miller, Daniel: *Der Trost der Dinge. Fünfzehn Porträts aus dem London von heute* [2008]. Übers. v. Frank Jakubzik. Berlin 2010.
- Miller, Daniel: *Material Culture and Mass Consumption*. New York u. Oxford 1987 (Social Archaeology).
- Müller, F. Max: *Anthropologische Religion*. Gifford-Vorlesungen gehalten vor der Universität Glasgow im Jahre 1891. Übers. v. Moritz Winternitz. Leipzig 1894.
- Müller, F. Max: *Vorlesungen über den Ursprung und die Entwicklung der Religion mit besonderer Rücksicht auf die Religionen des alten Indiens*. 2. Aufl. Straßburg 1881.
- Müller, Peter: *Sinn des Fetischs, Fetisch Sinn. Zur Beziehung des Fetischs zur Sprache*. In: *Jahrbuch für klinische Psychoanalyse* 1 (1998), S. 167-184.
- N. N.: [Redaktionelle Meldung zum Tod Pater Pios]. In: *St. Pöltner Kirchenzeitung* 23 (1968), H. 41, S. 2.

- Neumann, Erich: Ursprungsgeschichte des Bewusstseins [1949]. Frankfurt a.M. 1995 (Geist und Psyche).
- Nieberl, Franz: Künstliche Hilfsmittel auf Hochtouren. In: Mitteilungen des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins 37 (1911), S. 265-267.
- Nietzsche, Friedrich: Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne [entst. 1873]. In: Ders.: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Bd. 1: Die Geburt der Tragödie, Unzeitgemäße Betrachtungen 1 – 4, Nachgelassene Schriften 1870 – 1873. Hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari. München 1999, S. 871-890.
- Nitsch, Hermann: Das Orgien Mysterien Theater. Manifeste – Aufsätze – Vorträge. Salzburg u. Wien 1990.
- Nitsch, Hermann: Interview mit Jonas Mekas [1968]. In: ebd., S. 20-24.
- Nitsch, Hermann: Vortrag an der Hochschule für Film und Fernsehen, München [1970]. In: ebd., S. 25-43.
- Nitsch, Hermann: Werkzeuge und Relikte des O.M. Theaters [1978]. In: ebd., S. 113f.
- Olsen, Jack: [ohne Titel]. In: Ritz, Erlebtes Fliegenfischen (1978 [1956]), S. 13-19.
- Otto, Rudolf: Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen [1917]. 31. – 35. Aufl. München 1963.
- Papst Johannes Paul II.: Divinus perfectionis magister. Apostolische Konstitution zur Durchführung von Kanonisationsverfahren. 1983. In: Codex Iuris Canonici online. Bereitgestellt von Stefan Ihli. Online unter: www.codex-iuris-canonici.de/liberoa.htm, zuletzt aufgerufen am 20. 4. 2017.
- Pfaller, Robert: Die Illusionen der anderen. Über das Lustprinzip in der Kultur. Frankfurt a.M. 2002.
- Pichl, Eduard: Wiens Bergsteigertum. Wien 1927.
- Pontalis, Jean Bertrand (Hg.): Objekte des Fetischismus [1970]. Übers. v. Eva Moldenhauer u. Inge Presser. Frankfurt a.M. 1972.
- Pontalis, Jean Bertrand: Einleitung. In: ebd., S. 7-21.
- Pouillon, Jean: Fetische ohne Fetischismus. In: ebd., S. 196-216.
- Preuß, Paul: Künstliche Hilfsmittel auf Hochtouren. In: Mitteilungen des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins 37 (1911), S. 282-284; ebenfalls in: Deutsche Alpenzeitung 11 (1911), 1. Augustheft, S. 242-244.
- Rank, Otto: Das Inzest-Motiv in Dichtung und Sage. Grundzüge einer Psychologie des dichterischen Schaffens. Leipzig u. Wien 1912.
- Ritter, Joachim: Über den Sinn und die Grenze der Lehre vom Menschen [1933]. In: Ders.: Subjektivität. Sechs Aufsätze. Frankfurt a.M. 1974, S. 36-61.
- Ritz, Charles C.: Erlebtes Fliegenfischen. Kunst und Technik des Fliegenfischens auf Äschen, Forellen und Lachse [1956]. 4., auf den neuesten Stand gebrachte Auflage. Bearb. v. Hermann Aldinger u. Hansruedi Hebeisen. Rüslikon-Zürich, Stuttgart u. Wien 1978.

- Riviere, Joan: Womanliness as a Masquerade. In: *The International Journal for Psycho-Analysis* 10 (1929), S. 303-313.
- Schall, Kurt, Bruno Wagner u. Hubert Wolf: Kletterführer Gesäuse. Ennstaler Alpen. Ein spezieller Auswahl-Kletterführer für Bergsteiger und Kletterer. Wien 1984.
- Scherner, Karl Albert: *Das Leben des Traums*. Berlin 1861.
- Schinko, Raimund: Neues aus dem Gesäuse. Roßkuppen-Dachl-Nordverschneidung 13. bis 16. Juni 1936. In: *Der Bergsteiger. Deutsche Monatsschrift für Bergsteigen, Wandern und Schilaulen* 7 (Okt. 1936 – Sept. 1937), S. 348-353.
- Schubert, Pit: Der Hakenkrieg im Wilden Kaiser. In: *Ders.: Kaisergebirge extrem. Alle Routen für Bergsteiger und Kletterer*. 12. Aufl. München 2000, S. 19-21.
- Schwanda, Hans: *Das Gesäuse*. München 1990.
- Selle, Gert u. Jutta Boehe: *Leben mit den schönen Dingen. Anpassung und Eigensinn im Alltag des Wohnens*. Reinbek bei Hamburg 1986.
- Simmel, Georg: Philosophie der Mode [1911]. In: *Lehnert, Kühl u. Weise, Modetheorie* (2014), S. 105-112.
- Smirnof, Viktor N.: Die fetischistische Transaktion. In: *Pontalis, Objekte des Fetischismus* (1972 [1970]), S. 76-112.
- Spoerl, Alexander: *Das neue Angelbuch in Farbe. Alles über Fische, Köder und Geräte*. Rüslikon-Zürich, Stuttgart u. Wien 1977.
- Stekel, Wilhelm: *Störungen des Trieb- und Affektlebens (Die parapathischen Erkrankungen)*. Bd. VII: *Der Fetischismus dargestellt für Ärzte und Kriminologen*. Berlin u. Wien 1923.
- Stoller, Robert: *Observing the Erotic Imagination*. New Haven u.a. 1985.
- Stölzle, Adolf u. Karl Salomon: *Die Kunst und die Grundlagen des Fliegenfischens*. Mit Bildern von Ferry Reinold. Wien 1931.
- Terray, Lionel: *Vor den Toren des Himmels. Von den Alpen zur Annapurna* [im frz. Original: *Les conquérants de l'inutile*]. Übers. u. m. e. Nachw. v. Herbert Stifter. München 1965.
- Ullrich, Wolfgang: *Alles nur Konsum. Kritik der warenästhetischen Erziehung*. Berlin 2013.
- Ullrich, Wolfgang: *Habenwollen. Wie funktioniert die Konsumkultur?* Frankfurt a.M. 2006.
- Vinken, Barbara: *Mode nach der Mode*. Frankfurt a.M. 1993.
- Virilio, Paul: *Das Pannemuseum* [1986]. In: *Ders.: Ereignislandschaft*. Übers. v. Bernd Wilczek. München u. Wien 1998 (Edition Akzente), S. 93-100.
- Volckelt, Johannes: *Die Traumphantasie*. Stuttgart 1875.
- Voss Bark, Conrad: *A History of Flyfishing*. Ludlow 1992.

- Walton, Izaak: Der vollkommene Angler oder Eines nachdenklichen Mannes Erholung [1668]. Übers. n. d. Orig.-Ausg. v. 1668 u. m. e. Nachw. v. Martin Grünefeld. Hamburg u. Berlin 1958.
- Wienerin (2000), daraus: Gundi Bittermann (Text): was sie können, was sie kosten. In: Wienerin. Männer-Extra. September 2000, S. 16-19; Karin Schnitzer (Text, Produktion u. Styling): Schick im Schnee. Die Trends, die Events. In: Wienerin. Winter 2000/2001, S. 70-74.
- Wienerin Young World (2000), daraus: Natascha Dimitrov (Text, Produktion & Styling): 80ies Fever. In: Wienerin Young World. August 2000, S. 22-27; dies. (Red. u. Text), Rosalinde Haller (Astro-Background): Astro-Style. In: Wienerin Young World. Dezember 2000/Januar 2001, S. 20-25; Natascha Dimitrov (Prod.): fashion zone. In: Wienerin Young World. Oktober 2000, S. 18-23; dies. (Red.): Nachtfieber. In: Wienerin Young World. Juni 2000, S. 28-30; dies. (Text u. Styling): ShoeBizz. In: Wienerin Young World. Oktober 2000, S. 24-27.
- Willock, Colin (Hg.): Das Große ABC des Fischens. Ein Lehrbuch für das Angeln auf Süßwasser- und Meeresfische [1964]. Übers., bearb. u. erw. v. Heinz Günther Jentsch. 2., neu bearb. Aufl. Hamburg u. Berlin 1971.
- Winnicott, Donald W.: Die Lokalisierung des kulturellen Erlebens [1967]. In: ders.: Vom Spiel zur Kreativität. Übers. v. Michael Ermann. Stuttgart 1973, S. 111-120.
- Winnicott, Donald W.: Übergangsobjekte und Übergangsphänomene [1953]. Übers. v. E. Danneberg. In: Psyche 23 (1969), H. 9, S. 666-682.
- Winnicott, Donald W.: Übergangsobjekte und Übergangsphänomene [1971]. In: Ders.: Vom Spiel zur Kreativität. Übers. v. Michael Ermann. Stuttgart 1973, S. 10-36.
- Winowska, Maria: Das wahre Gesicht des Pater Pio. Priester und Apostel. Übers. v. Herbert Peter Maria Schaad. 2. Aufl. Aschaffenburg 1958 (Bibliothek Ekklesia 2).
- Wulff, M.: Fetishism and Object Choice in Early Childhood. In: Psychoanalytic Quarterly 15 (1946), S. 450-471.
- ZDÖAV [Sigle] – Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins [alternativ: »Berg«, »Alpenvereinsjahrbuch«], daraus: Peter Baumgartner: Die wahren Abenteuer sind im Kopf. Modetrends und Alternativen in der Bergsteigerei von heute. In: ZDÖAV 1992, S. 49-52; Peter Baumgartner: Vom Sausen und Brausen. Die Berge um das Haindlkar im Spiegel von einem Jahrhundert Alpinliteratur. In: ZDÖAV 1988, S. 20-36; Andreas Dick: Können Haken Sünde sein? Über die Verantwortung von Erstbegehern und die Sicherheit in alpinen Kletterrouten – aus der Sicht eines Wiederholers. In: ZDÖAV 1997, S. 137-149; Hans Peter Eisendle: Was wird aus dem Bergsteigen? Ein Blick nach vorne, aus der Sicht eines Südtiroler Extremalpinisten. In: ZDÖAV 1998, S. 215-219; Viktor E. Frankl: Der Alpinismus und die Pathologie des Zeitgeistes. Festrede anlässlich der Feier 125 Jahre Österreichischer Alpenverein. In: ZDÖAV 1988,

S. 61-63; Karl Greitbauer: Wohltemperierte Gesellschaft – geistesgeschichtliche und soziologische Hintergründe des Bergsteigens. In: ZDÖAV 1963, S. 176-183; Kurt Hausmann: Die modernen Felsfahrten im Wetterstein. In: ZDÖAV 1954, S. 93-103; Wolfgang Heitzmann: Das Gesäuse. Ein Begriff und viele Inhalte. In: ZDÖAV 1988, S. 7-21; Alfred Jennewein: Vom Prinzip der Auslese. Gedanken über das Wirken des Alpenvereins. In: ZDÖAV 1954, S. 5-12; Martin Kind: Alpinismus ad absurdum? Über die Entwicklung des Freikletterns. In: ZDÖAV 1998, S. 203-211; Joelle Kirch: Wie die Bergsteiger reden. Linguistik und Thematik der achtziger Jahre. In: ZDÖAV 1989, S. 117-124; Elmar Landes: Bergsteigen oder nicht? Von Hermann von Barth zum Wettkampfklettern. In: ZDÖAV 1991, S. 55-61; Hans Lenk: »Den wirklichen Gipfel werde ich nie erreichen«. Kulturphilosophische Bemerkungen zu Erlebnis und Eroberung im extremen Alpinismus. In: ZDÖAV 1985, S. 103-114; Kurt Maix: Menschen im Haindlkar. Ein Bilderbogen der Erinnerungen. In: ZDÖAV 1956, S. 111-119; Ulrich Mann: Wagnis und Ehrfurcht. Vom Ethos der bergsteigerischen Lebensform. In: ZDÖAV 1964, S. 174-182; Paul Neuschel: Neue Erfahrungen mit Steigeisen. In: ZDÖAV 1925, S. 204-224; Ewald Putz: Mit Bauz im Haindlkar. In: ZDÖAV 1988, S. 37f.; Malte Roeper: »Wo soll das alles enden?« Ein Versuch zum Stand der Dinge im extremen Alpinismus. In: ZDÖAV 1995, S. 65-73; Fritz Schmitt: Vom Gipfelkult bis zum 6. Grad. In: ZDÖAV 1962, S. 29-48; Pit Schubert: Bohrhaken im Widerstreit der Meinungen. In: ZDÖAV 1986, S. 229-243; Pit Schubert: Mehr Sicherheit am Berg durch einwandfreie Standhaken. Bericht des Sicherheitskreises im DAV über die Arbeiten auf dem Gebiet der Abseil- und Standhakenfixierung. In: ZDÖAV 1973, S. 194-198; Henner Schüle: Die Indianer Europas. Kulturanthropologische Überlegungen zum Bergsteigen. In: ZDÖAV 1992, S. 53-60; Fritz Sikorovsky: Die Roßkuppen-Dachl-Nordverschneidung (Todesverschneidung). Ein zusammenfassender Bericht über die Erst- und Zweitbegehung. In: ZDÖAV 1979, S. 206-214.

Ziak, Karl: Der Mensch und die Berge. Wien, Zürich u. Prag 1936.

Žižek, Slavoj: Willkommen in der Wüste des Realen [2002]. Übers. v. Maximilian Probst. Wien 2004.

2. Register: Dinge, Texte

Mit Texten und Dingen erhalten hier die zwei zentralen Kategorien dieser Arbeit ein Register, das – neben einer unbestrittenen programmatischen Funktion – den Zweck hat, den Text anderen Pfaden als der linearen Lektüre zu erschließen. Texte des hier durchmessenen Archivs (nicht jedoch der Sekundärliteratur) finden sich unter dem Namen ihrer Autorinnen und Autoren (die wiederum für das unter ihrem Namen versammelte Textkorpus stehen); Dinge sind, wo nötig, hierarchisch ihren Überbegriffen untergeordnet. Selbstverständlich erweisen sich dabei verschiedene Begriffshierarchien als zueinander inkompatibel, mit anderen Worten: Manche würden bestreiten, dass sich etwa der Timberland Annapolis so schlicht unter »Schuh« subsumieren lässt, und hätten wohl recht damit. Das soll auch gar nicht behauptet werden. Nach den Gesetzen der Mode, aber auch: des religiösen Ritus oder der unbewussten Assoziation hätten hier noch ganz andere Paradigmen stehen können.