

Inhalt

Studies in the Arts – Forschung in den Künsten und im Design? <i>Thomas Gartmann und Hannah Ambühl-Baur</i>	7
Visuelle Auslegeordnung und Rhetorische Designanalyse nach dem Berner Modell Zwei neue Methoden der angewandten Grafikdesignforschung – ein Praxisbericht <i>Arne Scheuermann</i>	15
Methodenvielfalt in der Designforschung <i>Minou Afzali</i>	37
Expanded Cultural Probes in der Designforschung Eine qualitative Methode zur Bedürfniserhebung von Pädiatriepatient*innen <i>Marika Anja Simon</i>	53
Visuelle Narrative zum Lebensende Eine Analyse der Bildwelten von Palliative-Care-Institutionen <i>Tina Braun</i>	81
Towards a Definition of the Concept of “Non-Formally Trained Graphic Designers” <i>Mark Okyere</i>	107
Between Affect and Concept Nostalgia in Modern and Contemporary Art and Architecture from the Middle East and North Africa <i>Laura Hindelang and Nadia Radwan</i>	121

Im Südosten der heutigen Türkei – Hinschauen und Wegblicken	
Zu Gertrude Bells fotografischer Praxis	
<i>Linda Herzog</i>	139
Und der Geier schaut zu	
Geschichten von Jagd, Sterben und Tod im ›Afrika‹-Diorama Nr. 9 im Naturhistorischen Museum Bern	
<i>Priska Gisler und Luzia Hürzeler</i>	163
Paranatur Forschungslaboratorium	
Eine künstlerisch-ethnografische Exploration zu Vorstellungen von ›Naturen‹	
<i>Andrina Jörg</i>	187
Manifesto: Artistic Articulations of Engagement	
<i>Peter J. Schneemann</i>	209
Der Preis von Dingen unschätzbaren Wertes	
Soziologische Streifzüge durch einen Markt singulärer Güter	
<i>Franz Schultheis</i>	221
Der Spielmann als Pfau	
Musikikonographie nach Panofskys Dreistufen-Modell am Beispiel einer mittelalterlichen Buchmalerei	
<i>Thilo Hirsch</i>	235
Stonesound	
A Collaborative Experiment in Stone Sounding in Moulay Bouchta	
<i>Gilles Aubry</i>	255
Permanent in Auflösung begriffen	
Liminalität als Analyseperspektive auf interdisziplinäre Kunstpraktiken	
<i>Leo Dick</i>	271
A Romanticized Narrative	
and the Overlooked Birth of Electronic Beats	
<i>Robert Michler</i>	289
Autor*innen und Herausgeber*innen	309