

# Inhalt

---

<b>Studies in the Arts – Forschung in den Künsten und im Design?</b>	
<i>Thomas Gartmann und Hannah Ambühl-Baur</i> .....	7
<b>Visuelle Auslegeordnung und Rhetorische Designanalyse nach dem Berner Modell</b>	
Zwei neue Methoden der angewandten Grafikdesignforschung – ein Praxisbericht	
<i>Arne Scheuermann</i> .....	15
<b>Methodenvielfalt in der Designforschung</b>	
<i>Minou Afzali</i> .....	37
<b>Expanded Cultural Probes in der Designforschung</b>	
Eine qualitative Methode zur Bedürfniserhebung von Pädiatriepatient*innen	
<i>Marika Anja Simon</i> .....	53
<b>Visuelle Narrative zum Lebensende</b>	
Eine Analyse der Bildwelten von Palliative-Care-Institutionen	
<i>Tina Braun</i> .....	81
<b>Towards a Definition of the Concept of “Non-Formally Trained Graphic Designers”</b>	
<i>Mark Okyere</i> .....	107
<b>Between Affect and Concept</b>	
Nostalgia in Modern and Contemporary Art and Architecture from the Middle East and North Africa	
<i>Laura Hindelang and Nadia Radwan</i> .....	121

## **Im Südosten der heutigen Türkei – Hinschauen und Wegblicken**

Zu Gertrude Bells fotografischer Praxis

*Linda Herzog* ..... 139

## **Und der Geier schaut zu**

Geschichten von Jagd, Sterben und Tod im ›Afrika‹-Diorama Nr. 9  
im Naturhistorischen Museum Bern

*Priska Gisler und Luzia Hürzeler* ..... 163

## **Paranatur Forschungslaboratorium**

Eine künstlerisch-ethnografische Exploration  
zu Vorstellungen von ›Naturen‹

*Andrina Jörg* ..... 187

## **Manifesto: Artistic Articulations of Engagement**

*Peter J. Schneemann* ..... 209

## **Der Preis von Dingen unschätzbaren Wertes**

Soziologische Streifzüge durch einen Markt singulärer Güter

*Franz Schultheis* ..... 221

## **Der Spielmann als Pfau**

Musikikonographie nach Panofskys Dreistufen-Modell  
am Beispiel einer mittelalterlichen Buchmalerei

*Thilo Hirsch* ..... 235

## **Stonesound**

A Collaborative Experiment in Stone Sounding in Moulay Bouchta

*Gilles Aubry* ..... 255

## **Permanent in Auflösung begriffen**

Liminalität als Analyseperspektive auf interdisziplinäre Kunstpraktiken

*Leo Dick* ..... 271

## **A Romanticized Narrative**

and the Overlooked Birth of Electronic Beats

*Robert Michler* ..... 289

**Autor\*innen und Herausgeber\*innen** ..... 309